

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -30



Charles Abecassis : Bois d'encens
Esther Ségal : le sentier des étoiles
Yves Bomati : l'âge d'or de la Perse
Thuy Nhi Au Quang : musique du monde



SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

<i>Edito par Martine Boulart</i>	p 3
<i>Entretien de Charles Abecassis par Martine Boulart</i>	p 5
<i>Portfolio de peinture de Charles Abecassis</i>	p 10
<i>Biographie de Thuy Nhi Au Quang</i>	p 17

Seconde partie : Arts et Littérature

<i>Biographie d'Esther Ségal</i>	p 19
<i>Biographie d'Yves Bomati</i>	p 21
<i>Biographie de Charles Abecassis</i>	p 23
<i>Biographie de Martine Boulart</i>	p 25

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i>	p 26
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2023</i>	p 28
<i>Mur des donateurs</i>	p 29
<i>Actualités de l'Ermitage 2023</i>	p 30

Directeur de publication : Martine BOULART

Réalisation graphique : Atelier Artémis

Dépôt légal : Aout 2023 Imprimé en France



Crédit photo Hugo Miserey

EDITO :

Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Officier des Arts et des Lettres

Bienvenue à tous pour le 37ème événement de l'Ermitage ! Ce soir, comme à notre habitude depuis dix ans, nous célébrerons la nature et la culture avec le sentier des étoiles d'Esther Ségal et l'âge d'or de la Perse Safavide d'Yves Bomati, avec les arbres et écritures de Charles Abecassis et la musique spirituelle de Thuy Nhi Au Quang.

Car en effet, nous sommes conscients que l'homme peut menacer la nature et donc lui-même avec son avidité, et c'est pourquoi nous nous inspirons de l'art anthropocène pour sensibiliser à cette problématique, depuis 10 ans et de façon précurseur nous louons cet art. Comme vous le savez, nous avons également été inspirés par l'esprit critique des salons, l'esprit de transversalité, d'humanisme des savoirs pour créer un lieu de beauté, de connaissance, de liberté et d'émerveillement dédié à la nature et à la culture.

Nous avons aujourd'hui la chance d'accueillir des talents que j'ai choisis pour vous, et j'espère que cette soirée vous apportera autant de joie et d'inspiration qu'à moi.

L'actualité mettant l'accent sur le peuple d'Israël, ce soir en hommage à cette culture juive qui a tant marqué l'humanité, nous écouterons des textes symboliques et des mélodies yiddish, nous verrons des images kabbalistes...

Arbres et Ecriture de Charles Abecassis :

A l'été 2022, j'ai reçu Charles Abecassis et sa présence sensible et respectueuse, ses recherches kabbalistes sur l'origine du mot nature qui possède la même numérologie hébraïque que l'arche de Noé ou l'arche d'alliance, m'ont beaucoup touchée.

L'art pour lui est à l'image de la calligraphie asiatique un retour sur soi pour se souvenir d'où l'on vient.

Avec une grande cohérence et une superposition de couches de matériaux divers, à l'image de l'inconscient, son travail ici est un mariage du bois et de l'encre, inspiré par la calligraphie et l'arbre qui nous invite à regarder vers le ciel.

Son musée imaginaire étant ce ciel toujours changeant, ouvert aux rêves et à la contemplation.

L'Ermitage représente pour lui « une Ecoute et un Ecrin invitant à créer et à partager », c'est mon vœu le plus cher, cher Charles.

Récital de violoncelle de Thuy Nhi Au Quang :

Thuy Nhi Au Quang est une amie de l'Ermitage et une musicienne de talent tournée vers la spiritualité. Après l'obtention de son prix de Conservatoire à Nantes, Thuy-Nhi s'engage sur un chemin de développement personnel et spirituel, dont le violoncelle fera partie intégrante. En 2011, elle se forme à l'accompagnement de personnes en fin de vie et amène le violoncelle en unité de soins palliatifs.

Elle y prend conscience de la puissance du non-verbal, porté par la musique et les sons chaleureux de l'instrument. Depuis, Thuy-Nhi joue dans les milieux médicaux et de soin. Le répertoire qu'elle y développe qu'on pourrait nommer « De Bach à Brassens », se veut le plus large possible afin que la musique touche le plus grand nombre et au plus près du cœur. Thuy-Nhi est également **formée à la sophrologie** et développe des ateliers dédiés à la relaxation par la musique en service de psychiatrie et de neurologie. Ses dispositifs visent à offrir une bulle de détente, contenante et bienveillante, pour renouer avec ses émotions et son histoire, mais aussi sa joie profonde, au travers d'écoutes musicales douces. Par ailleurs passionnée d'écriture, Thuy Nhi est aussi **rédactrice pour auteurs** dans le secteur du développement personnel et spirituel (Editions Le Lotus & l'Elephant - Hachette).
A l'Ermitage, elle jouera Extraits de suite de J-S Bach pour violoncelle seul, Le Cygne, St Saens. Salut d'Amour, Elgar. Carmen, Bizet. Musiques du monde, Musiques du cinéma et quelques surprises !

Le sentier des Etoiles d'Esther Ségal :

Je connais Esther Ségal depuis près de dix ans et la confiance qui s'est établie entre nous m'a conduit à lui confier la responsabilité artistique des événements importants de l'Ermitage. Des expériences complémentaires l'ont conduit tour à tour à être violoniste, photographe, comédienne, mannequin, docteur en Sciences de l'art avec félicitations du jury, écrivain et chroniqueuse philosophique et spirituelle.
Son dernier livre, le sentier des étoiles est une traversée dans la forêt des symboles, un voyage au cœur des mots et de leur mystère, au cœur de l'âme de notre inconscient collectif.

