

FONDS CULTUREL  
DE L'*Ermitage*

# Bulletin d'adhésion

2021





# LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

## Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation :

Une maison de maître datant du directoire, réaménagée au XIX<sup>e</sup> siècle par l'architecte *Perrin*, au XX<sup>e</sup> siècle par le décorateur *Jansen*, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXI<sup>e</sup> siècle en passant par le XVII<sup>e</sup> hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à *Henri Regnault*.

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXI<sup>e</sup> siècle par l'anamorphiste *François Abélanet*.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au

niveau de la planète, et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.

## Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité, pour ré-enchanter l'univers des formes.

Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain : *Jean Hubert Martin*,

*Laurent Le Bon, Joelle Pijaudier-Cabot, Henri Griffon, Denyse Durand-Ruel, Claude Pommereau, Maia Paulin, Teddy Tibi, Philippe de Boucaud, Nicolas Normier...* nous ont accompagnés.

## Comment ?

Avec 4 expositions annuelles, 4 catalogues Beaux Arts Hors Série, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires internationales.

## Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps. Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA. Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.



# MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie	ENGLERT Beatrice	MASMONTEIL Olivier
ANTONINI Pierre Dominique	ESNOL Laurence	MATHON Jean Luc et Shaune
BADRÉ Denis et Sabine	EYRAUD Adrien	MEUNIER Martine
BARRE Florence	FORGES Aida de	MOLLARD Claude
BAUME Régine	FOURNIER Pascale	MONTAIGU Alix de
BEAUX ARTS ÉDITIONS	GALBERT Geoffroy de	OSMONT d'AMILLY Marc
BERTRAND Chrissyanna	GARRIGUE GUYONNAUD Monica	PANAYOTOPOULOS Alexandre
BOISGIRARD Claude	GAULLE Annick de	PAULIN Maia
BOULART Martine	GRANGE-CABANE Alain	PERRIN Alain Dominique
BURRUS Chantal	GRUNNE Pauline de	PROUVOST Thierry
CAPAZZA Gérard	GUELFI Julien	RAIMON Jean-Louis
NICOLAS FEUILLATTE Champagnes	HONNART Valerie	REBOUL Catherine
CHAMPRIS Olivier de	HOU Dongni	PRUNIER Restaurant
CHAPUIS Serge	KRAJCBERG Franz	MARY DE VIVO Réservoir
CHATOUX Artgael	LEFEBVRE Nicolas	RKAIN Hussein
CLOUIN Martine	LEPOLARD Bruno	ROBERT André et Nadia
CHOTARD Nicolas	LEMAISTRE Liliane	ROGAN Dora
DAOUD David	LESCURE Jérôme et Anne	SAUTET Myriam
DURAND RUEL Philippe et Denyse	GARCHES Mairie de	SAUVADET Jacques
		SEGAL Esther
		SERRUYA Charles
		SURSOCK Robert
		THEPOT Christine
		TRIANON Palace de Versailles
		VINCENT Benjamin
		YEATMAN EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL  
DE L'*Ermitage*

Fonds culturel de l'Ermitage  
*Martine Renaud-Boucart*

Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué  
92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Mail : martine.boucart@mrbconseil.com

**Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2021,**  
Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien,  
qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir  
des événements exceptionnels.

## BULLETIN D'ADHÉSION 2021

PRÉNOM : .....

NOM : .....

ADRESSE : .....

COURRIEL : .....

TÉLÉPHONE : .....

**COTISATION MEMBRE ACTIF** : 125 euros, pour un couple 175 euros.

**COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR** : 250 euros, pour un couple 400 euros.

**DON** : .....

Merci de joindre un virement à l'ordre de :

Fonds culturel de l'Ermitage  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué,  
92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.

(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

**IBAN** : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :

Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP  
et reçoivent tous les catalogues Beaux Arts HS de l'Ermitage.

