



Vernissage du 9 septembre 2017

« Ces cités où passent encore les dieux... »

### Liste des œuvres de Vana Xenou

Comme vous le savez le FCE, lieu de rencontre entre art et nature, promeut des artistes, dans un esprit anthropocène, de culture francophone et citoyens du monde. C'est pourquoi nous sommes heureux d'accueillir nos amis grecs, dans la suite de la Documenta d'Athènes. Cela représente notre **contribution à cette mondialisation ouverte qui inclut et fait dialoguer les différentes cultures.**

Loin des **valeurs** du jeu et de l'esprit de **dérision** de l'art contemporain, l'exposition qui vous est offerte propose une réflexion sur les apports de la Grèce antique à notre monde contemporain et sur la nécessaire **dialectique entre le politique et le sacré** qu'il nous faut retrouver aujourd'hui, à travers l'art. Par ailleurs, le grand enjeu de l'**art contemporain** est de créer un nouvel espace temps autour de l'**empathie** et les femmes étant naturellement plus compatissantes, l'Ermitage les privilégie.

L'exposition de **Vana Xenou** traduit différents **passages**, le passage de la jeune fille à la femme, et celui de la mort à la vie avec le mariage instauré par Déméter, ou avec la danse des morts et des vivants à la fin de l'hiver en l'honneur de **Dionysos**, fils de Perséphone.... **Apollon** est le dieu grec des **arts** et conducteur des neuf muses. Il est également le dieu des purifications et de la **guérison**. Enfin, c'est l'un des principaux dieux capables de **divination**. Il symbolise la raison, la clarté et l'ordre par opposition à la démesure et à l'enthousiasme dionysiaque ...**Perséphone** est à l'origine une déesse du blé, comme sa mère. On sait que la fertilité du sol est étroitement liée à la **mort** puis à la renaissance. Ce retour de la vie donne naissance aux rites des mystères d'Éleusis, rites de **fécondation et de purification**. En langage mythique, la région souterraine, dont Hadès est le souverain, est le symbole du subconscient. Or tout **refoulement** d'un désir coupable subit inexorablement son châtement. Et dans la tradition orphique, les filles du couple infernal Perséphone-Hadès, les **Érinies**, sont des divinités chargées du châtement des coupables.

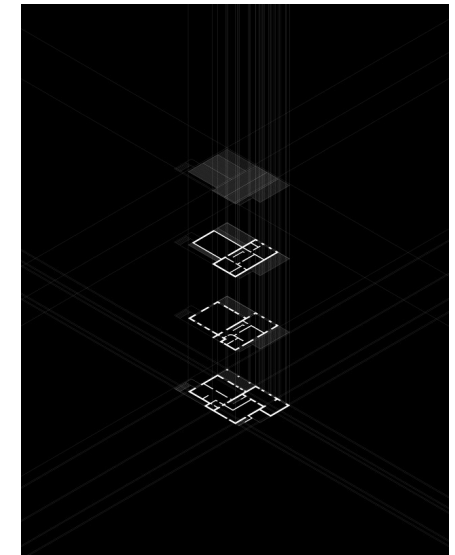
La musique d'**Alexandros Panayotopoulos** s'inspire à la fois de la nature et des mathématiques, des boucles infinies décrites par Gustav Ofstader dans son livre : Gödel, Escher et Bach, brins de guirlande éternels. Dans la cour carrée de son île d'Eubée, qui est le symbole même de la musique qui accompagnera l'exposition de Vana, Alexandros a conçu des formes hexagonales et complexes qui retracent les mouvements de la nature, comme le vent qui sillonne sur le sable ou sur la mer, les spirales ouvertes des coquillages ou des feuilles qui poussent, le mouvement des planètes, apparaissent. C'est pourquoi elle me touche particulièrement car elle associe musique contemporaine atonale et harmonie naturelle.

Vana, Alexandros et moi-même sommes depuis notre enfance fascinés à la fois par la **nature**, la **mythologie** et la **résolution des contraires** pour apporter un moment de paix, un moment favorable à travers l'art. C'est la mission que se fixe la Fondation de l'Ermitage créée par Martine Boulart et Claude Mollard.

La maison au sud face à la prairie et au sous bois de chênes



Les trois niveaux de la maison





## PERGOLA

### Apollon Pithien 2017

Installation sculpture en fer  
183 X 140 X 15 cm.

30 000 euros



## COUR DU PLATANE

### Les ancêtres 2006

Sculpture en bronze,  
32 x 19 x 18 cm,  
cylindres en fer,  
hauteur 80 cm diamètre 35 cm.