L'âge d'or de la Perse d'Yves Bomati :

Ami loyal et talentueux de l'Ermitage, membre du jury du prix Littérature et nature, Yves Bomati est né le 8 septembre 1954 à Rabat. Docteur ès lettres et sciences humaines avec une thèse intitulée : « Le dionysisme et ses conséquences en Italie centrale du VI^e siècle au I^{er} siècle avant J.-C. », il a successivement été professeur de Lettres classiques, directeur de la communication de la Documentation française puis de la Direction de l'information légale et administrative dans les services du Premier ministre. Depuis près de 30 ans, il s'est spécialisé sur l'histoire de l'Iran. Son dernier livre, présenté aujourd'hui, interroge les neufs Shahs **Safavides** qui, pendant plus de deux siècles, ont construit l'Iran moderne avec, pour chef de file, Shah Abbas 1^{er}, réformateur et visionnaire.

Revenons à l'Ermitage :

Malgré la pandémie puis la guerre, nous nous accrochons pour faire vivre ce projet :

En ce qui concerne la maison, les collections que je donne au Fonds s'enrichissent régulièrement. En ce qui concerne le jardin qui est l'objet de toute notre attention, le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « **Eco-Jardin** » par la DRAC.

Cette année, nous avons célébrer des donations dans des musées parisiens, au MAE et au MAHJ, nous avons célébrer notre 10ème prix Art et Nature décerné à Jean-Pierre Luminet et 2ème prix littérature et nature, décerné à Erik Orsenna, avec pour président d'honneur Alain Baraton, dans le cadre de notre parrainage avec le Sénat.

Tout cela représente un investissement matériel très important, nous avons donc sollicité l'aide que la DRAC apporte aux manifestations culturelles et qui ont un rayonnement en Ile de France et au-delà. C'est pourquoi je vous rappelle que nous nous ne pouvons réaliser tout cela sans votre soutien, n'oubliez pas de renouveler vos cotisations : la dotation de la mairie va directement aux lauréats, la dotation de la DRAC à l'évènement du prix, tout le reste est à la charge du Fonds.

Alors place à nos artistes que je vous propose d'applaudir...

ENTRETIEN

MARTINE BOULART RECOIT CHARLES ABECASSIS A L'ERMITAGE



MB : Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?

J'aime ce mot « Ermitage », il invite à la résilience, la synchronicité, le retrait en soi... Au départ, il y a l'intuition de notre ami commun, Maxime Ohayon, qui nous a mis en relation tous les deux et la magie s'est immédiatement produite avec ta généreuse proposition d'exposition, qui arrive à un stade de ma vie comme pour m'aider à me détacher de ces dernières années d'incertitude et me réaliser à nouveau artistiquement. Et ça me fait penser à la magnifique et inspirante nouvelle de Jean Giono « l'homme qui plantait des arbres », pour faire aimer à planter des arbres.

*Dans « Esprit des Vallons, il y a d'abord « esprit », une présence invisible ! Mon exposition a pour thème « Arbre & Ecriture ». Elle prend forme au rythme des saisons, elle a en quelque sorte démarrée dès l'été 2022 quand tu m'as accueilli pour la première fois dans ton merveilleux Parc de l'Ermitage. Ce jour-là, à travers les arbres, la lumière par moment se déplaçait en demi-teinte pour mieux se laisser appréhender et contempler, comme un appel à « être ». La nature, dont on sait l'intelligence, et le monde végétal sont en échange avec tout un système de rythmes cosmiques (je cite Ernest Zurcher, auteur et chercheur en science des bois), tous deux seront présentés dans mon travail en tandem avec l'écriture qui correspond personnellement à un « **effeuillage thérapeutique** », ou plutôt « **en feuille de soin** » : lettres qui délient les sens cachés et que la main accompagne comme un soin donné. Mariage surnaturel de bois et d'encre, d'encens et de profondeur. Mon exposition ne sera pas une copie, aussi belle soit-elle, de la nature dans son simple habit mais plutôt « un bain forestier », dans le sens de cette idée de Paul Klee : « La peinture ne montre pas mais rend visible ».*

MB : Quel est le fil rouge de ta vie ? Quel était ton rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?

Je souris en me retournant sur mon passé, à la veille de mes 60 ans cela fait sens, j'ai toujours été sensible et solitaire... Je revois ces châteaux de sable que j'ai vu se décomposer et ces rêves se dérober, ces pensées et ces désirs qui se sont refroidis mais aussi toutes ces merveilleuses opportunités de grandir et de transformations. Aujourd'hui, je dirige ma vie vers quelque chose de plus profond et sincère.

Je suis à l'écoute, qualitativement, et mon être prend acte ! Je m'éveille et cette transformation me donne conscience de mon véritable moi !

*Cela est l'ordre naturel des choses « exister et laisser place ». Le respect est mon fil rouge dans la vie, son tissage, l'attention portée aux autres... Aujourd'hui, trois expériences de vie déterminantes constituent ma colonne vertébrale : une certaine présence qui s'est développée à travers mes recherches spirituelles juives, kabbalistes. La pratique de l'Aïkido à Paris et la découverte du « mouvement régénérateur » auprès de Régis Soavi au Dojo Tenshin, héritage issu de la lignée du fondateur de l'Aïkido comme voie du souffle. Et aussi, **mes trois années de bénévolat téléphonique à « Suicide Ecoute » à Paris** qui m'ont mis en avant et en en retrait de moi-même, pour répondre aux attentes de l'autre.*

Devenir couturier, dessinateur de mode, a été mon rêve d'enfant. Une vocation dont j'avais la certitude à 10 ans qu'elle se réaliserait un jour. J'ai pris conscience très tôt des jeux de rôles dans la mode et du regard curieux que l'on me portait. Mes dessins de mode attiraient l'attention des adultes. Un film a merveilleusement scellé mon rêve d'enfant My fair Lady avec Audrey Hepburn et son inoubliable chapeau... Tout serait donc possible ? La sublimation, aussi !