*Rejoignez nous, soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel.*





Claude POMMEREAU

## ARTICLE BEAUX ARTS ÉDITION HORS SÉRIE MARS 2015

La Fondation de l'Ermitage  
Par Claude Pommereau

Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un *Cyrano* exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande

maison au cœur d'un vallon. La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et récompensé.

*Martine Boulart*, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand *Frans Krajcberg*, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de *Martine Boulart*.



Crédit photo : B-Aile Drone



Christine Thepot-Gayon  
Crédit photo : Philippe Schroeder

## ARTICLE ARTS ET LETTRES

### ÉDITION HORS SÉRIE SEPTEMBRE 2019

À l'Ermitage, l'art est engagé  
Par Christine Thepot-Gayon, écrivaine aux éditions Ex Aequo et critique d'art à Beaux Arts éditions.

Situé dans le quartier des Vallons, à Garches, le Fonds culturel de l'Ermitage vous accueille dans l'univers de toutes les curiosités et de l'émerveillement, le tout protégé dans un écrin de verdure.

Passez le seuil de l'Ermitage et vous entrerez dans un havre de volupté.

Vous voici dans un lieu où l'esprit peut se nourrir autant que s'élever et où l'on peut trouver des réponses aux questions que l'on ne s'est pas encore posées.

Car autour des œuvres, on y croise bien souvent des personnalités hors du commun, avec qui l'on peut échanger, l'espace d'un instant, ou plus si affinités.

L'Ermitage c'est un sourire croisé au détour d'un regard, une voix qui éveille l'écoute,

un discours qui force l'admiration ou le respect, quand ce n'est pas les deux.

L'Ermitage c'est aussi une rencontre, une émotion, un parfum d'amour de la vie, un murmure qui vous susurre qu'il y a tant de merveilles et de gens merveilleux en ce monde.

Enfin, c'est l'endroit où l'on essaie de comprendre le sens du monde à travers des œuvres et le sens des œuvres dans le monde.

L'art y est maître et s'harmonise parfaitement avec cet endroit unique, hors du commun et hors du temps.

L'Ermitage va vous raconter une histoire riche.

Tout d'abord, vous y serez accueillis chaleureusement par la maîtresse et créatrice du lieu : Martine Boulart.

Une voix aussi fine qu'est sa silhouette, une grâce de marquise, telle son inspiratrice, Marie du Deffand, l'amie de Voltaire, tout dénote la délicatesse chez cette femme à la beauté intemporelle.

Mais c'est aussi une femme déterminée avec une force peu commune qu'elle puise peut-être dans sa passion de l'art, et par là même de la vie.

Consacrée en 2017 Chevalier de l'ordre National des Arts et des lettres, directrice de programme de leadership à HEC, pour le moins, Martine a donné la vie au Fonds culturel de l'Ermitage en avril 2015, sous le parrainage du ministère de la culture et de la communication et inauguré par Jack Lang.

Et bien lui en a pris !

Défi réussi !





Très jeune, Martine a eu le privilège d'être initiée à l'art par les merveilles de l'ancienne Perse.

Elle a en effet été marquée par ses nombreux séjours en Iran où elle y a fait des rencontres déterminantes.

Chaque année est décerné « le prix de l'Ermitage ». Claude Mollard a été le premier lauréat, Dongni Hou la dernière en date.

Pour les passionnés, Martine Boulart propose quatre expositions par an grâce à son partenariat avec Beaux Arts Editions.

L'intérieur de cette propriété est décoré avec raffinement. Partout où le regard se pose, l'art y est présent.

On y découvre des œuvres qui pleurent, qui rient, qui crient parfois.

L'art nous parle d'infini.

Chaque chose a un sens, une raison d'être. Martine y organise des salons, façon fin XVIIIe, où l'échange est cosmopolite, multiculturel et interdisciplinaire. Le credo ici est d'effacer les frontières qui divisent l'art.

Sortons maintenant dans le jardin, qui n'est pas en manque d'œuvres lui non plus.