30 000 euros

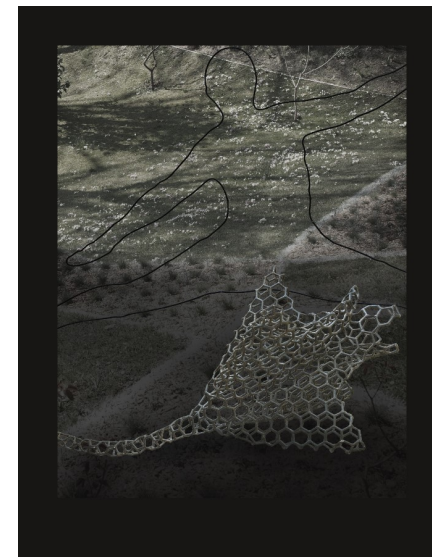


## PRAIRIE

### Cueillir une fleur....., 2012 -2017

Installation, sculpture en fer,  
62x 205 x75 cm,  
figure en fer,  
182 x 361 cm.

16 000 euros



## SOUS BOIS DE CHENES

### Le rituel des balançoires (aiorai)

2017

Installation (dimension variable), huit figures en  
bronze  
105 x 184 x 23 cm chaque une.

150 000 euros



## REZ DE JARDIN, NIVEAU 1

## SALLE A MANGER

### Initiation 2005

Émulation entre ce qui est dit et ce qui est vu 2005  
Peinture, technique mixte, sur papier marouflé  
152 x 101 cm. 10 000 euros

Vision Suprême (Epopteia) 2005  
Peinture, technique mixte, sur papier marouflé  
346 x 149 cm. 22 000 euros

Émulation entre ce qui est dit et ce qui est vu 2005  
Peinture, technique mixte, sur papier marouflé  
151 x 108 cm. 10 000 euros

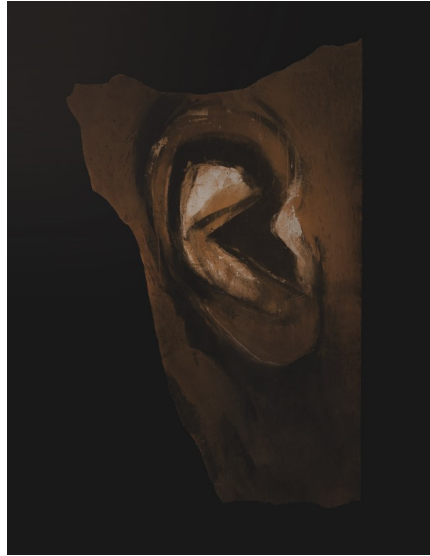




**Émulation entre ce qui est dit et ce qui est vu 2005**

Peinture, technique mixte, sur papier marouflé  
138 x 88 cm.

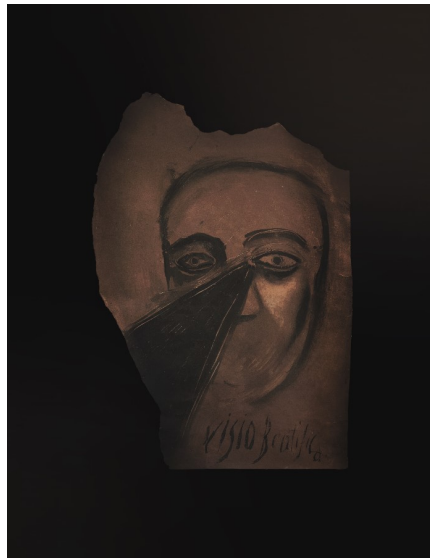
10 000 euros



**Vision 2005**

Peinture, technique mixte, sur papier marouflé  
77 x 55,5 cm.

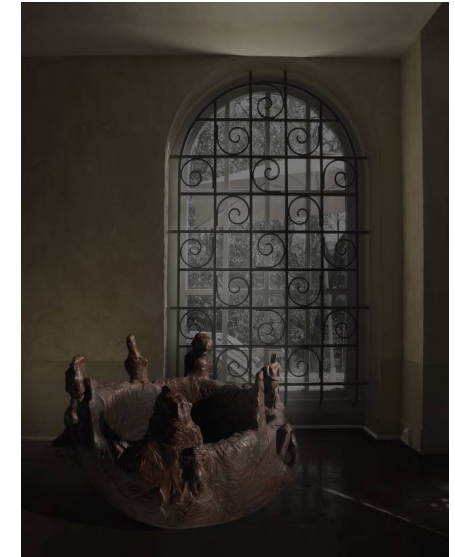
5500 euros



**Sanctuaire 2012**

Sculpture en bronze, 38 x 53 (diam.) cm.