Quant au trait de caractère qui éclaire mon travail, je pense que c'est surtout « le sens de la retenue ». Une certaine réserve, un détachement, un tandem chaud-froid qui suggère un entre-deux, une invitation au regard de l'observateur de plonger dans l'œuvre et de participer à sa mise à nue, à la caresse...

MB : Quelle est ta relation à la nature ? En quoi es-tu un artiste anthropocène ?

*La nature respire la sagesse verte, poumon divin. **Nature en hébreu se dit Tévah, qui a la même numérologie hébraïque que le nom divin Elohim ainsi que celle de l'Arche de Noé et l'Arche de l'Alliance, le tabernacle qui abritait les Tables de la Loi au Temple de Jérusalem, gardé par deux chérubins sculptés qui se faisaient face debout les ailes déployées dans le « saint des saints », accessible uniquement par le grand prêtre le jour du Grand Pardon. Dans la tradition juive Kabbalistique « l'énergie sémantique », le sens d'un mot est la somme de l'énergie des lettres qui le composent, ainsi deux mots qui ont la même « énergie sémantique » doivent-ils être mis en rapport et invitent-ils à une analyse de leur proximité. Comme le dit si bien Joe Dispenza, spécialiste en neuroscience et auteur, « La gratitude est le suprême accusé de réception... ».***

Art anthropocène.... Je dirais... Lorsqu'on est amoureux, la nature nous éveille à nous même. Lorsqu'on se souvient de cet amour, un murmure subtil se fait entendre. Lorsqu'on l'oublie, un vent divin nous surprend.

MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

*L'idée qui spontanément me vient est l'art de la **calligraphie asiatique, l'art de revenir « chez soi » de retrouver un espace d'accueil et de vacuité. Quand Freud parle de sublimation, je suis tenté de le suivre sur ce terrain, mais j'ai espoir à d'avantage partager, à réinventer... L'origine de l'art, comme source donc ? Ce lieu si intime ? Un balbutiement, un trou de serrure, un je ne sais quoi ?***

MB : En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?

Je me méfie des mythes en général, ils me font penser aux mites qui rongent le bois en se démultipliant. Même si les mythes tentent de répondre aux questions existentielles et nous réconcilient avec la vie. Dans l'histoire de l'art, l'effet de surprise a été usurpé par la photographie au siècle dernier, l'art s'est mordu la queue ! Ça fait mal mais c'est si bon... Je ne me sens pas incarner les mythes contemporains, je reste assez réservé. L'être humain cherche dans le mythe un mode d'emploi de la vie et je constate que le monde virtuel, par exemple, est aujourd'hui le mythe certainement le plus flagrant.

J'ai pourtant un profond respect pour le facétieux, comme « l'intranquille » Gérard Garouste avec qui l'on plonge volontiers dans les mythes de la bible, des rêves et des contes de fées. Si j'arrive à traverser l'art en me laissant toucher par elle, je franchirai personnellement l'autre rive, je deviendrai un passeur ! Quant à ce que j'aimerai apporter à l'histoire de l'art... Peut-être « un sens de l'écoute visuel ».

MB : En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

Je ne m'inscris pas dans le paradigme de l'art contemporain ! Par ailleurs, je reste attentif au ressac, à la révolution sur l'idée fiduciaire dans l'œuvre. Je cite Nathalie Heinich à propos du paradigme dans l'art : « Un model inconscient qui formate le sens de la normalité » ou Michel Onfray dans son livre Les raisons de l'art : « Le sens fait plus sens que le beau ». Cela m'interpelle sur la notion de temps et de désir et par constat je m'interroge sur la vague envahissante des influenceurs et influenceuses sur le net. Je conclurai enfin, que les rêves sont destinés à être partagés et les passerelles à être construites.

MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?

*Un sourire, car soudain tout s'illumine ! La beauté c'est aussi **Simone Weil, la pesanteur et la grâce...** La grâce comble mais elle ne peut entrer que là où il y a un vide pour la recevoir et c'est elle qui fait le vide.*

MB : Quelle est ta filiation artistique ? Quelles sont tes références philosophiques ?

Mes filiations artistiques se sont enrichies au grès de mes expériences professionnels de styliste de mode, designer et peintre.

*Au niveau esthétique : le couturier Azzedine Alaïa dans les années 80' précurseur de la « **silhouette calibrée** » **ultra féminine**. Maître dans l'art de la coupe. Il excella dans ce domaine, associant cuir, lainage et maille. Le couple YSL-Pierre Bergé, collectionneurs dans l'âme, et c'est cela aussi qui m'a fasciné, à eux deux c'est une filiation esthétique qui caractérisait jadis une certaine nostalgie, à la recherche d'un temps perdu, époque où l'on cultivait l'art de vivre pour l'art... Jacques **Grange**, décorateur que j'apprécie pour son élégance épurée et la respiration de ses espaces intérieurs. Bruce **Weber** et Peter Lindbergh, photographes de mode, et leurs travaux remarquables en noir et blanc dans les années 90. En particulier, Bruce Weber qui a su à son tour mettre en valeur le corps masculin dans de troublantes présences musclées et flasher sous les projecteurs leur puissance et réserve... Et aussi le peintre américain Walt Kuhn, répertorié au mouvement du réalisme social qui serait enraciné dans le néoréalisme italien avec des liens discernables avec Fellini.*

