

***Temps mêlés***  
***Gilbert EROUART***

**Exposition du Fonds culturel de l'Ermitage  
de Martine Boulart. Garches.  
14 novembre 2015**

**Liste des œuvres exposées**

Le Fonds culturel de l'Ermitage est heureux de vous présenter dix sept toiles de Gilbert Erouart.

Elles retracent son travail, revisitant l'histoire de l'art à travers les préoccupations de notre monde contemporain.



## 1. Salle à manger: Rez de jardin.

1 - « (In)soumission » (d'après William-Adolphe Bouguereau), huile sur toile, 89x116cm



Byblis, se prend pour son frère d'un amour « qui trahit une amante... »  
Cette passion interdite ne pouvait rencontrer qu'une fin tragique...  
« A un chêne rugueux elle noua sa ceinture, et elle y glissa son cou »  
(Parthenios de Nicé)

7500 €

2 - « Condottiere en civil » (d'après Antonello da Messina), huile sur toile, 130x97cm



Le Condottiere du tableau d'Antonio de Messine, armé de son pouvoir de soumettre, s'est aussi mué en membre d'une organisation criminelle, en « meneur d'hommes ». Et de femmes...

7500 €

3 - « Jeune fille allongée sur le ventre » (d'après François Boucher), huile sur toile, 89x116cm



La jeune O'Murphy posait nue chez Boucher. M. de Vandières vit ce tableau de « jeune fille couchée sur le ventre » et le montra à Louis XV qui sans attendre mit le modèle dans son lit. Dans « L'histoire de ma vie », Casanova commenta le tableau en ces mots: « *« L'habile artiste avait dessiné ses jambes et ses cuisses de façon que l'œil ne pouvait pas désirer de voir davantage. J'y ai fait écrire dessous : O-Morphi, mot qui n'est pas homérique, mais qui n'en est pas moins grec. Il signifie Belle. »*

7500 €

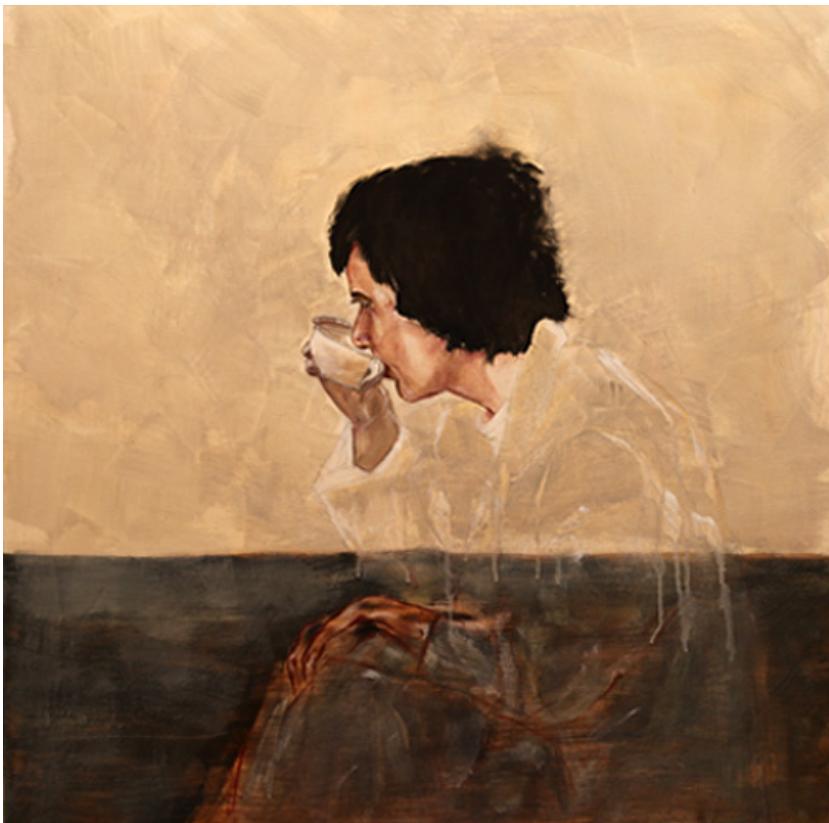
4 - « La dame des RG », huile sur toile, 80x80cm



Je ne sais toujours pas ce que j'ai voulu ici signifier. Cette « dame des RG » est bien masculine. Elle semble porter une blouse de laborantine ou de maîtresse d'école à l'ancienne. Que fait-elle au juste? D'elle on ne saura rien. C'est une atmosphère à la Luc Tuymans, à la Michaël Borremans. C'est un tableau flamand. Oui, c'est ça, flamand.

