



FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

14 septembre 2019

Liste des intervenants et des œuvres :

Artiste Valerie Honnart : Nos Folies

Professeur Gilles Kepel : Sortir du Chaos

Pianiste Etsuko Hirose : Rapsodies de Liszt

Préface par Martine Boulart

Je suis heureuse de vous présenter cette vingtième exposition, « Nos folies » de Valérie Honnart, parfaitement en accord avec la mission que se fixe l'Ermitage.

Cette exposition est née d'une rencontre, celle de Valérie, une artiste à la sensibilité exacerbée, avec l'Ermitage et ses sources d'inspiration, notamment l'Abbé Jamet, arrière grand oncle de ma mère Colette Jamet, né sous Louis XVI et béatifié par Jean-Paul II en 1987, fondateur du Bon Sauveur et recteur de l'Université de Caen.

Cet abbé s'est attaché à comprendre les déshérités et notamment les fous qui étaient à cette époque enchaînés dans des tours, nus et éloignés de toute population, craignant la

contagion. En effet à ce moment là, être fou, c'était être possédé par le diable et cela se transmettait comme une trainée de poudre. L'abbé Jamet fut le premier à comprendre que la folie était une maladie qu'il s'agissait de soigner.

C'est cet abbé Jamet auquel je me suis identifiée enfant et qui fut à l'origine de ma passion pour la psychologie, cet abbé qui, peut-être, nous a guidés dans cette exposition pour comprendre la folie, à travers les mythes grecs des Erinyes et des Euménides.

Les Erinyes, fille de Perséphone et d'Hadès, étaient à l'origine hors d'elle, en perpétuel déséquilibre par la colère qui les habitaient et grâce à l'intervention de la sagesse d'Athéna, pouvaient se transformer en Euménides quand elles se sentaient respectées dans leur droit à la colère.

Revenons à Valérie...Diplômée de Sciences Po et de l'ESCP, mais face au scepticisme de ses parents, elle choisit de devenir artiste peintre. Elle est, en effet, résolument autre, animée par une perception vive de ce qui l'entoure et en combat permanent pour se dépasser. Tenace et courageuse, elle fait preuve de résistance face aux épreuves, sa sensibilité est intériorisée et elle trouve la paix dans une ouverture à la spiritualité. C'est ainsi que son esthétique cherche la transformation de l'angoisse en transcendance...

Maintenant imaginez des thèmes comme la demeure de nos folies : nids ou asiles, la chute, le déséquilibre, la justice, le lien...Et des techniques, un dessin à l'encre de Chine qui permet de respirer en profondeur, des laques dont la succession de couches laisse jaillir la lumière...Dans une dynamique

chaotique des visages apaisés côtoient des corps torturés pour traduire la chute et l'envol.

Notre artiste réfléchit beaucoup, accumule des éléments de compréhension cherche à s'ouvrir à l'inconnu et à apprendre toujours...Petit à petit des images apparaissent, la peinture devient sensation sous forme d'harmonie entre les vides et les pleins, les ténèbres et la lumière. Pour elle, une image est belle, quand, elle trahit une quête, une extase, une émotion qui la transporte de son intériorité vers une universalité pour créer du lien.

Valérie ouvre son regard d'enfant et cherche à prendre racine pour s'équilibrer. Autodidacte, sa connaissance de l'art repose sur une double filiation, sur une « famille recomposée », qui comprendrait à la fois la peinture traditionnelle chinoise et aussi la peinture de la renaissance italienne. En adepte de Levinas, elle peint des visages comme elle peindrait des paysages, avec respect et émerveillement.

Elle a souhaité faire une exposition qui nous ressemble, qui comprendrait nos aspirations et nos risques de chute. Et a réussi ce défi que chacun puisse se reconnaître dans cette part de déséquilibre qui est le signe même de notre vitalité si nous l'accompagnons en conscience.