*Au niveau philosophique : Marc-Alain **Ouaknine**, rabbin et philosophe français. Il est pour moi une source majeure d'enseignements, de curiosité stimulante, et de remise en question également. Rencontré par hasard en 1990, il m'invita spontanément à son émission radiophonique. Ses livres sont devenus pour moi un recommencement permanent, un être en devenir. Grâce à lui je me suis mis à lire Dérída, Jankelewich, Marie Balmory, Levinas, Rabi Nachman de Bratislava, Merleau Ponty, Daniel Sibony, Claude Vigée... Pour Marc Alain Ouaknine ce qui compte dans la Kabale et dans le Talmud c'est toujours la signification du sens et le toujours en train d'être de l'être. Dans son livre « Concerto pour quatre consonnes sans voyelles » qui esquissent selon différentes approches cette idée centrale d'un « **langage en mouvement** », il dit que dans cette méditation sur ce qu'il a appelé « l'écart différentiel » il y aurait comme origine du vivant, une fracture, une béance, un écart qui ne disparaît jamais, mais se déplace dans tous les domaines du vivant, pensée, politique, éthique, art...*

MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

Qu'est-ce qu'une vie d'artiste si elle n'est pas partagée ? Reste-t-il une essence de son travail après la vie et que devient cet héritage, aussi minime soit-il ? Doit-on s'en préoccuper de son vivant ? Serait-ce un manque de vertu, un orgueil assumé que de l'envisager ? Doit-on se soucier de l'extrême disposition de son travail offert au regard du visiteur, et en quoi se serait justifié ?

MB : Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Je n'ai jamais eu conscience d'avoir eu un mentor dans ma vie, mais en y réfléchissant, oui je trouve en la personne de Régis Soavi, Maître d'Aïkido avec qui j'ai pratiqué au Dojo Tenshin à Paris, aux antipodes de l'art ou de la mode, une source d'influence. En tant qu'éducateur, il m'a appris à me poser, à respirer, à m'asseoir, à ouvrir les mains. Il m'a appris à chuter sans se faire trop mal et à me relever...

*Ma famille, mes amis et toutes ces présences invisibles m'ont aidé à me construire. **Je suis reconnaissant à la Fondation de l'Ermitage, qui répond vraiment à ce qu'un artiste attend : une écoute profonde dans un écrin accueillant et régénérateur, une invitation à créer et partager.***

Une des choses qui pour moi a été le plus difficile à vivre fut d'être trahi par une amitié qui, d'une manière sournoise me déroba mes peintures. J'ai aussi grâce à un travail intérieur pardonné...

MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

*Cette question essentielle trouve peut-être un début de réponse dans ces quelques lignes de Rainer Maria **Rilke** puisées dans son livre « Une lettre à un jeune poète : « Rentrez-en vous-même, cherchez la raison qui au fond vous commande d'écrire. Creusez-en vous-même jusqu'à trouver la raison la plus profonde. Et si de ce détournement vers l'intérieur, de cette plongée vers votre propre monde, des vers viennent à surgir, vous ne penserez pas à demander à quiconque si ce sont de bons vers... ». Dans l'immensité des potentialités que les arts aujourd'hui se trouvent confrontés, une mise à jour est conseillée : **se souvenir d'où l'on vient.***

MB : Quelle a été ta première émotion esthétique ? Et ta dernière ?

Ma première émotion esthétique fut un choc visuel au milieu des années 80. Un visage de mannequin femme qui se métamorphosait sous la lumière des spots à travers les suggestions d'un photographe de mode. Un frisson me traversa !

*Ce souvenir illustre un texte de Simon Liberati lu par hasard cet été : Eve Arnold le photographe qui avait suivi Marilyn Monroe sur le tournage de Misfits (ndlr, Les Désaxés mis en scène par John Huston) disait d'elle : « Tandis que les expressions se succédaient sur son visage, elle faisait ondoyer son corps. Au départ j'ai cru à une technique de surface mais cela allait bien au-delà, c'était ce que John Huston appelait la **Vérité** ! ».*

*Ma dernière émotion esthétique : le film de Gabriel Axel Le Festin de Babeth, l'histoire d'une célèbre cuisinière parisienne qui débarque dans un petit village danois au sein d'une communauté religieuse chrétienne rigoriste. Tout se déploie graduellement, tout en contraste, douceur et brutalité, lumière et ombre. Babeth réalise à la fin du film l'exploit de ce qu'elle est déjà « un être sublime ». Elle décide de tout donner et choisit le meilleur, elle organise un festin et réussit à réunir une table formidable de personnages contrastés qui finalement au gré des mets qui défilent, s'harmoniseront en une détente transcendante, elle réalise **le message divin d'aimer son prochain en créant l'inattendu** !*

MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?

La force de la peinture restera sa faculté à déployer son potentiel à une vitesse accrue. Sa fidélité à visualiser une goutte d'encre en un monde à venir !

