

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

Bulletin d'adhésion 2026



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Qu'est-ce-que c'est ?

Un fond de dotation, sous l'égide de la loi Aillagon de 2003 sur le développement du mécénat et le code général des impôts, permettant la défiscalisation, avec pour dotation :

Une maison de maître datant du directoire, réaménagée au XIX^e siècle par l'architecte Perrin, au XX^e siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXI^e siècle en passant par le XVII^e hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes: de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXI^e siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. Le mécénat culturel aujourd'hui s'appelle **la responsabilité sociétale**. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain

Comment ?

Avec quatre expositions annuelles, quatre catalogues Beaux-Arts Hors-Série ou Arts et Lettres, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art. Un prix **littérature et nature** a enrichi nos donations depuis 2021. Des **donations** à des musées français ou étrangers : ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...

Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps.

Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie...)



Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boulart@mrbcconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2026

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs de fiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2026

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE: _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 300 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.

(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

Chacun de vos dons au profit du FCE peut

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case : ☐

Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez-nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015

La Fondation de l'Ermitage
Par *Claude Pommereau*

Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ?

Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.

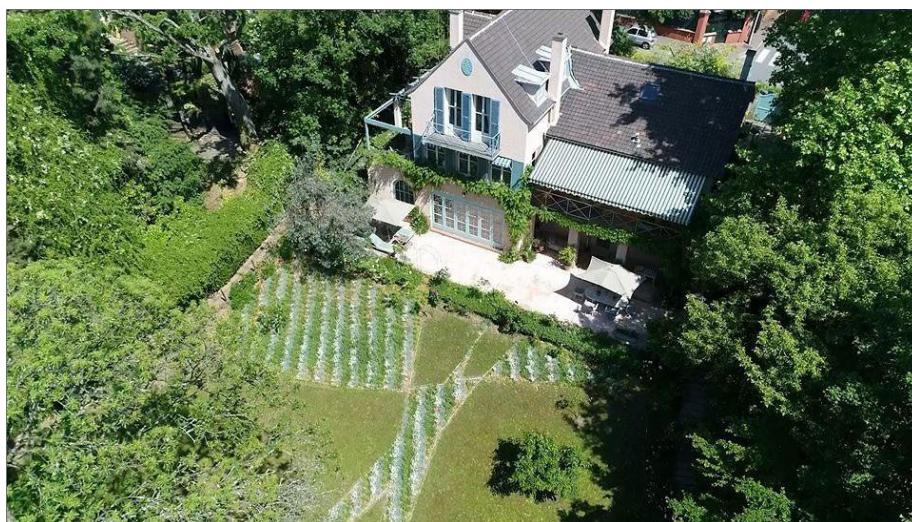
La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



Crédit Photo Bruno Lepolard



Crédit photo Bruno Lepolard

MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie ANTONINI Pierre Dominique BADRÉ Denis et Sabine BARRE Florence
 BAUME Régine BATTINI Jean-Luc BEAUX ARTS ÉDITIONS BERTRAND
 Chryssanna BIAIS Cécile BOISGIRARD Claude BOULART Martine BOYSSON Patricia de
 BURRUS Chantal
 CAPAZZA Gérard NICOLAS FEUILLATTE Champagnes CHAMPRIS Olivier de CHAPUIS
 Serge CHATOUX Artgaël CLOUIN Martine CHOTARD Nicolas CORBIN Marie-Hélène
 COUESSIN Charles de DAOUD David DURAND RUEL Philippe et Denyse ENGLERT
 Beatrice ESNOL Laurence EYRAUD Adrien FORGES Aida de FOURNIER Pascale
 GALBERT Geoffroy de GARRIGUE GUYONNAUD Monica GAULLE Annick de
 GAUFFENIC Armelle GUERIN-LEMAY Eva GRANGE-CABANE Alain GRUNNE Pauline de
 GUELFY Julien HONNART Valérie HOU Dongni KRAJCBERG Franz LABORDE Jean-Louis
 LACROIX Paule, LAGACHE Michel, LEFEBVRE Nicolas LEPOLARD Bruno LEMAISTRE
 Liliane LESCURE Jérôme
 MABILA Florent GARCHES Mairie de MASMONTAIL Olivier MATHON Jean Luc et Shaune
 MEUNIER Martine MOLLARD Claude MONTAIGU Alix de OSMONT d'AMILLY Marc
 PANAYOTOPOULOS Alexandre, PASTRE Cécile, PAULIN Maia PERRIN Alain Dominique
 PROUVOST Thierry
 RAIMON Jean-Louis REBOUL Catherine PRUNIER Restaurant MARY DE VIVO Réservoir
 RKAIN Hussein ROBERT André et Nadia ROGAN Dora ROMINSKY Alexandre
 SAUTET Myriam SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther SERRUYA Charles
 SURSOCK Robert TRIANON Palace de Versailles VINCENT Benjamin VALERIAN d'ESTE
 Thibault YEATMAN-EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL DE L'*Ermitage*

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beauté. Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine. Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos... Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons ».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain", disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçu ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

- Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.
- Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.
- Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.
- Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.
- Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.
- Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg en novembre 2019.
- Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.
- Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.
- Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.
- Le prix 2023 a été attribué à Jean-Pierre Luminet au Sénat le 16 octobre 2023.
- Le prix 2024 a été attribué à Sara Fratini au Sénat le 4 novembre 2024.

