

11 janvier 2015

Chers amis,

Je salue en votre nom : le sénateur maire Denis Badré, le préfet Christophe Rioux.

Je remercie les membres bienfaiteurs, les journalistes présents malgré une actualité dramatique.

**Je vous ai convié pour une cérémonie des vœux.**

Et notre année commence tragiquement, je ne peux m'empêcher de penser que plus une société est permissive, plus les épisodes de terreur peuvent revenir comme un retour du refoulé. La France a déjà traversé des périodes de terreur. Comment éviter qu'un régime autoritaire leur succède ? En étant fort chacun individuellement pour résister. Alors je vous adresse tous mes vœux pour une année 2015 sous le signe de la nature, de la mesure et de l'harmonie.

Pour ma part, à travers la fondation de l'Ermitage je cherche à promouvoir :

- Un art engagé, comme cela se faisait dans les salons des encyclopédistes, mais adapté à notre époque mondialisée.
- Un art de dialogue qui cherche à relier des mondes trop souvent cloisonnés, orient - occident, public- privé, littérature-beaux arts...
- Un art désintéressé enfin qui souhaite rompre avec l'exigence immédiate de rentabilité. Je ne peux m'empêcher de penser qu'il y a un lien entre avidité et terreur...

Je poursuis donc mon chemin qui cherche à relier l'art et **l'entreprise** car l'art comme l'entreprise doivent être au cœur de tout progrès humain.

Par ailleurs, le FcE se mobilisera pour faire rayonner la culture française sur la scène **internationale** avec un projet dans le monde arabe. Dans la perspective de la conférence sur le climat à Paris il souhaite contribuer à donner une dimension culturelle aux questions environnementales.

Enfin le premier projet de **mécénat** du FCE sera un don à « **Akiri** » une association de défense de la culture indienne et de la forêt amazonienne car défendre les peuples premiers c'est défendre notre conscience.

Le Fonds culturel de l'Ermitage, pour sa seconde exposition à l'occasion de ses vœux, s'associe intégralement à cette démarche qui place l'art dans la recherche des origines de la conscience humaine, entre cri de guerre et chant d'amour.

Ce trimestre, par vos visites privées, vous retrouverez donc Frans Krajcberg et Claude Mollard, à la fois poètes de la nature et artistes engagés dans notre monde contemporain et notamment dans la sauvegarde de notre planète.

Dans cette exposition nous voulons vous entraîner dans une immersion totale à travers l'univers obscur de la forêt, symbole de nos pulsions inconscientes, afin de rendre co-créateur celui qui regarde.

Je serais heureuse de vous retrouver pour ces instants magiques de traversée car promouvoir la nature c'est aussi aller à la découverte de la nature humaine.