*La puissance des mains qui cherchent, grâce aux multiples et nouveaux mediums, à être curieuses, éblouies, ces mains qui peignent, sculptent, et caressent aussi...« **La vie a beaucoup plus d'imagination que nous** », c'est une phrase que François Truffaut répétait en écrivant ses scénarios.*

Une phrase qui dit que pour croire à un personnage de banquier, il fallait lui apporter une caractéristique très éloignée de l'idée que l'on se fait d'un banquier : le faire dormir avec une peluche ou pleurer en écoutant une chanson d'amour. Une phrase qui dit qu'on ne sait jamais ce que ressentent les autres, ce qui nous attend au coin de la rue, qu'une rencontre bouleversante peut surgir dans notre journée la plus grise, qu'un chagrin d'amour peut se transformer en quelque chose de joyeux et que le bonheur peut se fracasser en quelques secondes. Notre existence ne ressemblera jamais à ce que nous avons redouté ou espéré... Oui, la vie a plus d'imagination que nous !

MB : Comment naissent les images que tu crées ? Quel serait ton musée imaginaire ?

J'ai comme un kaléidoscope dans la tête ! Ça va, ça vient, ça tourne et parfois le vertige me libère. Lumière, émotion et images croissent, défilent, dansent, se superposent et s'évanouissent. Je me laisse surprendre, spectateur et acteur simultanément, je réalise mon étonnement... Je dialogue, laissant la part belle aux rêves et le déclic se faire.

Mon musée imaginaire serait un ciel en toute saison, le jour et la nuit, ouvert aux rêves, à la contemplation, immense et infinie Mon musée imaginaire serait celui que j'embrasserais du regard, debout, assis, allongé... Les nuages, le vent, les nuances de couleurs, la lumière surtout, un chef d'œuvre en perpétuel mouvement, un musée ouvert à tout public.

MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

N'oublie pas de rapporter du pain en rentrant.

PORTFOLIO DE CHARLES ABECASSIS

BOIS D'ENCENS : Arbres et écriture

Première série : 6 installations

Année de conception :

2023

Description :

*Les 6 premières œuvres donnent à penser **le lien entre la nature et l'être humain.***

Méditation visuelle, rêveries, profondeur des sentiments se révèlent comme de vibrants et instantanés moments d'intimité renouvelés.

Format :

76/56

Technique :

Support papier 800g sur lesquels sont appliquées, peintures acryliques, collages de cartons, broderies de fil de laine et photographies personnelles d'arbres, sur des plaques de plexiglas transparentes. Ces plaques sont brodées sur les peintures.

Prix : 2400 euros

Nom des œuvres :

- 1 *Caresse de vison*
- 2 *Prélude*
- 3 *Soudain la brise*
- 4 *Paresse de l'éventail*
- 5 *Evanescence*
- 6 *Absinthe et herbe folle*



Caresse de vison



Prélude



Soudain la brise



Paresse de l'éventail



Evanescence



Absinthe et herbes folles

Deuxième série : 6 installations :

Année de conception :

2023

Description :

Les 6 œuvres suivantes sont une explosion d'encre laquée aux couleurs contrastées et de calligraphie hébraïque, inspirées des psaumes de David.

Ainsi, corps et arbres, lettres et poésies se superposent et donnent à rêver la nature en notre cœur.

Format :

76/56

Technique :

Également différentes photos sur plexiglas transparentes et brodées épousent les peintures.

Prix :2600

Nom des œuvres :

- 1 *Vertige*
- 2 *Cœur de ciel pur*
- 3 *Vapeur mélodieuse*
- 4 *Tourbillon*
- 5 *Anis étoilé*
- 6 *Sous le figuier*



Vertige



Cœur de ciel pur



Vapeur mélodieuse



Tourbillon



Anis étoilé



Sous le figuier

THUY NHI AU QUANG



Biographie

Thuy-Nhi AU QUANG est violoncelliste, musicienne-intervenante en milieu de soin (hôpitaux, institutions spécialisées) et travaille en services de psychiatrie, réanimation, soins palliatifs, neurologie, soins de suite, chimiothérapie, Alzheimer, Ephads, en région parisienne. **Diplômée du Conservatoire de musique de Nantes et de sophrologie (SupdeSophro)**, elle propose un accompagnement musical et humain pour soulager les événements de vie comme le stress quotidien.

Née en France de parents vietnamiens, Thuy-Nhi découvre le violoncelle à l'âge de 5 ans à Alençon (61), sa ville natale. Très vite, elle découvre que les vibrations du violoncelle ouvrent l'accès aux émotions et à l'intime être ; **elles invitent naturellement au voyage intérieur**. Pour la petite fille timide et réservée, cet instrument devient aussitôt une ouverture vers le monde intérieur comme extérieur, un allié vers la connaissance de soi et des autres.

Expérience artistique:

Thuy-Nhi AU QUANG se forme auprès des violoncellistes Xavier Gagnepain, Roland Pidoux, Eric-Maria Couturier.

- Depuis 2018 - Violoncelliste du Quatuor Villa Fanély - Lyon
- 2019 - Soliste, Orchestre AMAcordes - Lyon - *Concerto n°1 de Haydn*
- 2019 - Violoncelliste, Comédie musicale "*Siddhartha l'Opera Rock*" - Palais des Sports de Paris
- 2007- 2015 - Violoncelliste du Quatuor Palissandre - Lyon
- 2014-2019 - Duo violoncelle-piano avec Cédric Rainaud- Lyon, Festival Les concerts de St Romain au Mont d'Or
- 2015 - Duo avec le guitariste Eric Franceries - Lyon, SPES
- 2008 - Soliste, Orchestre INSA- Lyon - *Concerto n°2 Chostakovitch*



Expérience artistique et thérapeutique

Depuis 2019 - Violoncelliste-intervenante en milieu de soin (hôpitaux, institutions spécialisées, Ehpad) - Région parisienne

- 2018-2019 : Séances de relaxation par la musique - Ecole de musique d'Orléans (69)
- 2015-2018 - Interventions musicales en milieu spécialisé, EHPAD, crèches - Lyon
- 2011-2018 - Accompagnement humain et musical - Unité de Soins palliatifs des Charmettes, Lyon

Formations

2020 - Sophrologue - SupdeSophro

- 2012 - Formation à l'accompagnement de personnes en fin de vie - Association Albatros
- 2001 - Prix de violoncelle - Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes

Programme du samedi 9 décembre 2023

"Voyage musical de Bach à Brassens"

Extraits de suite de J-S Bach pour violoncelle seul

- Le Cygne, St Saens - Salut d'Amour, Elgar - Carmen, Bizet
- Musiques du monde
- Musiques du cinéma (James Horner, John Barry..)
- Et quelques surprises !