LISTE DES ŒUVRES

SALLE A MANGER



World Rumors, 2011
Encre sur soie,
74 x 90 cm
7000 Euros



Falling Stars 7, 2011
Cadre 59,5 x 46 cm, encre 24 x 24 cm
1100 Euros



Falling stars 3, 2011
Encre sur soie, Cadre 59,5 x 46 cm,
encre 24 x 18 cm
1100 Euros



Falling stars 8, 2011
Cadre 59,5 x 46 cm, encre 36 x 24 cm
1100 Euros



Falling stars 5
Cadre 59,5 x 46 cm, encre 23 X 26 cm
1100 Euros

FUMOIR



Après la tempête 2019
Encre sur soie, 45 x 133 cm
4300 Euros



Ronde, 2019
Encre sur soie, 30x 105 cm
3300 Euros



Nos folies, 2019
Encre sur soie, 42 x 115 cm
3800 Euros

COULOIR



Etoiles Dansantes, 2017
Encre et huile sur soie,
119 x 158 cm,
7000 Euros



Etoiles dansantes 3, 2019
Encre et huile sur soie, Cadre 73,5 x 59,5 cm
Encre 56 x 42 cm
4300 Euros



Etoile Dansante 4, 2019
Encre et Huile sur soie, 80,5 x 40 cm
2900 Euros



Les Ogres, 2010
Huile sur bois, 21 x 30 trois fois, Cadre : 123 x 39,5 cm
3000 Euros

SALON DE MUSIQUE



Nid 1, 2019
Laques sur bois, 60x30 cm.
2 200 Euros



Nid 2, 2019
Laques sur bois, 60x30 cm.
2 200 Euros

BUREAU



Laver les ombres, 2008
Laques colorées sur bois, 70x50 cm
2800 Euros

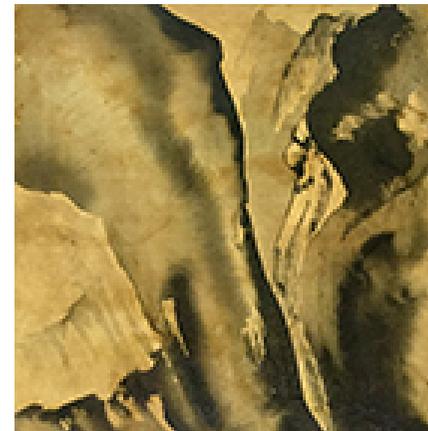


Fuga 2, 2008
Huile sur bois, 38x 30 cm.
1600 Euros

CHAMBRE VERTE



Furiosa, 2019
Encre sur soie, 70x 80 cm.
3600 Euros



Gouffres où siffle le silence
Encre sur soie, 30x 30 cm,
cadre : 69x 58 cm.
1500 Euros



Mengshan, 2013
Laques sur bois, 49 x 38 cm,
2200 Euros



Equilibre instable, 2019
Encre sur soie, 136x 41 cm.
4200 Euros

CHAMBRE JAUNE



Solidarités, 2019
Encre sur soie, 46 x 88 cm
3200 Euros



Te Parler de ce que l'on voit
sous les paupières, 2010.
Encre sur soie, 78x 58 cm.
3300 Euros

