



Claude Mollard, *Les esprits des vallons*

**Exposition-inauguration du Fonds culturel de
l'Ermitage. 15 septembre 2014**

Liste des œuvres exposées

Les 28 photos exposées ont été prises au cours de l'année 2014 dans le jardin et la maison de **Martine Boulart**. Comme un portrait chinois aux multiples facettes, elles rendent comptent, séparément ou par ensembles, de l'esprit du lieu. L'exposition est organisée sur la base d'un déplacement des esprits photographiés conçu par **Jean-Hubert Martin** : les *Origènes de la nature* sont présentés dans la maison, les *Origènes de la culture* dans le jardin, sauf exceptions. Et entre les uns et les autres vont se jouer d'étranges et extraordinaires histoires... Car c'est un conte qui ainsi est né. Chacun peut l'imaginer à partir des personnages proposés.

1. Véranda de l'entrée



Le petit irisé tout ridé trop fragile pour devenir un monstre.

Détail d'iris.

80x80cm.

1900 €

2. Grand salon : Origènes élégants de la nature

Place aux fleurs pleines de grâces : les belles et les élégants. Ils reluisent aux côtés des lutins coquins et des monstres repoussants, comme pour mieux faire saillir les contrastes de la nature des Vallons. La Belle n'est pas loin de la Bête.



La belle à la fenêtre.

Détail d'orchidée.

73x116cm.

3000 €



L'Origène jabot.

Détail d'un jabot de dentelle. Portrait de famille du XVIIIème siècle, école de Joseph Vernet.

73x116cm.

3000 €



Le lutin narquois.

Détail de tronc d'arbre moussu.73x116cm. 3000€



L'effeuillé voilé de ses propres feuilles.

Détail de feuilles mortes.73x116cm.3000 €



Le chevalier fine lame.

Détail d'iris.

73x116cm.

3000 €



Le baron irisé aux yeux d'or.

Détail d'iris.

73x116cm.

3000 €



Le raffiné aux lèvres serrées.

Détail d'iris.

73x116cm.

3000 €



Le lutin chapeau pointu.

Détail de tronc d'arbre.

64x116cm.

3000 €



La rose rouge de confusion.

Détail d'une rose du jardin.

54x81cm.

1500 €



Le marquis de Faïence aux dents gourmandes.

Détail d'une coupe en faïence.

54x81cm.

1500 €



Le conte de Seringat.

Détail de fleur de seringat.

54x81cm.

1500 €



Le petit monstre qui voudrait devenir gros comme un bœuf.

Détail de tronc d'arbre.

54x81cm

1500 €



Le combattant tête de bois.

Détail d'un panneau chinois du 18e siècle.

73x116cm.

3000€



Le défenseur à tête de lion au long nez.

Détail de la fontaine.

73x116cm.

3000 €



Le défenseur à tête de lion, la bouche ouverte.

Détail de la fontaine.

73x116cm.

3000 €



Le combattant à tête de gladiateur.

Détail d'un scarabée rituel tibétain en métal.
73x116cm. 3000€



Le défenseur à tête de lion avec chapeau.

Détail de la fontaine. 73x116cm. 3000 €



Le combattant casqué.

Détail d'un panneau chinois du 18e siècle.
73x116cm. 3000 €



Le cavalier cadre d'or. Détail d'un cadre d'une
peinture de la lagune de Venise
d'AlbertFerdinandDuprat 1882-1974. 64x116cm.
3000€

3. Petit salon oriental : le Triptyque de la rose aux paysages

Le *trptyque de la rose aux paysages* s'est imposé pour mieux magnifier la beauté mélancolique et éphémère de la fleur et de la pluie sur la toile. Face au triptyque un petit "canard" déniché dans les plis de la manche d'un portrait peint à l'huile revendique la primauté et l'ancienneté de la culture. Voire.



L'horizon- forêt Nord.

Détail de coussins mouillés par la pluie.
64x116cm. 3000 €



La rose triste du soir, espoir.

Détail de rose rose.
54x81cm. 1500 €



L'horizon-forêt Sud.

Détail de coussins mouillés par la pluie.
64x116cm. 3000€



Le petit canard satiné.

Détail d'une manche de satin. Portrait de famille du XVIIIème siècle, école de Joseph Vernet.
80x80cm. 1900€



L'effeuillé au regard de gland.

Détail de feuilles mortes de chêne.
73x116cm. 3000 €

4. Couloir : le couloir des Lutins et des Effeuillés

Que la même photo offre la lecture de deux images nous permet de comprendre le lien qui unit le lion et son dompteur : il suffit de déplacer le regard de 90 degrés vers la droite ou de tourner la photo de 90 degrés vers la gauche... Les *Effeuillés* sont des Origènes en voie de disparition qui évoquent le cycle permanent de la vie, de la mort et de la renaissance. Les *Lutins* se réfugient au creux du vallon depuis toujours.



Le dompteur du lion-lutin.

Détail de tronc d'arbre moussu.
73x116cm. 3000 €



Le lutin à tête de lion.

Photo du *dompteur* déplacée de 90 degrés à gauche. Détail de tronc d'arbre.
80x80cm. 1900€



L'effeuillé croqueur de châtaignes.

Détail de feuilles mortes de châtaignier.
73x116cm. 3000 €

5. Jardin : Origènes de la culture dansent dans le pré

Les Origènes de la culture accueillent les visiteurs dans le jardin pour montrer peut-être qu'ils maîtrisent les Origènes de la nature sauvage. Ils sont sortis le temps de l'exposition mais vivent normalement dans la maison où les maîtres s'efforcent de les y ordonner. Place ici aux combattants depuis Saint Cucufa jusqu'aux militaires du siège de Paris en 1870; aux gardiens de la maison qui se donnent à voir dans la fontaine à tête de lion près de la porte; aux raffinés et élégants qui se cachent dans les oeuvres d'art accrochées dans la maison.