Allez-vous étendre sur une chaise longue, vous détendre et entendre le chuchotement de la nature. Laissez aller vos sens et enivrez-vous de la poésie ambiante. Engagée dans l'art Anthropocène,

Martine aime à exposer des artistes qui ont un rapport avec cet état, considérant que le contexte écologique actuel impose une démarche artistique en ces sens.

C'est un bon moyen de recréer un trait d'union entre l'homme et la nature.

On peut y voir aussi des œuvres de l'Anamorphiste François Abélanet. Grâce à lui, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France".

Venir en ce lieu, c'est repartir avec une empreinte au goût de revenir.

L'Ermitage est déjà inscrit dans l'avenir qui deviendra l'Histoire.

# LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE, ACTUALITÉS

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de *Léonard de Vinci*:

« *Il sole non vede mai l'ombra* », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beauté.

Ce faisant elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

## Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par *Martine Bou-lart*, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par *Jack Lang* le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagés sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

*Patricia Boyer de la Tour* : critique d'art au Figaro

*Björn Dahlström* : directeur du musée Majorelle de *Pierre Bergé*

*Denyse Durand Ruel* : collectionneur, écrivain d'art

*Henri Griffon* : directeur FRAC Pays de Loire.

*Laurent le Bon*, président du Musée Picasso

*Jean Hubert Martin* : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

*Claude Mollard* : photographe plasticien, expert culturel

*Jean Luc Monterosso* : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

*Joelle Pijaudier-Gabot* : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

*Christophe Rioux* : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « *art anthropocène* », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « *esprit des salons* ».

## Le fonds de l'Ermitage propose a cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de *Martine Boulart*, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

## Mission et ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Perrin, au XX<sup>e</sup> siècle par le décorateur Jansen et au XXI<sup>e</sup> siècle par l'anamorphiste *François Abélanet*.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de *François Abélanet*, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait *Marguerite Yourcenar*. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, *Martine Boulart* fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de *Maia Paulin* aux Vallons. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.





Remise du prix 2020 à David DAOUD à l'IMA

### Le prix de la fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

*Jeanne Bécart*, maire de Garches, ancienne conseillère culture de la ville de Paris

*Philippe de Boucaud*, SG de la Fondation Beuys

*Isabelle Caullery*, ice Présidente du département des Hauts-de-Seine

*Pauline de Grunne*, metteur en scène

*Pascale Lismonde*, critique d'art à Art Absolument

*Sylvana Lorenz*, galeriste, directrice de la communication de Pierre Cardin

*Nicolas Normier*, Architecte, créateur de l'arbre de la terre

*Maia Paulin*, administrateur à Europartenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin.

*Claude Pommereau*, DG de Beaux Arts

*Michele Villemur*, ambassadrice, écrivain



Le Paon - Olivier MASMONTEIL

Le prix 2014 a été attribué à *Claude Mollard* pour son triptyque du bon gouvernement issu de l'exposition sur les esprits des vallons et a été présenté à l'ESA de Beyrouth pendant Beirut Art Fair.

Le prix 2015 a été attribué à *Kimiko Yoshida* pour son quadrityque : Mariées célibataires, et sera également présenté à Beyrouth pendant Beirut Art Fair en septembre 2016.

Le prix 2016 a été attribué à *Nicolas Lefebvre* à Art Paris.

Le prix 2017 a été attribué à *Esther Ségal* à la MEP le 19 mars 2018.

Le prix 2018 a été attribué à *Dongni Hou* à Asia Now le 19 octobre 2018.

Le prix 2019, a été attribué à *Valerie Honnart* et délivré à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.

Le prix 2020 a été attribué à *David Daoud* et délivré à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.

### Donations :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

L'ESA de Beyrouth a reçu dans sa collection une œuvre issue des « *Esprits des Vallons* » de *Claude Mollard*.

Le Musée d'AC de Strasbourg a reçu dans sa collection une œuvre très grand format : « *le paon* » d'*Olivier Masmonteil*.