9000 euros

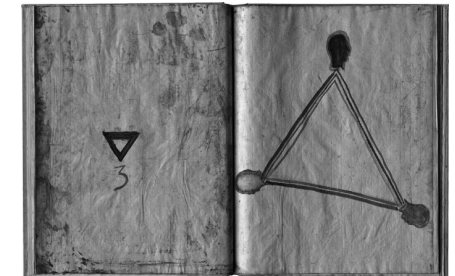


**FUMOIR**

**Livre fait main (dessins d'aquarelles)**

66 x 52,5 cm.

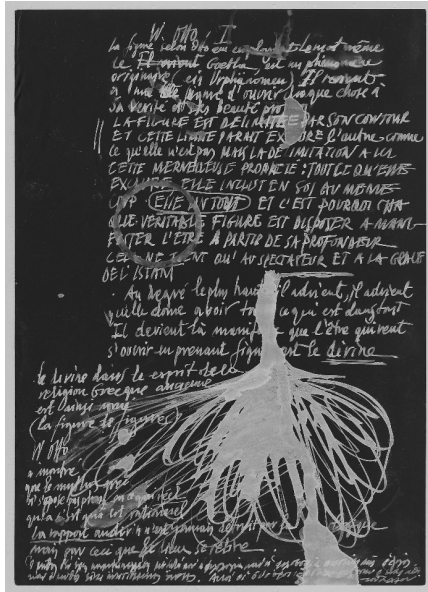
Collection de l'artiste





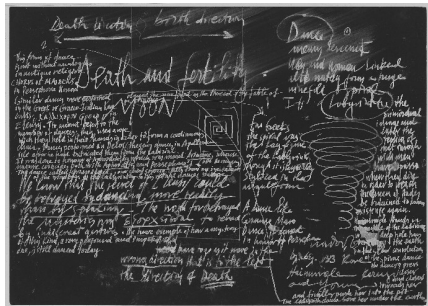
### Manuscrit 2004

Encre de Chine,  
35 x 45 cm.



### Manuscrit 2004

Encre de Chine,  
45 x 35 cm.



### Manuscrit 2004

Encre de Chine,  
35 x 45 cm.

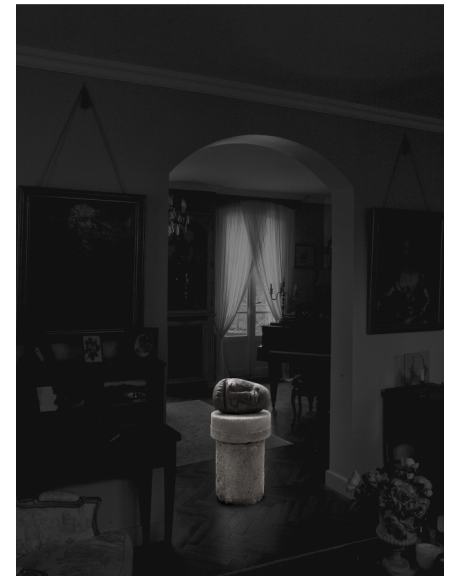


### COULOIR

#### Tirésias 2000

Sculpture en fonte, pierre  
60 x 35 x 35 cm.

15 000 euros





**REZ DE RUE, NIVEAU DEUX**

**SALON DE MUSIQUE**

**Perséphone 2004**

Sculpture en bronze,  
195 x 40 x 35 cm.

30 000 euros



**Apollon 2017**

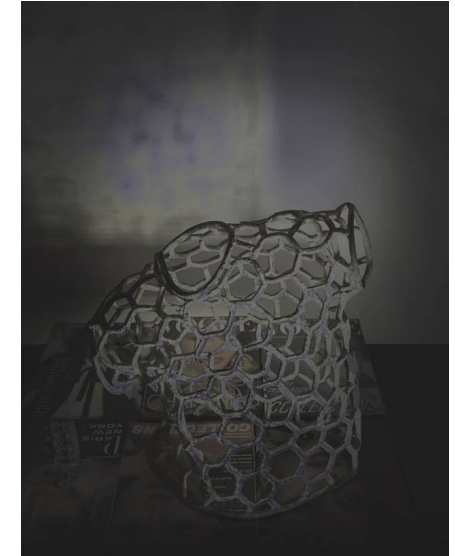
Sculpture en marbre  
55 x 61 x 42 cm.

