

# LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE



*Partager l'héritage du lieu et la mémoire des êtres  
Devenez mécène en associant votre marque à la nôtre*



*Les Vallons de l'Ermitage par Helène Averous*

*Fonds culturel de l'Ermitage. Présidence : Martine Renaud-Boulart  
Les Vallons de l'Ermitage 23 rue Athime Rué 92380 Garches  
06 07 64 27 93*

[Martine.boulart@mrconseil.com](mailto:Martine.boulart@mrconseil.com) [Mboulart@numericable.fr](mailto:Mboulart@numericable.fr)  
[HTTP://fondscultureldelermitage.mrbconseil.com](http://fondscultureldelermitage.mrbconseil.com)



## *La mémoire du parc des Vallons de l'Ermitage*

*Je pourrais aller chercher la mémoire des Vallons il y a 500 millions d'années quand apparurent sur terre les premières fougères, les plantes à graines, les arbres comme le ginkgo-biloba et même les dinosaures. Très souvent, assise sur l'une des terrasses de la maison, sous un ciel étoilé, je me mets à imaginer la première femme du lieu, à l'époque de Lucy, il y a 3 millions d'années. Nous admirons la même voûte céleste, elle et moi ; parfois nous ne faisons qu'une, elle est moi ; je suis elle, elle est moi. Nous nous complétons.*

*Grande rêveuse, je remonte inlassablement le cours de l'Histoire avec les premiers mots de l'homme (le langage, son langage), puis l'immense bouleversement de la découverte du feu, il y a 400 000 ans, et doucement, sereinement, l'homme, sous le pinceau d'un artiste créateur ou d'un dieu, prend forme, son visage se dessine et s'éloigne de l'animal. À cette époque, au paléolithique moyen, mon ancêtre, l'homme de Neandertal, utilise des outils de silex non taillés que l'on a retrouvés tout près, dans des lieux dominant les vallées alentours et orientés vers la Seine, sur le site de l'actuel Hippodrome de Saint Cloud. Désormais l'Homme a conscience de l'importance de l'outil dans son quotidien et pourquoi pas dans sa créativité artistique. Un universel tableau va naître.*

*La toile se met en place : la végétation change et stabilise le relief, la toundra est remplacée par d'immenses forêts de chênes et de bouleaux, dont on voit encore les vestiges dans les bois de Saint Cucufa ou de Fausses reposes qui encadrent Garches... Les chevaux remplacent les rênes et l'homo sapiens cesse son errance, il rend hommage à ses ancêtres morts et cultive désormais la terre. Il se sédentarise.*

*La toile prend forme : entre 1000 à 500 ans avant JC, je fais un bond gigantesque dans l'histoire avec l'invasion des Celtes gaulois qui maîtrisent le cuivre et le fer, organisent les classes sociales ; les druides connaissent l'écriture mais en interdisent l'emploi afin de privilégier l'oralité et la mémoire comme transmission du Savoir. Au cœur de plaines semées de vignes, sur la rive droite de la Seine vit la tribu des Parisii, sur la rive gauche, la tribu des Carnutes. Ces tribus constituent les armées de Vercingétorix ; elles pratiquent la méthode de la terre brûlée pour se révolter contre l'autorité des légions romaines. On a retrouvé des débris d'armes sur le site de la manufacture de Sèvres. Ce sont certainement les plus anciens habitants de Garches.*

*La toile est posée, là dans le jardin des Vallons. Dans mon imaginaire.*

## *La maison des Vallons de l'Ermitage ouverte sur le monde*

*Les Vallons est une maison historique où séjournèrent artistes et mécènes. Aujourd'hui, elle est marquée par l'alliance des contraires, du vrai, du beau et de l'authentique, afin de générer dans son intérieur et dans son extérieur une véritable harmonie.*

*Comme le poète promenant son regard, il n'y a pas un jour où je ne pense au passé des Vallons, à ce passé qui s'immobilise inlassablement dans ma mémoire.*

*Cette maison s'est d'abord appelée l'Ermitage suivant la mode rousseauiste du début du XIX<sup>ème</sup> siècle, puis les Vallons de l'Ermitage, en raison de sa topographie, une rivière souterraine alimentant un bois de chêne.*

*Elle a été construite sur les ruines des écuries du Château de Beauval ; sous l'épais dallage de la cuisine on devine les pavés de l'époque.*

*La maison était utilisée comme une maison de fin de semaine ; elle recevait familles et intimes, elle était ouverte vers le sud ce qui était rare à l'époque ; de la cour au jardin la lumière y est unique et livre la passion d'une nature sans cesse renouvelée.*