L'IMA recevra dans sa collection, deux œuvres de *David Daoud*, choisies par le directeur du nouveau musée d'Art Contemporain, *Eric Delpont* : « *Muses et Murmures* », qui sera célébrée à l'occasion du 7<sup>ème</sup> prix de l'Ermitage, en octobre 2020.

En 2019, un engagement artistique, politique et écologique nous a guidés :

Pour le vernissage de printemps, nous avons élaboré une exposition avec la peintre *Julie Perrin*, auxquels se sont joints le comédien *Jérôme Hauser*, l'ambassadeur *Gilles Gautier* et la pianiste *Alexandra Tenisheva*.

Pour le vernissage d'été, nous avons accueilli *David Daoud*, avec ses « *dreamscenery* », l'ambassadeur *Claude Blanchemaison* et la chanteuse *Alexandra Tenisheva* l'ont accompagné.

Pour le vernissage d'automne, ce sont « *Nos folies* » de *Valerie Honnart* qui vous ont interpellé, puis le professeur *Gilles Kepel* et la virtuose *Etsuko Hirose* nous ont ébloui.

Pour le vernissage d'hiver, un parcours avec « *Lueurs...* » de *Olivier de Champris* vous a enchanté, ainsi que la causerie de l'académicien *Marc Lambron* et le récital de la pianiste *Alexandra Tenisheva*.

En 2020, afin de continuer à décloisonner les univers artistiques, Nous avons ajouter mathématiques et diplomatie à la peinture et à la musique :

Pour le vernissage de printemps, nous avons accueilli « *Hypparcos* » d'*Anaïs Eychenne*, le professeur d'université en mathématiques *Philippe Tchamitchian*, la musicienne *Florence Schiffer*.

Pour le vernissage d'été, nous avons reçu les « *Cosmogonies* » d'*Esther Segal*, l'ambassadeur *Daniel Jouaneau* et la concertiste *Clémence Guerrand-Hermès*.

Pour le vernissage d'automne, « *Éclairer l'Ermitage* » de *Marc Ash*, viendra nous interpellé, ainsi que le sénateur *Denis Badré* et le chanteur lyrique *Timur Abdikeyev*.

Pour le vernissage d'hiver un parcours avec *Jérôme Delepine* vous enchantera, ainsi que l'académicienne *Dominique Bona* et la chanteuse lyrique *Tatiana Yurkova*.



## NOS ARTISTES

Pierre BONCOMPAIN  
Katerine TISNÉ  
Elisabeth DUPIN  
Claude MOLLARD  
Olivier MASMONTEIL  
Kimiko YOSHIDA  
Mathieu MERCIER  
Gilbert EROUARD  
Fred KLEINBERG

Zad MOULTAKA  
Nicolas LEFEBVRE  
François ABÉLANET  
Charles SERRUYA  
Vana XENOU  
Esther SEGAL  
Beatrice ENGLERT  
Dongni HOU  
Adrien EYRAUD

David DAOUD  
Valérie HONNART  
Olivier de CHAMPRIS  
Anaïs EYCHENNE  
Marc ASH  
Jérôme DELEPINE  
Florent MABILAT  
Misha SYDORENKO

## NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

### D'Institutions :

Ministère de la culture, Mairie de Garches, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles.

### De Grandes écoles :

HEC, ESA...

### De Foires Internationales :

Art Paris, Asia Now Paris, BAF.

### De magazines d'art :

Beaux Arts, Art absolument, Artension.

### De grandes galeries :

Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery.

### De grands hôtels ou restaurants :

Trianon Palace de Versailles, Restaurant Prunier

### De grands vignobles :

Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol, Château Champy...

### De prestigieuses associations :

Amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France...

*Qu'ils en soient remerciés !*

Merci de soutenir nos artistes

FONDS CULTUREL  
DE L'*Ermitage*

Merci  
&  
*Bienvenue*



Fonds culturel de l'Ermitage  
*Martine Renaud-Boulart*

Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué  
92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Mail : [martine.boulart@mrbcconseil.com](mailto:martine.boulart@mrbcconseil.com)