35 000 euros



**Torso 2012**

Sculpture en bronze,  
45 x 45 x 31 cm.  
10 000 euros



**Dionysos : Dieu - Rameau 2017**

Tronc d'arbre, sculpture en bronze  
160 x 90 x 70 cm.

30 000 euros



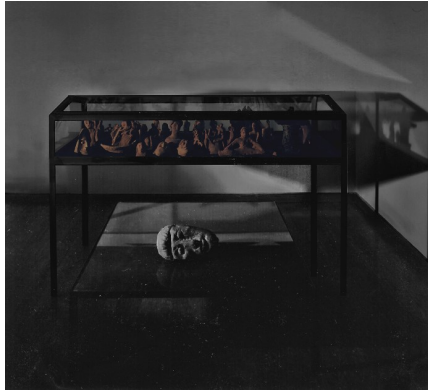


## BIBLIOTHEQUE

### Téléte 1992 – 2003

Installation, dimension variable, 30 sculptures en terre cuite, sculpture en fer  
 17 x 34 x 17 cm,  
 vitrine en fer  
 110 x 206 x 77 cm,  
 table en fer  
 40 x 117 x 112 cm.

60 000 euros



## PREMIER ETAGE, NIVEAU 3

## CHAMBRE DE LOUISE

### Corps morcelée 2017

Sculpture en plâtre,  
 110 x 189 x 25 cm.

20 000 euros



## CHAMBRE DE JULIEN

### Apollon 2017

Sculpture en marbre  
 100 x 14 x 12 cm.

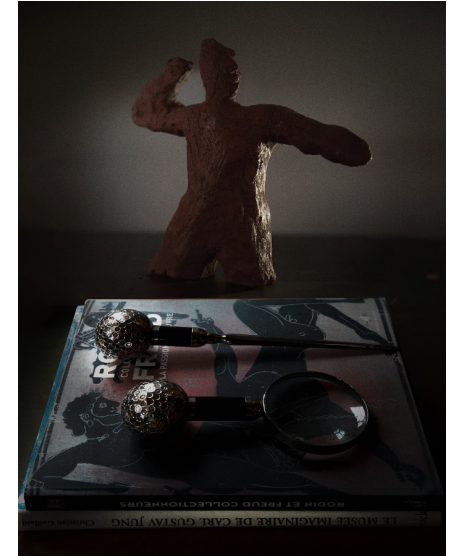
8000 euros



## Guerrier 1992 – 2003

Sculpture en terre cuite,  
 17 x 19 x 6 cm.

2000 euros



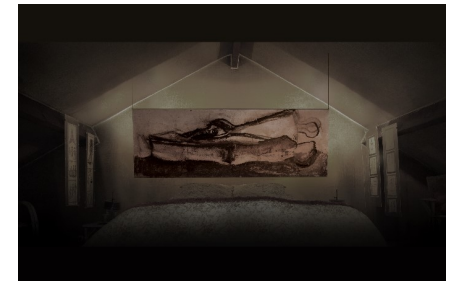
## GRENIER

### Les noces sacrées (Terre et Ciel)

1999

Aquarelle, terre sur papier marouflé,  
 70 x 200 cm.

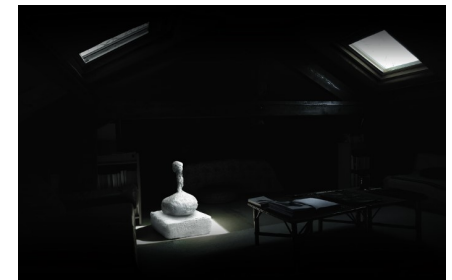
15 000 euros



## Perséphone-Grain 2000

Sculpture en plâtre,  
 62,5 x 47,5 x 40 cm.

10 000 euros





*Fonds culturel de l'Ermitage  
Martine Renaud-Boulart  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué  
92380 Garches  
Tel : 06 07 64 27 93  
Courriel : [martine.boulart@mrconseil.com](mailto:martine.boulart@mrconseil.com)*

***BULLETIN D'ADHESION 2017 2018***

*PRENOM :*

*NOM :*

*ADRESSE :*

*COURRIEL :*

*TELEPHONE :*

*COTISATION MEMBRE ACTIF : 100 euros*

*COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 250 euros*

*DON :*

*Merci de joindre un chèque à l'ordre du Fonds culturel de l'Ermitage  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué  
92380 Garches*

***Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.***

***(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis)***