CUISINE ENFANT

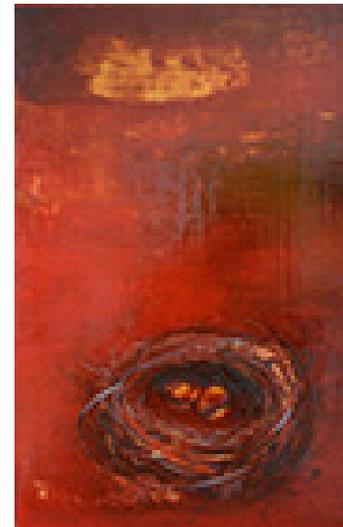


La glaneuse 2, 2019
Encre sur soie, 45 x 80 cm
3000 Euros

GRENIER



I need an Island, 2015
Huile et laques sur toile,
160x 180cm.
8500 Euros



Nid 3, 2019
Laques sur bois, 40x 60 cm.
2400 Euros

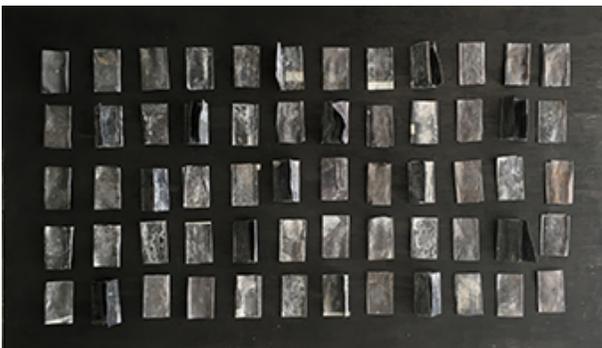


Nid 4, 2019
Laques sur bois, 40x 60 cm.
2400 Euros

PISCINE



Sirènes, 2005
Huile sur bois 65x34 cm pied fer forgé haut. 150cm
9000 Euros



Defixio, 2019
Plomb et bois, 70x120 2x.
4600 Euros/ pc

COUR DES ANCETRES



Bienveillantes
150x55 et 150x70 cm
5000 Euros pièce ou 12000 Euros le triptyque



Hope, 2014
 Technique mixte sur plexiglas, 145 X 142 cm.
 7000 Euros



Gilles Kepel est arabisant et professeur à Sciences Po.

Il a publié dès 1984 un livre prémonitoire : Le Prophète et Pharaon : les mouvements islamistes dans l'Égypte contemporaine (rééd. Folio, 2012), et il a parcouru de nouveau le pays pour son livre Passion arabe : Journal 2011-2013 , Prix Pétrarque 2013.

À l'occasion de la sortie de son nouvel ouvrage - Sortir du chaos, chez Gallimard, Gilles Kepel nous a reçus dans son bureau. Le politologue nous livre son analyse des crises que traversent la Méditerranée et le Moyen-Orient : "L'Occident a voulu voir ce qu'il se passait dans les révolutions arabes à sa manière, à sa mesure. Croyant que c'était pareil finalement, que les gars que l'on voyait sur la place Tahrir au Caire ou sur l'avenue Bourguiba, c'était mai 68, ou que les printemps arabes étaient un peu comme le printemps de Prague ou les printemps européens du XIXe siècle.

C'était présent mais derrière il y avait aussi tout le background islamiste et djihadiste. L'effondrement des régimes autoritaires a aussi permis à ces groupes djihadistes de s'infiltrer, de se substituer aux régimes qui se sont effondrés".

"La Russie a une très bonne connaissance de la région. C'est ce qui lui a permis avec des moyens économiques et militaires assez limités, d'utiliser la question syrienne pour redevenir une grande puissance." Tirant les conclusions d'une mauvaise analyse de la situation par les Occidentaux, il explique également comment la Russie est aujourd'hui devenu l'acteur fort de la région : "Ce qui est très frappant, c'est que les orientalistes russes sont régulièrement associés à la décision. Alors je ne dis pas que c'est pour le bien universel - c'est

évidemment dans l'intérêt de la Russie – mais c'est ce qui leur a permis, avec des moyens économiques et militaires assez limités, d'utiliser la question syrienne pour redevenir une grande puissance. Alors que les pays européens en particulier ont fait des erreurs considérables sur la situation syrienne, n'ont pas compris comment les mouvements de rébellion originels ont été pris petit à petit en otage par le djihadisme venant de la péninsule arabique, n'ont pas compris le jeu iranien, et se sont emberlificotés dans ces histoires.

