

Hommage à Frans Krajcberg par le Fonds culturel de l'Ermitage à Garches

Claude Mollard, Constance Fulda et Agnès Malterre, rendent hommage à Frans Krajcberg, père de l'Art anthropocène

Une rencontre exceptionnelle que nous propose pour la rentrée 2021, Martine Boulard, présidente du Fonds culturel de l'Ermitage, femme d'exception qui a su mettre en lumière le lien qui unit l'Art à la Nature aux Vallons à Garches dans ce lieu unique en France.

Dans un hommage pour le centenaire de Frans Krajcberg, père de l'Art anthropocène, photographe, peintre, sculpteur et militant écologiste pour la planète et contre ceux qui détruisent la nature, nous sommes invités à une rencontre où sont unis pour notre plus grand bonheur, l'art plastique avec Claude Mollard, Constance Fulda et Agnès Malterre, la musique avec Maïlegh et la philosophie avec une conférence intitulée entre le spirituel et le temporel par Yves Bomati. F.Guemiah.

Empreintes des Vallons, Ecllosion des songes, Origènes de Nova Viçosa, chants de l'Ermitage, l'Iran entre le spirituel et le temporel...Par Martine Boulard, présidente du Fonds de l'Ermitage, Chevalier des Arts et des Lettres

Je suis heureuse de vous accueillir pour ce 28ème événement de l'Ermitage, en hommage au centenaire de la naissance de Frans Krajcberg, sous le signe du mystère de la création, le mystère d'un cosmos harmonieux, sous le signe de la famille et de l'ailleurs aussi, avec un professeur d'histoire des religions et avec des artistes émergents.

Juste quelques mots pour rappeler notre identité, partant de l'art anthropocène qui nous alerte sur la menace que l'homme exerce sur la nature et donc sur lui-même, c'est aussi en nous inspirant de l'esprit des Salons, source de culture et de curiosité, qui suscite la joie d'admirer.

Après huit ans d'existence du Fonds culturel de l'Ermitage que j'ai créé avec Claude Mollard, pour susciter une respiration artistique, j'ai souhaité rassembler trois artistes complémentaires, plasticien, céramiste et créateur d'origènes, autour de Frans Krajcberg et de son eucalyptus en forme d'araignée, situé aux Vallons...

Depuis le ministère de la culture de Jack Lang, nous savons que l'art contemporain s'ouvre à toutes les formes de création, il devient multiforme...

LE PLASTICIEN CLAUDE MOLLARD :

C'est un être polyvalent, diplômé de l'ENA, il commence sa carrière dans l'administration. Créateur du concept d'ingénierie culturelle, il devient entrepreneur. Auteur de nombreux ouvrages techniques mais aussi imaginaires, comme ce dernier conte initiatique et écologique : le vieux cerf et l'éléphanteau. Il créa avec moi l'Ermitage et je suis heureuse de le convier aujourd'hui pour célébrer le centenaire de la naissance de notre ami Frans Krajcberg.

La forêt de Frans Krajcberg, à Nova Viçosa, était un réservoir inépuisable d'espèces d'arbres. Frans les laissait vivre leur vie soumise aux lois de la nature. Beaucoup étaient attaqués par des insectes, particulièrement des termites, qui finissaient par les vider de leur sève - leur sang - provoquant leur mort. Sur la pourriture des troncs abattus d'autres arbres repousseraient. Krajcberg faisait confiance à la vie. Les palmiers échappaient à ce funeste destin. Leurs membres étaient trop découpés pour permettre la construction des tunnels de termites. Leurs cœurs étaient des nids d'Origènes particulièrement vivaces. Tantôt, comme pour l'homme du désert, je devais me lever sur la pointe des pieds, tendre mes bras au plus haut pour assurer une prise de vue correcte, viser pourtant au jugé, parfois même trouver un équilibre instable me permettant de me hisser jusqu'au cœur où se séparent les palmes protégées par un tissage naturel où je dénichais mes visages. Une véritable expédition en quête de cœurs trop bien cachés chez ces arbres adultes d'un certain âge, méfiants ou trop prudents. Tantôt, comme pour la princesse voilée, j'avais la chance de trouver un palmier assez jeune pour que son cœur soit facile à atteindre, ce qui me permettait de le voir sous tous ses penchants et sous des couleurs plus chatoyantes. Je devais me confronter à ces deux grands types de configurations. Les termites désertaient ce terrain de chasse des palmeraies. Depuis que Frans lui-même nous a quittés, bien que ses cendres nourrissent le pico de vinaigreiro au sommet duquel était plantée sa maison, ces insectes sans scrupules osent s'attaquer à ses sculptures. Il n'est plus là pour les protéger. Insectes barbares et gloutons, ils ne savent pas faire la différence entre un arbre de forme sculpturale et une sculpture née d'un arbre. Le point de vue de l'artiste fait pourtant toute la différence.