4000 €

5 - « Avant l'aube », huile sur toile, 80x80cm



Il est 5 h. Le soleil est en retard, comme chaque matin. C'est un tableau d'attente, sans illusion. La journée sera âpre et sombre. Le car de ramassage de la « Lainière de Roubaix » se profile déjà à l'horizon.

4000 €

6 - « Carrés noir et rouge » (d'après William-Adolphe Bouguereau), huile sur toile, 116x89cm

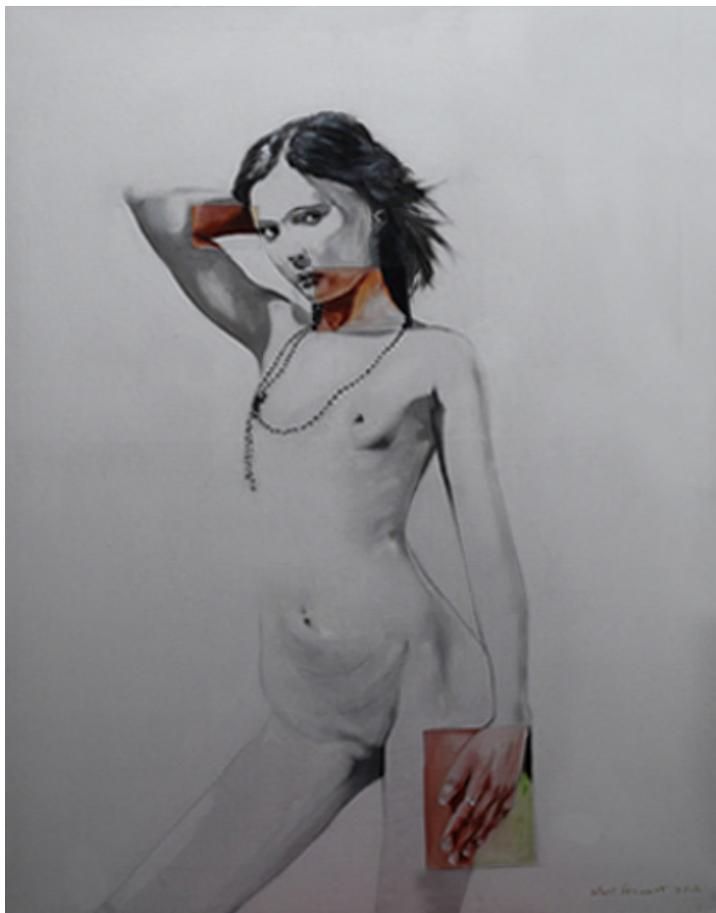


« Elle verrait bien »... cette phrase lui avait presque toujours tenu lieu de décision, et toujours pour son bien ».

Françoise Sagan (*Le lit défait*)

7500 €

7 - « Liberté, liberté chérie », huile sur toile, 92x73cm



Impatience du corps et de l'âme... « car enfin, tout au moins quand on est jeune, de cette longue tricherie qu'est la vie, rien ne paraît plus désespérément souhaitable que l'imprudence ».

Françoise Sagan (*Un certain sourire*)

4000 €

## 2. Bibliothèque - Rez de rue.

8 - « Autoportrait », dessin au crayon H2 et B4 sur toile, 80x80cm



*« Connais-toi toi-même ? Hm.... Ce n'est que dans la mesure où je ne me connais pas moi-même que je peux réaliser et faire quelque chose. » Cioran*

2000 €

9 - « Autoportrait incliné », acrylique sur toile, 92x73cm



*« Sur ce sentiment inconnu dont l'ennui, la douceur m'obsèdent, j'hésite à apposer le nom, le beau nom grave de tristesse. »*