*Mon premier souvenir de jeune fille est cette pente que je dévalais en luge les journées d'hiver. C'est ici, aux Vallons, que j'ai pris conscience du sens de la liberté humaine, loin des demeures officielles et figées que mon père, diplomate de son état, était conduit à nous faire connaître aux quatre coins du monde. Du fait de son activité professionnelle, j'ai grandi loin de cette maison, pourtant c'est ici-même que ma passion pour l'Art s'est forgée. J'ai souvent eu l'étrange sensation que chacune des pierres me confiaient un secret. Elles ont toujours guidé ma vie et les grandes décisions qu'il m'a fallu prendre.*

*J'aime le rez de jardin, je m'y sens bien ! Les pièces étaient autrefois consacrées au service, les tonneaux de vin descendaient par l'escalier du pignon ouest aux caves, au jardin d'hiver et à une petite chapelle. Aujourd'hui il y a des espaces de déjeuner et un salon oriental marqué par la passion de l'ailleurs. Cette passion qui m'a toujours habitée et que je partage secrètement avec mes invités.*

*Je passe parfois des journées et des nuits au rez de cour. Il en devient mon lieu de réflexion et souvent de création. Il y a toujours eu un salon de famille, avec espace de musique et de jeu. Souvent résonnent encore les rires et les chants des êtres qui ont séjournés ici, les longues conversations sur l'Art et ce qu'ils devaient en faire. Ils pensaient que l'Art pouvait changer la société, la rendre meilleure. Ils étaient attachés à l'esprit des Lumières qui voyait le triomphe de la Raison. Ce salon a toujours été ocre rose ou jaune, le bureau vert amande, et la chambre de la maîtresse de maison lilas.*

*En contrebas, le bassin d'autrefois avait une forme irrégulière avec un petit pont de bois disparu aujourd'hui ; il était alimenté par des sources dont je ne connais plus le trajet. Je veux bien croire que ce bassin et la nature environnante aient inspiré toutes celles et tous ceux qui sont tombés sous le charme de cette lumière, comme une terre de compassion chère à Chagall.*





## LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

### **Quoi ? Un fond de dotation, avec pour dotation :**

Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Perrin, au XX<sup>e</sup> siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXI<sup>e</sup> siècle en passant par le XVII<sup>e</sup> hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.

Un **parc** classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXI<sup>e</sup> siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.

**Pourquoi ?** À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, **en ré-enchantant l'univers des formes**, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, **l'initiative privée** doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain.

**Comment ?** Avec quatre **Expositions** annuelles dans la propriété de Martine Boulart, quatre **catalogues** Beaux-Arts Hors-Série ou Ermitage, deux Evenements hors les murs au **Sénat**, un **prix** offert à un grand musée français, un déplacement à **l'étranger** lors de foires d'art. Un **prix littérature et nature** a enrichi nos donations depuis 2021.

**Avec qui ?** Une **hôtesse** militante douée de savoir être, officier des Arts et des lettres depuis juillet 2023, inscrite au tableau des Grands donateurs du ministère de la culture depuis décembre 2023.

Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des **partenaires** permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.



# ***LA MEMOIRE AU SERVICE DE LA CULTURE***

***Témoignage de Claude Mollard, conseiller spécial de Jack Lang,  
Vice-président du Fonds Culturel de l'Ermitage :***



*« Le fonds culturel de l'Ermitage que crée Martine Boulart par une exposition- ouverture qui pourra être vue par le grand public lors des journées du patrimoine, est une nouvelle manière de promouvoir les artistes contemporains. Dans sa belle maison de Garches et dans le parc des Vallons où elle domine Paris, elle présentera les artistes de son choix dans l'esprit du salon de son ancêtre et inspiratrice Madame du Deffand. Dans une époque où ce qui manque à l'art est le dialogue, la rencontre entre les amateurs de talent et les artistes, les Vallons vont être l'un des hauts lieux de l'art. Il faut y penser et le faire savoir. Je suis reconnaissant à Martine de m'offrir cette possibilité de présenter mes Esprits des Vallons, Origènes de la nature et de la culture, dans un cadre où règnent l'amitié, le respect, la recherche et l'échange. Comme dans les salons du XVIIIe siècle. Le bon commerce de l'esprit n'est jamais démodé Merci Martine !*