Ce qui fait qu'aujourd'hui, sauf à faire un rétablissement, on (les Occidentaux) se trouve mis à mal".

L'horreur du «califat» de Daesh au Levant entre 2014 et 2017 et son terrorisme planétaire ont été une conséquence paradoxale des «printemps arabes» de 2011. Pourtant ceux-ci avaient été célébrés dans l'enthousiasme des slogans démocratiques universels et de la «révolution 2.0».

Comment s'est installé ce chaos, et peut-on en sortir pour de bon après l'élimination militaire de l'«État islamique»? Ce livre replace les événements en contexte, depuis la guerre d'octobre 1973 (du «Kippour» ou du «Ramadan»), suivie de l'explosion des prix du pétrole et de la prolifération du jihad, à travers ses trois grandes phases depuis l'Afghanistan et Al-Qaïda. Puis il propose le premier récit complet rétrospectif des six principaux soulèvements arabes, de la Tunisie à la Syrie.

Il expose enfin lignes de faille et pressions migratoires en Méditerranée et au Moyen-Orient, et éclaire les choix décisifs qu'auront à faire Emmanuel Macron, Donald Trump ou Vladimir Poutine, ainsi que les peuples et les dirigeants de cette région – mais aussi les citoyens de l'Europe.

Nourri de quatre décennies d'expérience, de séjours sur le terrain, avec des cartes inédites, Sortir du chaos est de la plume de Passion arabe et offre la précision de Terreur dans l'Hexagone – les deux grands succès récents de l'auteur.

ETSUKO HIROSE



Née à Nagoya au Japon, Etsuko Hirose commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto No.26 de Mozart. Après avoir obtenu le diplôme à l'unanimité à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Germaine Mounier, elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Bruno Rigutto, Nicholas Angelich et en 1999 elle obtient le premier prix de piano à l'unanimité et le

Prix Daniel Magne. Elle se perfectionne actuellement auprès de Marie-Françoise Bucquet et Jorge Chaminé, et plus récemment, Alfred Brendel, pour qui elle a eu le privilège de jouer et dont elle a reçu les conseils.

Lauréate des Concours Internationaux de « F.Chopin pour les jeunes pianistes » (Moscou), « G.B.Viotti »(Italie), « ARD Munich », en 1999, elle obtient le Premier Prix au Concours Martha Argerich, ce qui marque le point de départ de sa carrière de soliste.

Elle se produit sur plusieurs scènes prestigieuses : Herkulesaal à Munich, Kennedy Center à Washington, Teatro Colon à Buenos Aires, Suntory Hall et Orchard Hall à Tokyo et notamment avec Orchester des Bayerischen Rundfunks, Argentina National Orchestra, Orpheus Chamber Orchestra, Torino National Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, NHK Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Oural Philharmonic Orchestra et sous la direction de chefs tels Charles Dutoit, Marcello Viotti, Ignacio Calderon, Dmitri Liss, Jacek Kasprzyk, Fayçal Karoui etc. Invitée par de nombreux festivals tels la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Tokyo, Varsovie et Bilbao, Folle Nuit à Gaveau, le Festival Chopin à Bagatelle, à Nohant et en Pologne, le Festival M.Argerich au Japon, Taiwan

et en Italie, Festival Radio Classique à l'Olympia, Festival Saint Riquier,

Festival des Forêts, Lisztomanias, La nuits du Sucquet à Cannes, CIMA (Italie), « Ibériades » à la Radio France, Festival das Artes à Coimbra (Portugal)...

Elle se produit en musique de chambre aux côtés d'artistes tels Misha

Maisky, Henri Demarquette, Eric Maria Couturier, Tatjana Vassilieva, Fanny Clamagirand, Nicolas Dautricourt, Romain Guyot, Sergei Nakariakov, Jean-Claude Penner, Nelson Frere...

Ses prestations sont régulièrement diffusées, notamment sur Arte, France3, France Musique, Radio Classique ou NHK.

