



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage

23 Rue Athime Rué

92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Courriel : martine.boulart@mrconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2020, nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien pour continuer à vous offrir de beaux événements.

BULLETIN D'ADHESION 2020

PRENOM :

NOM :

ADRESSE :

COURRIEL :

TELEPHONE :

COTISATION MEMBRE ACTIF : 100 euros, pour un couple 150 euros.

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 250 euros, pour un couple 400 euros.

DON :

Merci de joindre un chèque à l'ordre du FCE ou un virement

IBAN FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Fonds culturel de l'Ermitage

Les Vallons de l'Ermitage

23 Rue Athime Rué

92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.

(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case. ☐

Les membres bienfaiteurs de la fondation sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux Arts HS de l'Ermitage.

Rejoignez nous, soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel.



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage

23 Rue Athime Rué

92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Courriel : martine.boulart@mrconseil.com

LA FONDATION DE L'ERMITAGE, QU'EST-CE QUE C'EST?

Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation :

*Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des **collections** allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.*

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

*Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art **anthropocène**.*

*L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.*

*L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète, et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.*

Pourquoi ?

*À travers cette Fondation, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de **nature**, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...*

*Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la **financiarisation** ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité, pour réenchanter l'univers des formes*

L'ambition est de constituer une collection d'œuvres d'artistes de notre époque dont les valeurs seraient éloignées de la valeur de dérision que prône trop souvent l'art contemporain.

*Depuis sa création, d'éminentes **personnalités** du monde de l'art contemporain : Jean Hubert Martin, accompagné d'éminentes **personnalités** du monde de l'art contemporain : Jean Hubert Martin, Laurent Le Bon, Joelle Pijaudier-Cabot, Henri Griffon, Denyse Durand- Ruel, Claude Pommereau, Maia Paulin, Teddy Tibi, Philippe de Boucaud, Nicolas Normier...*

Comment ?

*Avec 4 **expositions** annuelles, 4 **catalogues** Beaux Arts Hors Série, un **prix** offert à un grand musée français ou étranger, un **déplacement** à l'étranger lors de foires internationales.*

Avec qui ?

*Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps. Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA.*

*Des **partenaires** permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux Arts Editions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Fondation Transcultural, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, IRCAM, Biennale de Venise, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme, Biennale de Sao Paulo...) à chaque nouvelle exposition.*

MUR DES DONATEURS



ABRAHAM Sylvie
ANTONINI Pierre Dominique
BADRE Denis et Sabine
BARRE Florence
BAUME Régine
BEAUX ARTS EDITION
BERTRAND Chryssanna
BOISGIRARD Claude
BOULART Martine
BURRUS Chantal
CHAMPAGNE NICOLAS FEUILLATTE
CAPAZZA Gérard
CHAPUIS Serge
CHATOUX Artgael
CLOUIN Martine
DAOUD David
DURAND RUEL Philippe et Denyse
ENGLERT Beatrice
ESNOL Laurence
FORGES DE Aida
FOURNIER Pascale
GALBERT Geoffroy de
GARRIGUE GUYONNAUD Monica
GAULLE de Annick
GRANGE-CABANE Alain
GRUNNE de Paulline
GUELFY Julien
HOU Dongni
LABORDE Jean Louis
LEPOLARD Bruno
LEMAISTRE Liliane

LESCURE Jérôme et Anne
MAIRIE DE GARCHES
MASMONTEIL Olivier
MATHON Jean Luc et Shaune
MEUNIER Martine
MOLLARD Claude
MONTAIGU Alix de
OSMONT d'AMILLY Marc
PANAYOTOPOULOS Alexandre
PAULIN Maia
PERRIN Alain Dominique
PROUVOST Thierry
RAIMON Jean-Louis
REBOUL Catherine
RESTAURANT PRUNIER
RESERVOIR MARY DE VIVO
ROBERT André et Nadia
ROGAN Dora
SAUTET Myriam
SAUVADET Jacques
SEGAL Esther
SURSOCK Robert
THIEPOT Anouk et Christine
TRIANON PALACE DE VERSAILLES
VINCENT Benjamin
YEATMAN EIFFEL Sylvain



La Fondation de l'Ermitage

PAR CLAUDE POMMEREAU

Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison au cœur d'un vallon. La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et récompensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies. Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.