Françoise Sagan (*Bonjour tristesse*)

4000 €

10 - « The Lady in green », (d'après Bronzino), huile sur toile, 100x80cm



Gageure que de vouloir s'inspirer de Bronzino, gageure que de vouloir le faire en particulier à partir de son admirable *Ritratto di Donna* aujourd'hui à Hampton Court, gageure d'espérer, au premier coup d'oeil, avoir saisi *et* le regard *et* le sourire de Martine... Y retrouve-t-on Martine? Martine elle-même s'y retrouve-t-elle? De toute façon le cercle est vicieux. « *Quoiqu'on fasse, disait Giono, c'est toujours le portrait de l'artiste lui-même qu'on fait* ».

### 3. Chambre Julien: Etage.

11 - « Fille à la chaise », huile sur toile, 116x89cm



J'ai été troublé par un portrait de Kate Moss du photographe de mode Richard Avedon. Le mannequin portait sur elle des souffrances du corps et de l'âme. Le métier l'avait obligée à l'anorexie. L'anorexie l'avait conduite vers des substances aussi diverses que toxiques. Les médias s'étaient emparés de « l'affaire ». On lui faisait procès de toute part. En lui donnant cette outrance du corps que pouvais-je bien espérer? Plaider sa cause.

7500 €

12 - « La déposition de croix (ou la passion selon Marie-Madeleine) », huile sur toile, 73x92cm



Cette « passion selon Marie-Madeleine » renvoie à d'autres de mes tableaux (notamment « L'ascension » ou « Le baptême » d'après Piero della Francesca) abordant le thème du sexe du Christ. Dans « Dieu homme et femme », le théologien Jürgen Moltmann tire de ses recherches exégétiques que Marie de Magdala et Jésus étaient époux en « esprit ». Nikos Kazantzákis est allé plus loin encore dans « La dernière tentation du Christ ». Si blasphématoire que cela ma « passion selon Marie-Madeleine »? Je m'interroge.

4000 €

#### 4. Chambre Louise.

13 - « Jeune garçon »,                      14 - « Jeune fille »  
huile sur toile, 116x89cm



J'aime citer mes sources, mais pour ces deux portraits de « jeune garçon » et de « jeune fille » j'avoue en avoir perdu la trace. Ce que je sais? Ce petit bonhomme c'était moi. Cette petite fille ma voisine. Nous étions en chemin vers notre adolescence. On nous demandait de grandir trop vite. Nous n'étions pas si pressés de changer de statut. Jouer aux petits amoureux était un bonheur que nous voulions prolonger.

« Sous la couche épaisse de nos actes, notre âme d'enfant demeure inchangée: l'âme échappe au temps ». François Mauriac (Temps perdu)

7500 €

## 5. Grenier.

15 - « Attente sur canapé » (d'après Antonello da Messina), huile sur toile, 130x97cm



La Vierge est dans un salon, très « XVIIIe Siècle » d'esprit. Elle a conservé son extrême simplicité, sa sérénité, mais s'est par ailleurs « libérée » de ses pesanteurs liturgiques. Sa robe dévoile ses genoux et le haut des cuisses. Licence?

7500 €

16 - « La cadette » (d'après Leonardo), huile sur toile, 130x97cm



Ce que cache ce troublant regard fuyant d'adolescente presque femme? Une soeur « cadette ». La « fille à marier » inquiète de son sort. Embarrassée de ses mains elle agrippe maladroitement le col de son vêtement. Sa nervosité, sa solitude la désaxent et l'isolent dans la vie comme dans la composition du tableau.

7500 €

17 - « La petite Bia en anar » (d'après Bronzino), huile sur toile, 130x97cm



Transposition. La petite Bia, fille illégitime de Cosme 1er de Médicis, est devenue jeune adolescente. Mais une adolescente rebelle, rétive, marquée par une enfance difficile d'adultérine vivant à la cour dans un contexte de rivalités permanentes au milieu de ses dix frères et soeurs. Elle devient chez moi une petite anarchiste. Foulard noir en lieu et place de son collier de perles, blouson de loubard, la « petite princesse » s'est assumée. Elle va perturber le bel ordre médicéen.

7500 €



