

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

Bulletin d'adhésion 2022





LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation :

Une maison de maître datant du directoire, réaménagée au XIX^e siècle par l'architecte Perrin, au XX^e siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXI^e siècle en passant par le XVII^e hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXI^e siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain

Comment ?

Avec quatre expositions annuelles, quatre catalogues Beaux-Arts Hors-Série ou Arts et Lettres, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art.

Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps.

Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.

FONDS CULTUREL
DE L'Ermitage

Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boulart@mrconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2022

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE: _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 125 euros, pour un couple 175 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 250 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.

Chacun de vos dons au profit du FCE peut

(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez-nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015

La Fondation de l'Ermitage
Par *Claude Pommereau*

Crédit photo Claude Mollard

Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ?

Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.

La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



Crédit Photo Bruno Lepolard



Crédit photo Bruno Lepolard

MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie ANTONINI Pierre Dominique BADRÉ Denis et Sabine BARRE Florence
BAUME Régine BATTINI Jean-Luc BEAUX ARTS ÉDITIONS BERTRAND
Chryssanna BIAIS Cécile BOISGIRARD Claude BOULART Martine BOYSSON Patricia de
BURRUS Chantal
CAPAZZA Gérard NICOLAS FEUILLATTE Champagnes CHAMPRIS Olivier de CHAPUIS
Serge CHATOUX Artgael CLOUIN Martine CHOTARD Nicolas CORBIN Marie-Hélène
COUESSIN Charles de DAOUD David DURAND RUEL Philippe et Denyse ENGLERT
Beatrice ESNOL Laurence EYRAUD Adrien FORGES Aida de FOURNIER Pascale
GALBERT Geoffroy de GARRIGUE GUYONNAUD Monica GAULLE Annick de
GAUFFENIC Armelle GUERIN-LEMAY Eva GRANGE-CABANE Alain GRUNNE Pauline de
GUELFY Julien HONNART Valérie HOU Dongni KRAJCBERG Franz LABORDE Jean-Louis
LEFEBVRE Nicolas LEPOLARD Bruno LEMAISTRE Liliane LESCURE Jérôme
MABILA Florent GARCHES Mairie de MASMONTEIL Olivier MATHON Jean Luc et Shaune
MEUNIER Martine MOLLARD Claude MONTAIGU Alix de OSMONT d'AMILLY Marc
PANAYOTOPOULOS Alexandre PAULIN Maia PERRIN Alain Dominique PROUVOST
Thierry
RAIMON Jean-Louis REBOUL Catherine PRUNIER Restaurant MARY DE VIVO Réservoir
RKAIN Hussein ROBERT André et Nadia ROGAN Dora ROMINSKY Alexandre
SAUTET Myriam SAUVADET Jacques SEGAL Esther SERRUYA Charles SURSOCK
Robert TRIANON Palace de Versailles VINCENT Benjamin VALERIAN d'ESTE Thibault
YEATMAN-EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL DE L'*Ermitage*

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Actualités :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth avec l'ambassadeur Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro
Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé
Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art
Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.
Laurent le Bon, président du Musée Picasso
Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou
Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel
Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie
Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.
Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons ».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Mission et ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière-garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain'', disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçu ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçu également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.

Le prix de la fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Jeanne Bécart, maire de Garches, Vice présidente en charge de la culture du département

Philippe de Boucaud, SG de la Fondation Beuys

Isabelle Caullery, Vice Présidente du département des Hauts-de-Seine

Pauline de Grunne, metteur en scène

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Sylvana Lorenz, galeriste, directrice de la communication de Pierre Cardin

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin.



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde

- Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.
- Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.
- Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.
- Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.
- Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.
- Le prix 2019, a été attribué à Valerie Honnart et délivré à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.
- Le prix 2020 a été attribué à David Daoud et délivré à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.

- Le prix 2021 sera attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 10 octobre 2021.

Donations :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

L'ESA de **Beyrouth** a reçu dans sa collection une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.

Le Musée d'AC de **Strasbourg** a reçu dans sa collection une œuvre très grand format : « le paon » d'Olivier Masmonteil.

L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, choisies par le directeur du nouveau musée d'Art Contemporain, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.



Crédit photo Bruno Lepolard

En 2020, afin de continuer à décloisonner les univers artistiques, nous avons ajouté mathématiques et diplomatie à la peinture et à la musique :

Pour le vernissage de printemps, nous avons accueilli « Hypparcos » d'Anaïs Eychenne, le professeur d'université en mathématiques Philippe Tchamitchian, la musicienne Florence Schiffer.

Pour le vernissage d'été, nous avons reçu les « Cosmogonies » d'Esther Segal, l'ambassadeur Daniel Jouanneau et la concertiste Clémence Guerrand-Hermes.

Pour le vernissage d'automne, « Éclairer l'Ermitage » de Marc Ash, est venu nous interpeller, ainsi que le sénateur Denis Badré et le chanteur lyrique Timur Abdikeyev. Pour le vernissage d'hiver un parcours avec Jérôme Delépine vous a enchanté, ainsi que l'académicienne Dominique Bona et la chanteuse lyrique Tatiana Yurkova.

Pour 2021 : afin de retrouver un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture :

Ma résolution, continuer à m'engager corps et âme dans le monde culturel des Arts et des Lettres...

Des artistes plasticiens préparent de belles expositions : Esther Ségal, Misha Sydorenko, Constance Fulda, Christiana Visentin...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Claude Mollard, Claude Blanchemaison, Bruno Fuligni, Dominique Bona, Laurent Stefanini...Des comédiens, des lectures avec Jérôme Hauser...Des musiciens, des concerts et récitals : Anna Soukoroukova, Tatiana Yurkova, Denis et Lisa Nikolayev, Mailegh...

Il y aura aussi ce partenariat avec l'espace Frans Krajcberg, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg... Et le partenariat avec les Lys de France de Nicolas Chotard, le cercle Interallié et l'hôtel, maison-musée d'Alfred Sommier pour célébrer les livres et la musique...

En mars prochain le huitième prix de l'Ermitage sera célébré dans une institution muséale départementale, le Château de Sceaux, cher à ma famille.



Crédit photo Martine Boulart



FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hotel Alfred Sommier...

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée...

Qu'ils en soient remerciés !



Crédit photo Nari Man

MARTINE BOULART

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesse mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020

Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.
La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.
Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021
Hommage à Frans Krajcberg, avec un collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021

Bibliographie: Dans le domaine de la psychologie:

La Morphopsychologie, Que sais je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.
Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Ber- net, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.
Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.
Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.
Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Pro- fesseur Pierre Angel, édition Dunod 2006.
Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.
Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.
Le Grand Livre de la super- vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.
Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.
Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.
L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

Soyez les Bienvenus



Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué
92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Mail : martine.boulart@mrconseil.com