



***La collection de Denyse et Philippe  
Durand Ruel revisitée par Claude Mollard***

**Exposition du Fonds culturel de l'Ermitage  
de Martine Boulart. Garches.**

**15 juin 2015**

**Liste des œuvres exposées**

Les 24 photos exposées ont été prises au cours des années 2014-2015 dans la maison de **Denyse et Philippe Durand Ruel à Rueil-Malmaison**. Qu'ils en soient vivement remerciés. Ici les esprits du lieu se nichent dans les peintures et les sculptures collectionnées dans les pièces de la maison.

L'exposition est organisée sur la base d'une installation des esprits des œuvres d'art, conçue par **Jean de Loisy** qui a fréquenté ces lieux depuis de nombreuses années.

**1. Salle à manger : autour du triptyque du  
Triumvirat de César**

**Le triumvirat de César, ou le bon gouvernement impossible.**



2

1

3

1. *César, le Premier triumvir*. Détail de la Pacholette, bronze, 1966.
2. *César, le Triumvir général*. Détail de la Compression Louis XV. 1966.
3. *César, le Triumvir diplomate*. Détail de la Compression Louis XV. 1966.

Au centre, le *Premier triumvir* domine la situation de toute son autorité et de sa longue expérience. Ce César-là est bien fatigué, le bronze s'est plié, amolli sous l'effet de la vie. Mais il porte l'autorité au front.

Sur la gauche, le *Triumvir-général* est concentré. Il scrute la menace à laquelle il doit faire face. Mais son casque de bronze ne fait pas illusion.

Sur la droite, le *Triumvir-diplomate*, collet monté, garde son sang-froid.

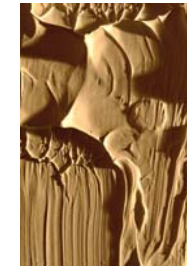
Le Premier triumvir n'a pas dormi. Il est raidi par la nuit. Et ridé par les soucis du triumvirat Césarien...

César, l'artiste, a façonné la compression qui a donné naissance au César dictateur, à partir d'un objet Louis XV. César n'est pas Napoléon. A chacun sa pratique du triumvirat.

CM



4. *Le Croisé* de Jean-Pierre Raynaud. Détail de destruction de la maison. Container, 1993.



5. *La Bécassine éveillée* de Lavier à l'évier. Détail d'une Porte blanche peinte, 1982-1990.



6. *Le Sage au désert* de Giovanni Anselmo. Détail de la Grande Torsion, 1969.



7. *Le chaman orphelin, sans parents, de Jean-Luc Parant.*  
La Boule MMCLVI, 1990.



8. *Le profil d'Yves Klein.* Eponge bleue, 1959.



9. *L'ogre d'Yves Klein.* Eponge bleue, 1959.

## 2. Couloir



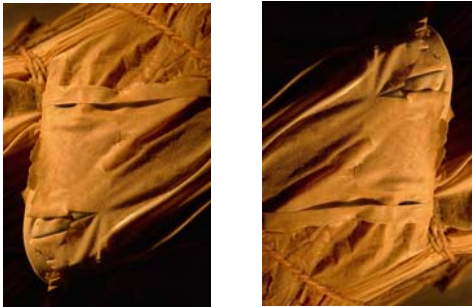
10. *Arman en violoncelliste.* Successivement, 1983.



11. *Arman, en dompteur de tigres.* Cachets au tigre,  
1959. Têtes-bêches



12. *La poupée troussée des champs de Gérard  
Deschamps.* Pan-Pan Cul-Cul, lingerie féminine, 1960.



13. *Le Juda du Christ, haut et bas*, de Christo. Détail de moto emballée, 1962. Deux photos inversables.

### 3. Bureau de Julien



14



15

14. *L'hirsute de Tunga*. Détail de limaille de fer aimantée. Tunga Brésil.

15. *Le Barbu de Tunga*. Détail de limaille de fer aimantée. Tunga Brésil.

### 4. Grand salon : diptyque de Claude Monet



16



17

16. *Le Chinois de Claude Monet*. Détail d'un motif floral peint sur une porte. 1880.

17. *Le Gaulois à la moustache rousse de Claude Monet*. Détail d'un motif floral peint sur une porte. 1880.

### 5. Chambre de Louise



18



19

18. *Le diptyque de César et Cicéron : Cicéron*. Détail du Blanc manger de Robert Malaval, 1966.

19. *Le diptyque de César et Cicéron : César*. Détail du Blanc manger de Robert Malaval, 1966.

*Cicéron c'est la justice, César c'est le pouvoir.*

*L'un et l'autre nous ont laissé leurs écrits : l'argumentation du droit au service de la vérité, la justification de la guerre au service de la conquête.*

*Malaval sculpte les plis de la toge du tribun et du dictateur.*

*Tous deux périssent sous le glaive ou les stylets de mains adverses.*

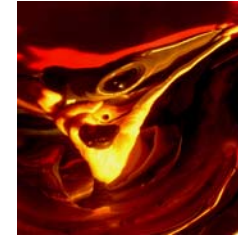
*La sculpture est pétrie par une main qui ne tue pas. Le sculpteur est un boulanger.*

*Qui de l'avocat, du dictateur ou de l'artiste, a-t-il le mieux mangé son pain blanc de son vivant ?* CM



20. *Le génie de Combas*. Détail du sacrifice d'Iphygénie, Combas, 1988.

## 6. Grenier



21. *Le contemplateur de César*. Détail du lampadaire de César et Jean-Claude Farhi, 1970.

### Le triptyque de la descendance interrompue de César.



22



23



24

22. *César, ou l'axe du monde*. Détail du lampadaire de César et Jean-Claude Farhi. 1970.

23. *Cléopâtre, ou l'origine du monde*. Détail du lampadaire de César et Jean-Claude Farhi. 1970.

24. *Césarion, ou la lignée interrompue*. Détail du lampadaire de César et Jean-Claude Farhi. 1970.

*L'axe du monde* c'est évidemment César et *l'origine du monde* évidemment Cléopâtre. De leur union naquit un fils, *Césarion*. Il est assassiné par Octave. César est assassiné par des sénateurs. Cléopâtre serait morte victime de la morsure d'un serpent : suicide ? Assassinat ?

Le deuxième triptyque, dit de *La descendance interrompue de César*, montre avec ironie que la lutte du pouvoir pour le pouvoir n'a pas descendance. Il fait écho au *triptyque du Triumvirat de César, ou le bon gouvernement impossible*.

Deux triptyques issus d'œuvres de César, l'autre, le sculpteur et dessinateur hors pair. Pas le César conquérant.

Pourquoi l'artiste César n'at-il pas plus de descendant que l'autre César, le dictateur ?

## **PRIX**

Toutes les œuvres (116 cm. x 81 cm. ou 116 cm. x 73 cm. ) sont tirées à 3 exemplaires seulement et vendues au prix de 3 000 € TTC, à l'exception des numéros : 8, 9, 10, 11, 19 qui font 81 cm. x 60 cm. et son vendus 2 000 € TTC.