***De la part de Christophe Rioux, critique d'art au quotoidien de l'art, en 2017 :***

*Depuis sa création en 2014 par Martine Boulart et son inauguration par Jack Lang, la Fondation de l'Ermitage a creusé son sillon. Parrainée par des personnalités comme Alain-Dominique Perrin, elle a poursuivi sa démarche de transversalité et cultivé « l'esprit des salons », en renouant un dialogue trop souvent interrompu entre des univers encore profondément cloisonnés, comme la littérature, les arts visuels ou le spectacle vivant. Dans cette optique, la Fondation de l'Ermitage propose des rencontres et des débats avec des intellectuels, édite des textes avec BeauxArts Editions, suscite des partenariats avec des institutions artistiques françaises et étrangères et organise quatre expositions annuelles aux Vallons de l'Ermitage, propriété de Martine Boulart à Garches. Par ailleurs, la Fondation décerne chaque année un prix, attribué en 2014 à Claude Mollard et présenté à l'ESA de Beyrouth pendant Beirut Art Fair, en 2015 à Kimiko Yoshida et montré à la Maison Européenne de la Photographie (MEP), en 2016 à Nicolas Lefebvre et exposé à Art Paris Art Fair. Alors que l'édition 2017 du prix est en cours, la Fondation de l'Ermitage confirme son engagement artistique, politique et écologique. Elle revendique son implication dans un « art anthropocène », tel qu'il a pu être théorisé dans un texte paru chez Actes Sud et désignant « les démarches artistiques donnant à voir ou ayant une action sur un environnement déjà modifié par l'action humaine ». Au-delà, la Fondation de l'Ermitage semble s'inscrire en permanence dans les temps forts du monde de l'art contemporain. A travers ses multiples expositions aux Vallons, la Fondation de l'Ermitage accueille des projets en devenir, telle un laboratoire de la création. Mais elle peut aussi être le lieu où approfondir ce qui est dans un air du temps plus fugace, à l'exemple des installations de l'artiste grecque Vana Xenou, qui résonnent étrangement avec une documenta de Cassel dédoublée cette année à Athènes.*

# ***DE LA PEINTURE AUX BEAUX-ARTS EDITIONS***

*La Fondation de l'Ermitage, par Claude Pommereau*



***Crédit photo Claude Mollard***

*Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ?*

*Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.*

*Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.*

*La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.*

*Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...*

*La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.*

*Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...*

***Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient et soutiendra toujours avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.***

# 2026

## UNE ANNEE AUX MULTIPLES AMBITIONS CULTURELLES

### LE FONDS CULTUREL de l'ERMITAGE

Vous souhaitez une année 2026 de justice et de sérénité...



« Il sole non vede mai l'ombra ». « Jamais le soleil ne voit l'ombre »  
Léonard de Vinci



Le Fonds culturel entre dans sa douzième année d'existence, c'est conformément à la tradition avec l'Érud'Ermitage que nous vous présentons tous nos vœux pour une année 2026 de justice et de sérénité, après quatre ans de tensions créant tant d'incertitude dans le monde de la culture.

Pour ma part, à travers le Fonds culturel de l'Ermitage que je représente, je continuerai à apporter ma petite pierre pour contribuer au rayonnement des arts et lettres en France et dans le monde, je continuerai à suivre simplement mon chemin pour que, à travers ce projet qui me tient tant à cœur, la beauté puisse continuer à sauver le monde ».

Ici notre credo est : Ne s'attacher qu'à la qualité de l'œuvre pour écrire une autre histoire de l'art non liée à la finance internationale !

**En 2026, Nous recevrons des artistes de talents : Nathalie Giorgia, Sophie Bourgenot, Dan Barichasse, Jephah de Villiers, Clara Breuil**

**Francisco Sepulveda, Tibo Laget-Ro, Alexandre Rochegausen, Géraldine Masmonteil**

**Et de brillants conférenciers : l'écrivain Boualem Sansal, l'académicienne Dominique Bona, La ministre Elisabeth Guigou, le reporter Franz Olivier Giesbert**

**Claude Mollard, Yves Bomati- Pahlavi, Bruno Fuligni, Jean-Pierre Luminet, Giuliano Da Empoli...**

**Ainsi que des musiciens de grande valeur : Thuy Nhi Anquang, Saskia Lethier, Jonathan Benichou-Rabinovitch et Jessica Naim, Adrien Frasse-Sombet...**

Notre donation à l'ambassade d'Ukraine de l'un de nos artistes Philippe Ségalarit intégrera le musée de la guerre de Kiev au printemps 2026.