Elle a enregistré quatre disques chez DENON, et ses deux derniers enregistrements ont été gravés pour le label MIRARE, un disque consacré aux Ballades et Nocturnes de Chopin, et l'autre album dédié aux Concertos de Liszt et Schumann avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui.

Pour nous ce soir pendant 45 mn, elle interprétera:

Moszkowski : Valse op.34-1

Wagner (arr. Moszkowski) : La mort d'Isolde

Chopin : Ballade no.1 op.23

Liszt : Vallée d'Obermann

Liszt : La Campanella

La Fondation de l'Ermitage, qu'est-ce que c'est?

Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation :

*Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des **collections** allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.*

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

*Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art **anthropocène**.*

*L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.*

*L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète, et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.*

Pourquoi ?

*À travers cette Fondation, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de **nature**, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...*

*Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la **financiarisation** ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité, pour réenchanter l'univers des formes, accompagné d'éminentes **personnalités** du monde de l'art contemporain : Jean Hubert Martin, Laurent Le Bon, Joelle*

Pijaudier-Cabot, Henri Griffon, Denyse Durand- Ruel, Claude Pommereau, Maia Paulin, Teddy Tibi, Philippe de Boucaud, Nicolas Normier...

Comment ?

Avec 4 **expositions** annuelles, 4 **catalogues** Beaux Arts Hors Série, un **prix** offert à un grand musée français ou étranger, un **déplacement** à l'étranger lors de foires internationales.

Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps. Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA.

Des **partenaires permanents** (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux Arts Editions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Fondation Transcultura, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, IRCAM, Biennale de Venise, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme, Biennale de Sao Paulo...) à chaque nouvelle exposition.

BeauxArts édition HS juin 2016

La Fondation de l'Ermitage

PAR CLAUDE POMMEREAU



Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison au cœur d'un vallon. La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et récompensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



À L'ERMITAGE, L'ART EST ENGAGÉ « par Christine Thepot- Gayon, écrivaine aux Editions Ex Aequo et critique d'art à Beaux Arts Editions.



Situé dans le quartier des Vallons, à Garches, le Fonds culturel de l'Ermitage vous accueille dans l'univers de toutes les curiosités et de l'émerveillement, le tout protégé dans un écrin de verdure. Passez le seuil de l'Ermitage et vous entrerez dans un havre de volupté. Vous voici dans un lieu où l'esprit peut se nourrir autant que s'élever et où l'on peut trouver des réponses aux questions que l'on ne s'est pas encore posées. Car autour des œuvres, on y croise bien souvent des personnalités hors du commun, avec qui l'on peut échanger, l'espace d'un instant, ou plus si affinités. L'Ermitage c'est un sourire croisé au détour d'un regard, une voix qui éveille l'écoute, un discours qui force l'admiration ou le respect, quand ce n'est pas les deux. L'Ermitage c'est aussi une rencontre, une émotion, un parfum d'amour de la vie, un murmure qui vous susurre qu'il y a tant de merveilles et de gens merveilleux en ce monde. Enfin, c'est l'endroit où l'on essaie de comprendre le sens du monde à travers des œuvres et le sens des œuvres dans le monde. L'art y est maître et s'harmonise parfaitement avec cet endroit unique, hors du commun et hors du temps. L'Ermitage va vous raconter une histoire riche.

Tout d'abord, vous y serez accueillis chaleureusement par la maîtresse et créatrice du lieu : Martine Boulart. Une voix aussi fine qu'est sa silhouette, une grâce de marquise, telle son inspiratrice, Marie du Deffand, l'amie de Voltaire, tout dénote la délicatesse chez cette femme à la beauté intemporelle. Mais c'est aussi une femme déterminée avec une force peu commune

qu'elle puise peut-être dans sa passion de l'art, et par là même de la vie. Consacrée en 2017 Chevalier de l'ordre National des Arts et des lettres, directrice de programme de leadership à HEC, pour le moins, Martine a donné la vie au Fonds culturel de l'Ermitage en avril 2015, sous le parrainage du ministère de la culture et de la communication et inauguré par Jack Lang. Et bien lui en a pris ! Défi réussi !