LA PLASTICIENNE CONSTANCE FULDA :

Il y a presque dix ans, j'ai rencontré Constance Fulda chez Frans Krajcberg, l'artiste mentor de l'Ermitage. Par la suite, elle a rendu visite à mon fils qui vivait alors parmi les magnifiques banyans du Bengale, puis elle a travaillé sur l'empreinte du platane tricentenaire de l'Ermitage un jour d'été 2019, empreinte qui figure sur la couverture de ce catalogue. Elle m'a proposé d'exposer en même temps un autre projet plein de sens, les empreintes des chênes qui serviront à la reconstruction de Notre-Dame-de-Paris. J'aime son côté solitaire, sensible, sincère, son amour et son engagement pour la nature. Ses empreintes s'obtiennent ainsi : elle étend le papier washi sur l'arbre, passe un rouleau dessus pour épouser l'écorce, puis de la peinture vinylique noire qui sèche assez vite. Arrivée à l'atelier, Constance Fulda ne touche plus aux toiles.

LA PLASTICIENNE CERAMISTE AGNES MALTERRE :

Fille et petite fille d'artistes, sa mère, Liliane Malterre, peintre reconnue, present chez elle, un don de coloriste. Agnes entre à l'Académie des Beaux-arts à 17 ans, mais se considère comme une autodidacte. Plus tard, elle commencera une carrière de styliste de mode en proposant ses dessins textiles dans le sentier. Mais le médium qu'elle aime particulièrement comme son nom la prédestine c'est la terre, ce qui l'amène à fréquenter Yvonne Savigny, amie de Nicky de Saint-Phalle, qui lui enseignera durant dix ans l'alchimie des couleurs par rapport à la terre et grâce à laquelle elle se spécialisera dans la faïence pour créer une écriture calligraphique du végétal.

LA MUSICIENNE MAÏLEGH :

C'est une jeune fille de 22 ans, autodidacte en musique, née Marie-Lou Leghima étudiante en master de développement culture et valorisation des patrimoines, qui se cache derrière ce nom d'artiste.

Elle a commencé à écrire, composer et interpréter ses chansons au premier confinement en 2020. C'est à la fois un stage de théâtre aux cours Florent en 2018 puis une formation et un concours à Eloquentia Nanterre qui lui ont permis d'assumer cette fibre artistique qui résonne en elle depuis son enfance.

Pour l'Ermitage, elle composera quatre chansons portant sur le lieu, son esprit, ses valeurs, avec quelques mots clés à introduire comme Ermite, Saint Cucufa, rivière souterraine, bois de chênes, Cèdre du Liban, Origènes, esprit des Salons...

Je lui ai donné des mots clés et naturellement elle a composé des chansons pour l'Ermitage, comme « le hêtre pleureur des vents joyeux » que j'aime infiniment.

LE PROFESSEUR YVES BOMATI

Yves Bomati est docteur ès lettres et sciences humaines, diplômé de l'Ecole pratique des hautes études. Son intérêt pour l'histoire des religions l'a conduit d'abord chez les Etrusques où un certain Fufluns, le Dionysos local, l'a retenu dix ans avant de le conduire sur les bords du Gange à la recherche de Shiva. Mais c'est définitivement dans le pays de Zarathoustra puis du chiisme duodécimain à savoir l'Iran qu'il a orienté ses recherches les plus récentes.

C'est grâce à mon parrain, Amir Hoveyda, premier ministre d'Iran, assassiné par Khomeiny le premier jour de la Révolution islamique, que nous nous sommes rencontrés...

Il nous parlera de l'Iran entre le temporel et le spirituel qui semble être une constante depuis 4000 ans, avec le zoroastrisme, puis avec l'islamisme...

Après cette pandémie due à la crise écologique, nous devons nous aussi muter, inventer d'autres façons d'être au monde, plus conscientes d'être totalement intégrées à la nature et à l'autre...

Le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et a obtenu la labellisation pour les 400 ans de La Fontaine, ce poète universel, ce premier amoureux de l'écologie de la nature. Cette année, nous célébrons notre 8e anniversaire, avec son cortège de réalisations à travers trois projets majeurs, de donations dans une institution muséale, le FDAC Hauts de Seine, de partenariats avec des institutions publiques ou privées et en octobre la 8e édition de notre prix au château de Sceaux, dans le cadre de notre partenariat avec le département des Hauts de Seine...

Martine Boulart.

Contact :

martine.boulart@mrconseil.com

Fondscultureldelermitage@mrconseil.com

[Http://mrconseil.com](http://mrconseil.com)

[Http://fondscultureldelermitage.mrconseil.com](http://fondscultureldelermitage.mrconseil.com)

Directeur de programme HEC

Directeur de collection Eyrolles

President du fonds de l'Ermitage

<