Egalement notre donation d'une œuvre de notre lauréat Michel Kirch 2025 sera accueillie en mars à la Fondation OSE administré par le GRF Haim Korsia pour nous rappeler la mémoire de la shoah.

Il y aura aussi nos deux prix au Sénat cet automne, notre douzième anniversaire à la mairie de Paris V et toujours pour tous, les Journées du patrimoine, les Jardins ouverts en Ile de France, l'inauguration de notre refuge LPO avec Allain Bougrain-Dubourg...

Sachez que nous n'avons pas beaucoup d'autres ressources pour réaliser tout cela que vos dons et qu'ils sont déductibles. Les invitations 2026 seront envoyées chaque trimestre à tous nos membres à jour de leur cotisation. Entrée libre pour les membres, payante pour les non membres sauf artistes et journalistes écrivant un article sur l'événement en cours et élus, un représentant de chaque parti par événement.

Martine Renaud-Boulart  
Présidente de la Fondation de l'Ermitage  
[martine.boulart@ermitage.mrbconseil.com](mailto:martine.boulart@ermitage.mrbconseil.com)  
<http://www.fondscultureldehermitage.mrbconseil.com>  
06 07 64 27 93  
Les Vallons, 23 rue Athime René  
92380 Garches





# AU CŒUR D'UN SITE NATUREL

## à vous de créer votre espace



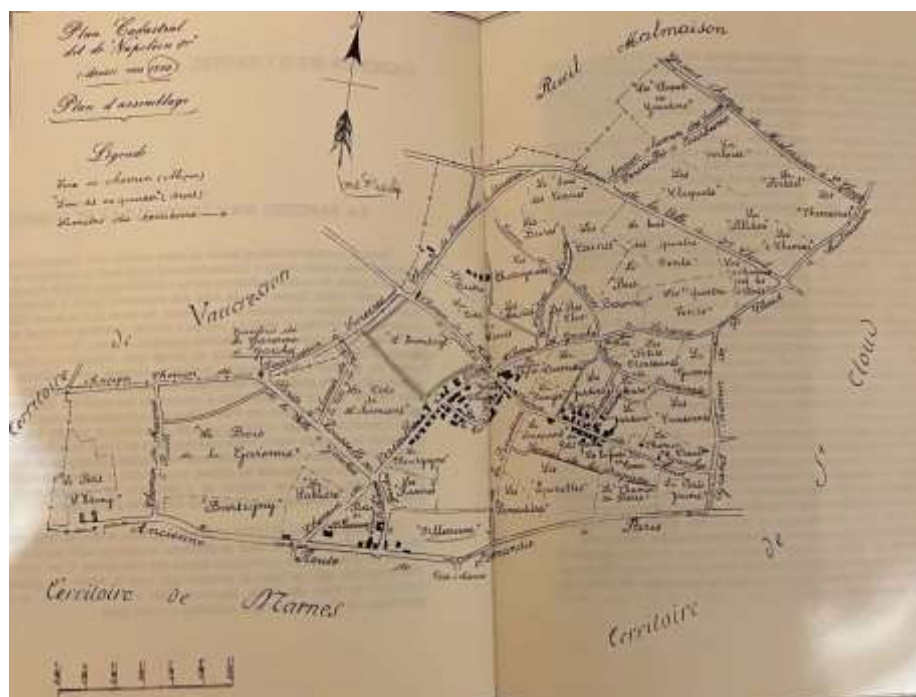


# BAIGNE DE LUMIERE ET D'HISTOIRE

## à vous de créer votre espace



*Conférence réunissant nos généreux donateurs*



*Plan dit de Napoléon*

# NOTRE HISTOIRE DEVIENT VOTRE HISTOIRE



L'une de mes ancêtres que j'affectionne tout particulièrement s'appelait Marie du Deffand. Aussi loin que ma mémoire remonte, je disais à qui voulait l'entendre : « Quand je serai grande je serai comme elle, vivant dans une grande maison entourée de gens intelligents ».