ESTHER SEGAL



*Née et vit à Paris. Esther SÉGAL est photographe plasticienne depuis maintenant plus de vingt ans. Dès son enfance, elle évolue dans le milieu artistique en tant que jeune **violoniste**. Après avoir fait les classes musicales de Thiais et donné des concerts de chants et en orchestre, elle se tourne vers les mondes de la mode, de la publicité et du cinéma en participant à des émissions de télévision en tant que modèle et **comédienne** notamment dans « Tout Tout rire » avec Alexandre DELPERIER, et en tant que **mannequin**-pub pour une campagne de publicité KIABI avec Johnny HALLIDAY, un film publicitaire pour la marque DUCROS, une publicité pour une banque allemande auprès d'Hélène FOUGEROLLES et participe à de nombreux défilés et reportages dans des revues.*

*Parallèlement, elle suit des études universitaires et soutient son **doctorat en arts et sciences de l'Art en 2000 avec les félicitations à l'unanimité**. Très vite, elle s'inscrit dans le champ de l'art contemporain en devenant membre actif de l'association « **jeune création/ jeune peinture** » pour cinq années, association organisant un salon pour lancer les talents de demain.*

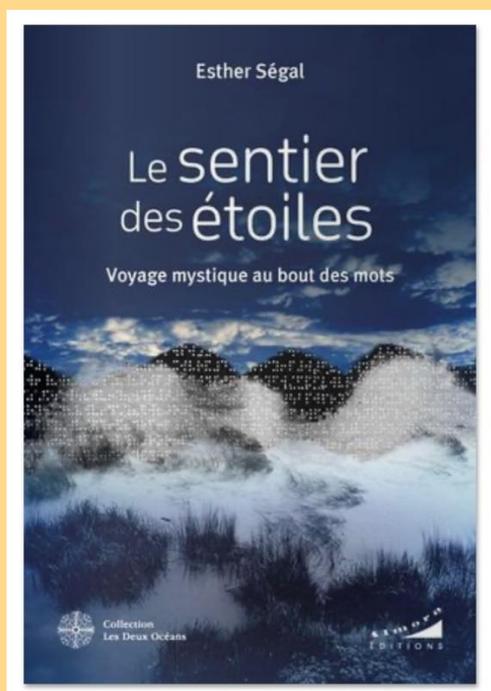
*Elle y est remarquée par André ROUILLE, Claude MOLLARD mais aussi Jean-Luc CHALUMEAU qui lui donnera sa chance sur des grandes expositions telles que « **Campus(Europe)art** », présente dans toutes les universités de France et le Futuroscope de Poitiers pendant une année et « **Art sénat** » organisée dans les jardins du Luxembourg à Paris avec le Sénat. Elle est aussi invitée à inaugurer en tant qu'artiste, la semaine culturelle de l'Art contemporain par la maison du Mexique de la cité universitaire et expose au musée de la Photographie à Brescia en Italie pour la biennale de la photographie organisée par le Germs.*

*La photographie ne la quittera plus jamais et les expositions vont se succéder, collectives ou individuelles, en institutions, festivals ou en galeries, notamment avec l'exposition « **Le noir** » au centre d'Art de la Villa Tamaris réalisées par Gérard Georges LEMAIRE et « **légendes** » au célèbre studio Harcourt.*

Parallèlement à cette activité, elle est aussi comédienne de théâtre pour la compagnie « La Pléiade » où elle interprète des répertoires classiques tels que celui de Labiche, Giraudoux, Molière.

Après avoir été choisie pour la résidence d'artiste de la scène conventionnée de Blanc-Mesnil où sont successivement passés Georges ROUSSE et Alain FLEISCHER, elle rentre à la Galerie Baudouin Lebon en 2016, reçoit le prix de la fondation L'Ermitage dirigée par MARTINE BOULART à la Maison Européenne de la Photographie et édite entre de 2016 et 2020, trois ouvrages : un essai sur la photographie, une pièce de théâtre et un premier volume sur ses chroniques philosophiques et spirituelles radiophoniques « Plaisir d'écrire » qu'elle anime depuis plus de 7 ans maintenant. Sa seconde émission engagée pour promouvoir les artistes « La parole est à l'artiste » sera remarquée en 2018 par Télérama. Fort de ces expériences complémentaires, elle continue d'exposer en galerie et à l'étranger : Bruxelles, Allemagne, Croatie, Italie, Chine et Japon prochainement.

En cette année 2023 l'intégrale du « sentier des étoiles » s paraît aux Editions Almora-Trédaniel et un nouveau projet d'écriture est en cours pour 2025.



Le sentier des étoiles

Le témoignage contemporain du voyage intérieur initiatique et mystique d'Esther Ségal. Une invitation littéraire ascensionnelle, nourrie de nombreux courants de pensées et spiritualités, à traverser la forêt de symboles pour tendre vers l'ineffable.

