

EXPO REVUE 23 FEVRIER 2015

## Fonds Culturel de l'Ermitage pour l'art contemporain à Garches



*Fonds Culturel de l'Ermitage*





Le marché de l'art n'est pas en crise selon les résultats des maisons de ventes aux enchères qui paraissent chaque semestre. A chaque édition, de nouveaux records, de nouveaux exemples d'un marché en pleine expansion. Et pourtant pour ceux qui sont de fins connaisseurs des arcanes du marché, il existe une réelle crise identitaire. En effet ces résultats économiquement valorisant cachent mal la difficulté pour les jeunes artistes d'émerger, la difficulté de réaliser de belles expositions privées, la capacité à éduquer un large public qui se limite trop souvent au plus grands noms de l'art contemporain qui savent user de tous les outils de communication et de marketing.

Pour agir dans le monde de l'art, il faut que ces acteurs soient aussi audacieux et créatifs que les artistes eux-mêmes. Et nous devons pour cette raison féliciter la démarche de Martine Renaud-Boulart qui vient d'ouvrir le *Fonds Culturel de l'Ermitage* pour l'art contemporain à Garches. La genèse du projet est très intéressante et montre combien le marché de l'art en France est fermé et mérite d'être quelque peu bousculer. Directrice de programme de leadership à HEC, Martine Renaud-Boulart pouvait compter sur un réseau constitué de longue date pour soutenir son projet. Forte de sa précédente expérience au sein de la gestion du Fonds Culturel Chateauform', elle n'a pas hésité à porter ce nouveau projet à bout de bras et à s'investir pleinement pour sa réussite. Ne trouvant d'espace suffisamment grand et correct à Paris intramuros pour installer le fonds, elle a décidé avec courage d'ouvrir sa maison de famille à Garches. Une fois cette décision, prise tout alla fort vite. Sous le parrainage officiel d'Alain Dominique Perrin, président de la fondation Cartier pour l'art contemporain, vient d'être créé le Prix du fonds de l'Ermitage pour un artiste émergent en collaboration avec le Musée National d'Art Moderne au Centre Pompidou. En parallèle des partenariats avec des institutions à New-York et à Singapour sont en genèse, une collaboration avec Beaux-arts Edition pour réaliser des publications de bonnes qualités a été signée, des ventes aux enchères caritatives en association avec les organismes tels que La Source de Gérard et Elisabeth Garoustre sont déjà envisagées.

Les expositions qui seront mis en scène par la fondation dureront un semestre afin d'offrir une réelle pédagogie. Actuellement c'est Claude Mollard qui occupe les lieux et présente une exposition dont le thème "*Esprit des Vallons*" nous permet de voir l'indicible au sein de la nature et de découvrir ce que les japonais appellent *kami* dans la religion shintoïste que nous pourrions traduire comme étant les *esprits de la nature*. A travers un parcours dans le jardin, nous découvrons les "*Petits Monstres*" et autres "*Lutins*" et même quelques "*effeuillés*". C'est une exposition in situ qui nous oblige à revoir l'espace quotidien d'une manière autant chamanique, que respectueuse. Cette exposition invite à l'échange, à la conversation. Ce qui rejoint un des autres aspects de ce fond. S'inspirant de son ancêtre Marie Du Deffand (1697-1780) qui tenait Salon au Grand Siècle, le fond de l'Ermitage se veut aussi un lieu de calme, d'échange et de partage dans une amitié toute philosophique. Sans snobisme aucun, les visiteurs sont cordialement conviés à échanger, à apprendre à se connaître et à découvrir calmement l'exposition. Un calme dont nous ne profitons que trop rarement. Un rythme reposant qui nous permet d'envisager différemment la création.

Ce projet fort audacieux mérite notre soutien le plus complet et nous ne doutons aucunement que de belles réalisations naîtront de cette démarche privée à but humaniste.

*Thierry Tessier*  
*Paris, février 2015*

Fonds Culturel de l'Ermitage