Nos donations à des musées :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.

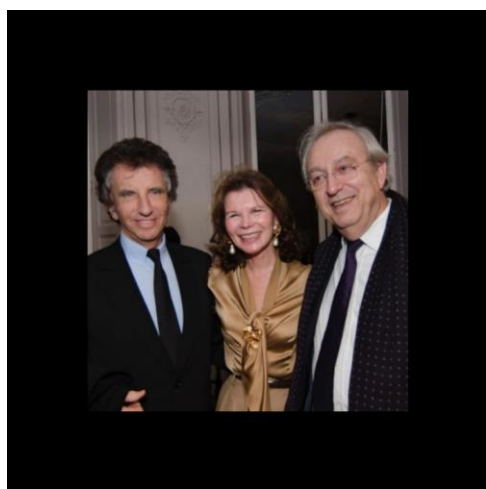
Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.

L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.

Le FDAC des Hauts de Seine a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.

Le **musée des Avelines de Saint Cloud** a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.

Le MAE a reçu une œuvre de Jean Pierre Luminet : les deux mondes en octobre 2023.



Crédit photo Bruno Lepolard

En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

Et nous avons célébré le **9eme prix de l'Ermitage Art et Nature, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, au Palais du Luxembourg...**

Le lauréat du Prix Littérature et Nature fut Didier Van Cauwelaert

Le Jury du prix Littérature et nature :

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999, Constance Fulda : photographe plasticien, Jean Luc Mathon : avocat



En 2023, notre résolution était de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10^{ème} prix de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Sara Fratini, Bénita Kusel, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Yves Bomati, Esther Ségal, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y a eu encore l'inauguration le 5 juin au lycée Bergson de Garches d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation par le FCE au département des Hauts de Seine.

Enfin et surtout le dixième prix de la Fondation et nos deux prix, art et nature décerné à Jean Pierre Luminet, littérature et nature, décerné à Erik Orsenna au Sénat...

Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage, Influences Anthropocènes, sous le commissariat d'Esther Ségal, à la mairie du VI^{ème} arrondissement pendant les quinze derniers jours d'Octobre.



En 2024, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité avec des artistes plasticiens et musiciens, des écrivains et des scientifiques.

Et nous célébrons le 10^{ème} anniversaire de l'Ermitage à la mairie de Paris V avec nos 40 artistes et au Palais du Luxembourg avec nos deux prix honorant Sara Fratini et Edgar Morin... Nous accueillons les juniors et les seniors de notre commune et des communes voisines lors des jardins ouverts et des journées du patrimoine...

En 2025 nous recevrons des artistes exceptionnels : Mauro Bordin, Frédérique Gourdon, Sophie Patry, Hélène Averous

Et des conférenciers éminents : Amy Greene, Jean-Marie Rouart, Hubert Védrine, Dominique Moisi, Jean-Luc Barré...

Ainsi que des musiciens renommés pour des concerts et récitals : ThuyNhi Auquang, Dan Rocca, Jonathan Benichou-Rabinovitch et Jessica Naim, Adrien Frasse-Sombet...

Et nous organiserons nos deux prix à l'automne au Sénat grâce à notre marraine, Vice-présidente Sylvie Robert.



LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Marie TRABOULSI, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Xavier DAMBRINE, Lucie GEFFRE, Michel KIRCH, Tania LU, Marie BENNATAR, Cecil SAINT JEAN...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hotel Alfred Sommier...

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée...

Qu'ils en soient remerciés !



Crédit photo Nari Man

MARTINE BOULART

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Ancien premier mannequin chez Dior, Ancien directeur de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016 et au grade d'officier lors de la promotion d'été 2023. Elle reçut la médaille du Sénat pour son mécénat culturel le 13 mai 2024.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et qui fut inauguré par Jack Lang en 2014.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesse mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020

Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.
La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.
Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021
Hommage à Frans Krajcberg, avec un collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021
Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021
NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022
Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022
Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022
Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage Mars 2023
Apparitions, Anne Brenner, L'Ermitage Septembre 2023
Arbres et écriture de Charles Abecassis, L'Ermitage décembre 2023
Jardins évanescents, Marie Traboulsi, l'Ermitage Mars 2024
Entre deux mondes, Michel Kirch, Juin 2024
Retour aux sources, Tania Luchinkina, septembre 2024
Intimités, Marie Benattar et Cecil Saint-Jean, décembre 2024
L'heure bleue, Mauro Bordin, mars 2025
Correspondances, Frederique Gourdon, juin 2025
Quelques traces de l'invisible, Sophie Patry, Septembre 2025

Bibliographie: Dans le domaine de la psychologie:

La Morphopsychologie, Que sais-je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.
Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Bernet, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.
Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.
Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.
Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006.
Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.
Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.
Le Grand Livre de la supervision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.
Coachier avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.
Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.
L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

Soyez les Bienvenus



Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué
92380 Garches

Tel: 06 07 64 27 93

Mail : martine.boulart@mrbcconseil.com