Voyage vers l'ineffable

Le sentier des étoiles est un cheminement intérieur, intuitif et méditatif au cœur des mots et de leurs mystères. Philosophiques, mystiques, politiques, psychanalytiques, les thèmes se succèdent jusqu'à dessiner la carte d'un trésor unique ouvrant sur la symbolique, la spiritualité, le respect et l'universalité.

Dans un entrecroisement de religions et de courants de pensées, Esther Ségal nous dévoile un cheminement initiatique tout à la fois intime et collectif d'une grande modernité. " Ce livre est un témoignage et un enseignement pour celui qui souhaite traverser l'inconscient collectif qui nous travaille au cœur et à l'âme. "

YVES BOMATI

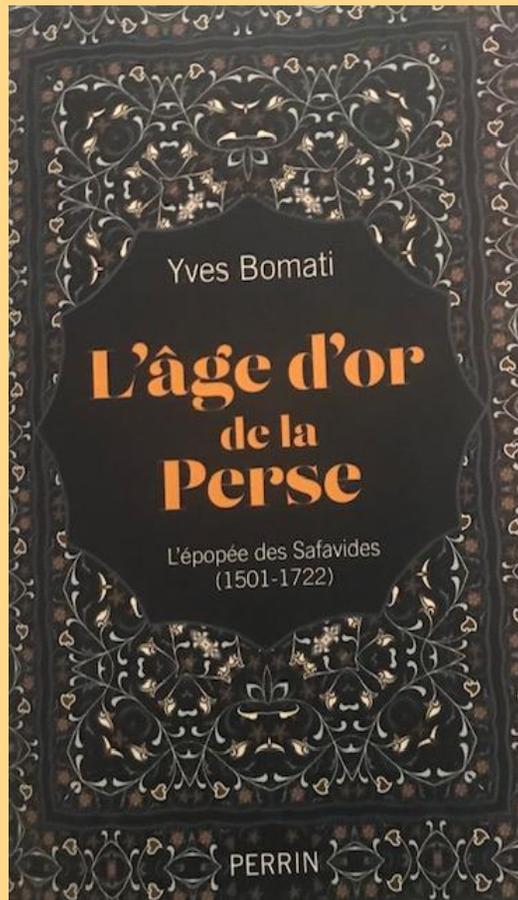


Courte biographie :

Yves Bomati, né le 8 septembre 1954 à Rabat, est un universitaire, docteur ès lettres et sciences humaines, diplômé de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, conseil en communication, historien des religions et spécialiste de l'histoire de l'Iran. Chevalier des Palmes académiques, il a reçu le Prix Eugène Colas de l'Académie française en 1999.

Auteur de nombreuses publications scolaires et universitaires, il a publié son premier ouvrage sur l'Iran en 1998 en collaboration avec Houchang Nahavandi, universitaire renommé et homme politique iranien, Shah Abbas, empereur de Perse, 1587-1629 (éd. Perrin, 1998, édition. en anglais, 2017). Ont suivi Mohammad Reza Pahlavi, le dernier shah, 1919-1980 (éd. Perrin, 2013, éd. Tempus 2019, édition. en persan 2014) ; Les grandes figures de l'Iran (éd. Perrin, 2015) ; Iran, Une histoire de 4 000 ans (éd. Perrin, 2019, éd. en chinois 2021).

En février dernier, il vient de publier, seul cette fois, L'Âge d'or de la Perse - L'épopée des Safavides : 1501 - 1722 (éd. Perrin, 2023).



L'histoire des neuf Shahs qui ont fondé l'Iran moderne.

Sophis, Safavides, Séfévides... Si les noms qui désignent cette dynastie sont nombreux, ce qu'elle accomplit est unique : entre 1501 et 1722, elle fait vivre à l'Iran l'âge d'or de son histoire. Après une période médiévale qui voit de nombreux empires éphémères régner sur une zone mal définie, les neuf Shahs qui se succèdent à la tête de la Perse pendant deux siècles parviennent à mettre en place un pouvoir fort et centralisé, à fédérer un territoire composite, à stabiliser les frontières face aux forces étrangères – essentiellement ottomanes et ouzbèques –, à redéfinir juridiquement les rapports entre les pouvoirs internes et, enfin, à imposer le chiisme comme religion d'État.

Cet apogée est en grande partie dû au plus illustre des souverains de cette lignée, le grand Abbas Ier (1587-1629). Réformateur, administrateur, conquérant, il est également visionnaire : en choisissant de déplacer la capitale à Ispahan, il sait qu'il va faire de son empire une puissance importante sur le plan international. Et en effet, cette " moitié du monde " ouvre le pays aux échanges politiques, diplomatiques, commerciaux, religieux et artistiques. Alors quelles faiblesses précipitent la chute de la dynastie sous les assauts afghans au XVIIIe siècle ? S'appuyant sur de nombreux récits iraniens et occidentaux, Yves Bomati nous fait revivre deux cents ans d'histoire méconnue.

Romanesque mais en rien romancée, cette synthèse retrace toute l'épopée des grands Sophis, l'héritage durable qu'ils ont laissé en Iran et leur imprévisible chute.

CHARLES ABECASSIS



Biographie

Charles Abecassis, français né le 5 septembre 1963.

Styliste, Designer de mode et Artiste peintre, Charles Abecassis vit et travaille à Berlin depuis 2013.

Styliste de mode attiré de Patrick Hellmann (PHC), il réalise pour PHC la décoration du palace Berlinois Patrick Hellmann Schlosshotel dans lequel un très grand nombre de ses œuvres (toiles de grands formats, paravents peints...) est présentées de manière permanente.