Très jeune, Martine a eu le privilège d'être initiée à l'art par les merveilles de l'ancienne Perse. Elle a en effet été marquée par ses nombreux séjours en Iran où elle y a fait des rencontres déterminantes.

Chaque année est décerné « le prix de l'Ermitage ». Claude Mollard a été le premier lauréat, Dongni Hou la dernière en date. Pour les passionnés, Martine Boulart propose quatre expositions par an grâce à son partenariat avec Beaux Arts Editions.

L'intérieur de cette propriété est décoré avec raffinement. Partout où le regard se pose, l'art y est présent. On y découvre des œuvres qui pleurent, qui rient, qui crient parfois. L'art nous parle d'infini.

Chaque chose a un sens, une raison d'être. Martine y organise des salons, façon fin XVIII^e, où l'échange est cosmopolite, multiculturel et interdisciplinaire. Le credo ici est d'effacer les frontières qui divisent l'art.

Sortons maintenant dans le jardin, qui n'est pas en manque d'œuvres lui non plus. Allez-vous étendre sur une chaise longue, vous détendre et entendre le chuchotement de la nature. Laissez aller vos sens et enivrez-vous de la poésie ambiante. Engagée dans l'art Anthropocène, Martine aime à exposer des artistes qui ont un rapport avec cet état, considérant que le contexte écologique actuel impose une démarche artistique en ce sens. C'est un bon moyen de recréer un trait d'union entre



l'homme et la nature. On peut y voir aussi des œuvres de l'Anamorphiste François Abélanet. Grâce à lui, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France".

Venir en ce lieu, c'est repartir avec une empreinte au goût de revenir.

L'Ermitage est déjà inscrit dans l'avenir qui deviendra l'Histoire.



MUR DES DONATEURS

ANTONINI Pierre Dominique
BADRE Denis et Sabine
BARRE Florence
BEAUX ARTS EDITION
BERTRAND Chryssanna
BOISGIRARD Claude
BOULART Martine
BURRUS Chantal
CHAMPAGNE NICOLAS FEUILLATTE
CHAPUIS Serge
CHATOUX Artgael
DURAND RUEL Philippe et Denyse
ENGLERT Beatrice
FOURNIER Pascale
GALBERT de Geoffroy
GAULLE de Annick
LEPOLARD Bruno
LESCURE Jérôme et Anne
MAIRIE DE GARCHES
MATHON Jean Luc et Shaune
MEUNIER Martine
MOLLARD Claude
MONTAIGU Alix de
PERRIN Alain Dominique
PROUVOST Thierry
RAIMON Jean-Louis
RESTAURANT PRUNIER
RESERVOIR MARY DE VIVO
ROGAN Dora
SAUTET Myriam
SAUVADET Jacques
SURSOCK Robert
TRIANON PALACE DE VERSAILLES
VINCENT Benjamin
YEATMAN EIFFEL Sylvain et Evelyne

Chers amis, nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien pour continuer à vous offrir de beaux événements.



NOTES



Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué
92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Courriel : martine.boulart@mrbcconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2019, nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien pour continuer à vous offrir de beaux événements.

BULLETIN D'ADHESION 2019

PRENOM :

NOM :

ADRESSE :

COURRIEL :

TELEPHONE :

COTISATION MEMBRE ACTIF : 100 euros, pour un couple 150 euros.

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 250 euros, pour un couple 400 euros.

DON :

Merci de joindre un chèque à l'ordre de
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué
92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.

(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case.

Les membres bienfaiteurs de la fondation sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux Arts HS de l'Ermitage.

Rejoignez nous, soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel.

