

11 janvier 2015

Chers amis,

Je salue en votre nom : le sénateur maire Denis Badré, le préfet Christophe Rioux.

Je remercie les membres bienfaiteurs, les journalistes présents malgré une actualité dramatique.

**Je vous ai convié pour une cérémonie des vœux.**

Et notre année commence tragiquement, je ne peux m'empêcher de penser que plus une société est permissive, plus les épisodes de terreur peuvent revenir comme un retour du refoulé. La France a déjà traversé des périodes de terreur. Comment éviter qu'un régime autoritaire leur succède ? En étant fort chacun individuellement pour résister. Alors je vous adresse tous mes vœux pour une année 2015 sous le signe de la nature, de la mesure et de l'harmonie.

Pour ma part, à travers la fondation de l'Ermitage je cherche à promouvoir :

- Un art engagé, comme cela se faisait dans les salons des encyclopédistes, mais adapté à notre époque mondialisée.
- Un art de dialogue qui cherche à relier des mondes trop souvent cloisonnés, orient - occident, public- privé, littérature-beaux arts...
- Un art désintéressé enfin qui souhaite rompre avec l'exigence immédiate de rentabilité. Je ne peux m'empêcher de penser qu'il y a un lien entre avidité et terreur...

Je poursuis donc mon chemin qui cherche à relier l'art et **l'entreprise** car l'art comme l'entreprise doivent être au cœur de tout progrès humain.

Par ailleurs, le FcE se mobilisera pour faire rayonner la culture française sur la scène **internationale** avec un projet dans le monde arabe. Dans la perspective de la conférence sur le climat à Paris il souhaite contribuer à donner une dimension culturelle aux questions environnementales.

Enfin le premier projet de **mécénat** du FCE sera un don à « **Akiri** » une association de défense de la culture indienne et de la forêt amazonienne car défendre les peuples premiers c'est défendre notre conscience.

Le Fonds culturel de l'Ermitage, pour sa seconde exposition à l'occasion de ses vœux, s'associe intégralement à cette démarche qui place l'art dans la recherche des origines de la conscience humaine, entre cri de guerre et chant d'amour.

Ce trimestre, par vos visites privées, vous retrouverez donc Frans Krajcberg et Claude Mollard, à la fois poètes de la nature et artistes engagés dans notre monde contemporain et notamment dans la sauvegarde de notre planète.

Dans cette exposition nous voulons vous entraîner dans une immersion totale à travers l'univers obscur de la forêt, symbole de nos pulsions inconscientes, afin de rendre co-créateur celui qui regarde.

Je serais heureuse de vous retrouver pour ces instants magiques de traversée car promouvoir la nature c'est aussi aller à la découverte de la nature humaine.

## Créativité en entreprise :

**Etre créatif, c'est associer le masculin et le féminin en soi, avec une co animation masculin féminin modélisante pour traiter ce sujet :**

Module expérimental basé sur des **analyses de cas** portant sur la conception, la faisabilité, la coordination et la réalisation de projets culturels importants par leur taille et leur symbolique, qui font en même temps appel à des interventions artistiques spécifiques.

Claude Mollard, concepteur et pilote de projets culturels et artiste, a piloté et réalisé des projets de grande envergure :

- L'Axe majeur de **Cergy** Pontoise de Dani Karavan, monument urbain de 3 km de long (35 M€), réalisé entre 1980 et 2010, dont il a piloté le développement stratégique et la réalisation.
- La construction de la cathédrale **d'Evry** de l'architecte Mario Botta dont il a fait le programme et coordonné les réalisations de 1988 à 1996 (30 M€).
- Cas de l'exposition "Il était une fois **l'Orient Express**" : revisiter l'histoire des relations entre Orient et Occident depuis 200 ans, scénographier un train mythique révélateur de découvertes, de créations et d'échanges culturels et économiques.
- Les **Esprits des Vallons**, expositions des photos réalisées par lui et présentées dans la propriété de Martine Boulart à Garches à l'occasion du lancement du Fonds culturel de l'Ermitage (2014).

A partir de ces études toutes fondées sur des ouvrages écrits par Claude Mollard et des audiovisuels auquel il a contribué, Martine Boulart fait ressortir **les processus créatifs** et les enseignements que les dirigeants Bouygues peuvent en retirer sur les points suivants :

- La compétence émotionnelle est la ressource originelle de la créativité.
- Le concept créatif doit être étayé sur une connaissance approfondie de son environnement.
- La compétence technique permet de donner à la créativité un débouché pratique dans l'espace et le temps.
- La bonne coordination des compétences des partenaires est la garantie du succès.
- L'évaluation des moyens financiers permet de mesurer la faisabilité concrète du projet.
- La réception du projet par son environnement humain permet sa diffusion auprès d'un large public et la reconnaissance de son sens premier.

1ère journée : S'inscrire dans l'histoire : **Féconder** :

- Matinée : Description du programme : Objectifs, pédagogie, déroulement. Présentations croisées.
- Après-midi: Cas de l'Axe majeur de Cergy : symbolique géométrique fécondante.

2ème journée : Comprendre l'histoire : **Durer** :

- Matinée: Cas de l'Orient Express : assurer l'adéquation entre l'offre culturelle et la demande du public.
- Après-midi: Conclusion du programme : prise de conscience de nos capacités à inscrire l'innovation dans le long terme avec des initiatives de rebondissement à court terme, à

adapter la créativité aux modifications de l'environnement humain, technique et économique.



Tous mes vœux pour une année 2014 sous le signe de la beauté.

Pour ma part je poursuis mon chemin qui cherche à relier l'art et l'entreprise.

Etre leader dans un monde incertain, c'est être « leader servant », leader qui suit le besoin de ses suiveurs.

C'est être sensible à la beauté des solutions qui signe l'efficacité des réalisations.

C'est ainsi que la beauté appelle la beauté. Et que ce faisant, je le crois fermement, nous deviendrons plus beaux et plus généreux...

Bonne année mes chers amis...Et cherchons à devenir plus beaux et plus généreux...

Tous mes vœux pour une année 2013 sous le signe de l'harmonie.

Pour ma part elle sera dédiée à ce que l'art peut apporter à l'entreprise, car j'ai la conviction que la beauté est la promesse du bien être...

J'ai entendu dire que n'est pas l'art qui imite la vie mais la vie qui imite l'art.

Alors je formule le souhait que nous puissions construire chaque jour comme un poème, une peinture ou une mélodie afin que l'art retrouve tout son sens qui est de lutter contre le chaos et de réparer nos doutes....

Bonne année chers amis...