Toujours pour PHC, il réalise une grande série d'œuvres peintes pour la suite Lalique PHC de l'hôtel Prince de Galles à Paris.

A Berlin il expose entre 2022 et 2023 à la galerie Gustav Von Hirscheydt et à Notagallery, cette même année également à Paris à la galerie Visconti puis à Göttingen à la galerie Reich.

A Paris durant près de 30 ans, il a travaillé pour de nombreuses maisons de prêt à porter et ouvre une boutique Charles ABK6 dans les années 80 près de la place des Victoires avec un associé et financé par les établissements Marty. Il reçoit à cette époque l'oscar des Galeries Lafayette au sein du groupe des jeunes créateurs et réalisent des défilés de mode.

Il se lance dans la peinture en 2001 et apprend auprès de Maitres Zen l'art de la calligraphie, le sens du mouvement et du souffle dans l'aikido. Il expose à la galerie 7 Parnassiens, son « journal intime » et poursuit ses recherches et inspirations à travers des rencontres philosophiques et spirituelles.

Il a étudié la mode dans la prestigieuse école Esmod, dont il sort major de sa promotion en 1983.

La même année, il obtient le prix de la création de l'institut du coton pour la réalisation d'un tissu « carton d'emballage » et reçoit le prix de la création de chaussure Charles Jourdan, sous la présidence de Pierre Cardin.

MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, Préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesse mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020

Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.

La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.

Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021

Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021

Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021

NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022

Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022

Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022

Guerrières, Dongni Hou, l'Ermitage, décembre 2023

Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage mars 2023

Les émotions cachées des plantes, Bénita Kusel, L'Ermitage juin 2023

Apparitions, Anne Brenner, L'Ermitage septembre 2023

Arbres et Ecriture : Bois d'encens, Charles Abecassis, L'Ermitage décembre 2023

Bibliographie : Dans le domaine de la psychologie :

La Morphopsychologie, Que sais-je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.

Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Ber- net, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.

Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.

Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.

Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Pro- fesseur Pierre Angel, édition Dunod 2006.

Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.

Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.

Le Grand Livre de la super- vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.

Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.

Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.

L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.



8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux

ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015



***E**st-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ?*

Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.

La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation :

Une maison de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain

Comment ?

Avec quatre expositions annuelles, quatre catalogues Beaux-Arts Hors-Série ou Arts et Lettres, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art.

Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps.

Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.

FONDS CULTUREL
DE L'Ermitage

Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boulart@mrbconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2024

*

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE : _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR 300 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez -nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal,

CAPAZZA Gérard, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serge, CHATOUX Artgael, CLOUIN Martine, CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrien, FORGES Aida de, FOURNIER Pascale

GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva, GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFY Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LACROIX Paule, LE BON Laurent, LEFEBVRE Nicolas, LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LEMIALE Dominique, LESCURE Jérôme,

MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MAILLARD Daniele, MARTIN Jean-Hubert, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martine, MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre, PAULIN Maia, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry,

RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir, RKAIN Hussein, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre,

SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther, SEIBERG Gabrielle, SERRUYA Charles, SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL DE L'Ermitage

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain'', disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*

- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*
- *Le prix 2023 a été attribué à Jean-Pierre Luminet au Sénat le 16 octobre 2023.*

Nos donations à des musées :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

*Le **FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*

*Le **musée des Avelines de Saint Cloud** a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.*

*Le **MAE** a reçu une œuvre de **Jean Pierre Luminet** : les deux mondes en octobre 2023.*



Crédit photo Bruno Lepolard

En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

*Et nous avons célébré le **9ème prix de l'Ermitage Art et Nature**, la donation au **Musée des Avelines** et le **premier prix Littérature et nature**, au **Palais du Luxembourg**...*

*Le lauréat du **Prix Littérature et Nature** fut **Didier Van Cauwelaert***

*Le Jury du **prix Littérature et nature** :*

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999, Constance Fulda : photographe plasticien, Jean Luc Mathon : avocat, Esther Segal : écrivain, photographe.



En 2023, notre résolution était de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10^{ème} prix de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Sara Fratini, Bénita Kusel, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Yves Bomati, Esther Ségal, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y aura la perspective du classement du jardin en Eco-jardin, refuge de biodiversité...

*Et aussi ce partenariat avec l'espace Frans **Krajcberg**, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg...*

Il y a eu encore l'inauguration le 5 juin au lycée Bergson de Garches d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation par le FCE au département des Hauts de Seine.

Enfin et surtout le dixième prix de la Fondation et nos deux prix, art et nature décerné à Jean Pierre Luminet, littérature et nature, décerné à Erik Orsenna au Sénat...Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage, Influences Anthropocènes, sous le commissariat d'Esther Ségal, à la mairie du VI^{ème} arrondissement pendant les quinze derniers jours d'Octobre.

En 2024, nous poursuivrons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité avec des artistes plasticiens et musiciens, des écrivains et des scientifiques.

Et nous célébrerons le 10^{ème} anniversaire de l'Ermitage à la mairie de Paris V avec nos 40 artistes et au Palais du Luxembourg avec nos deux prix...Nous accueillerons les juniors et les seniors des communes voisines dans les jardins ouverts et les journées du patrimoine...

LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Bénita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE, Sara FRATINI, Marie TRABOULSI, Anne BRENNER, Charles ABECASSIS, Michel KIRCH, Tania Lu, Marie BENATTAR, Cecil SAINT JEAN ...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg, MAE...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux-Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée ...

Qu'ils en soient remerciés !

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -30

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*



Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage
23 rue Athime Rué
92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Martine.boulart@mrconseil.com