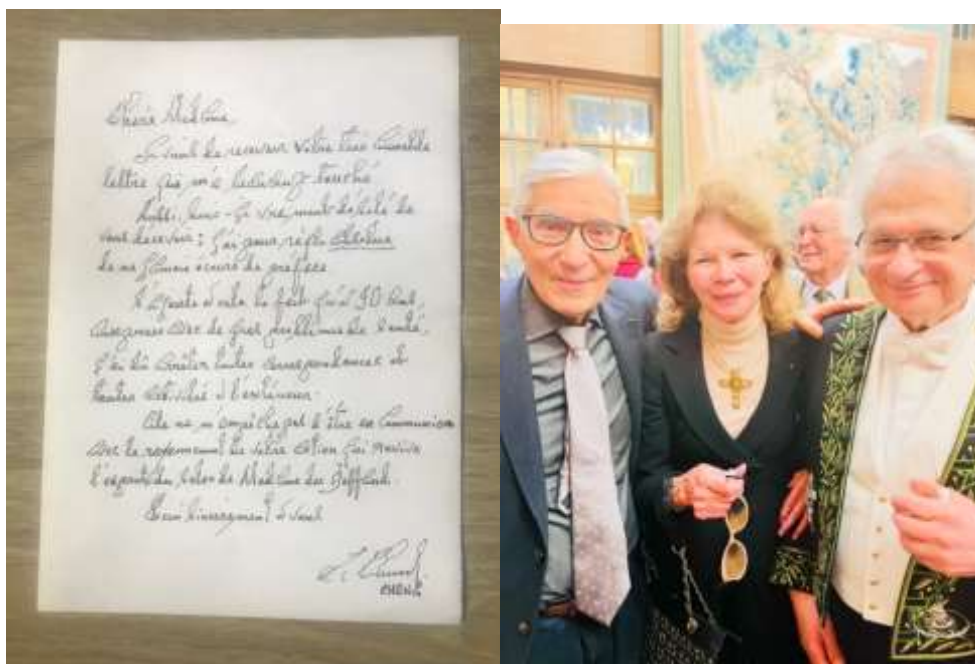
Marie de Vichy-Chamrond, marquise du Deffand, est née le 25 septembre 1697 au Château de Chamrond, en Bourgogne, et morte le 23 août 1780 à Paris. C'était une salonnière et une épistolière qui laissera à sa mort une correspondance abondante, reflet de l'esprit libertin du XVIII<sup>ème</sup> siècle finissant. Elle est issue d'une famille noble, mais pauvre, et élevée dans un couvent bénédictin à Paris. À 21 ans, elle épousa le vieux marquis du Deffand sans lui vouer une grande estime. Célèbre par sa beauté et son esprit, elle fut bientôt entourée d'admirateurs et mena une vie libre dans les salons de la Régence. Elle fut introduite par son amant Charles-Jean-François Hénault chez la duchesse du Maine qui régentait alors les plaisirs à la cour de Sceaux, avec ses salons littéraires, dans le cercle des Chevaliers de la Mouche à Miel. Sa maison devint le rendez-vous de tout ce que la littérature renfermait de personnalités marquantes. C'est dans ce monde libertin qu'elle fit la connaissance de Voltaire qui resta son ami toute sa vie et d'Emilie de Breteuil qui fut sa rivale.

À époque il n'y avait pas encore de maison aux Vallons, la parcelle était un bois de chênes entouré de vignes. J'aime à imaginer des oiseaux moqueurs annonçant, par leur vol et leur ombre, par leur chant et leur couleur, une autre saison.

*Aujourd'hui, sous le patronage de **Valérie Pecresse** pour les Jardins Ouverts à l'Ermitage, nous accueillons la violoncelliste **Thuy Nhi**. L'histoire de mon ancêtre devient son histoire. Et puisque nous perpétons cette tradition de maison ouverte à tous les artistes, chacun réinvente à sa manière le lieu.*



# ENTRE PRIX DES BEAUX ARTS ET PRIX LITTÉRAIRE

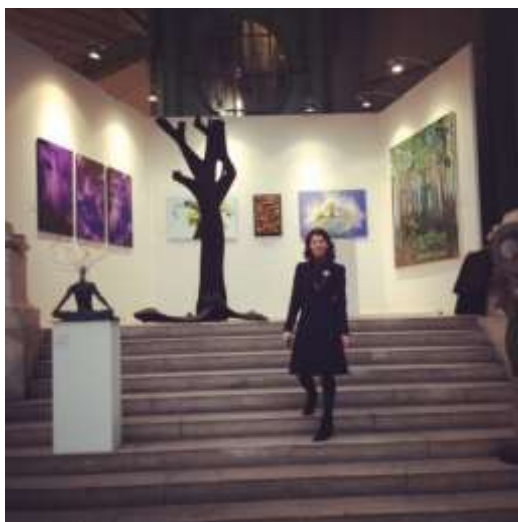


*Artistes et écrivains se souviennent,  
à gauche la lettre de François Cheng, de l'Académie Française.  
à droite avec Amin Maalouf, secrétaire perpétuel de l'Académie Française  
et Boualem Sansal, l'écrivain de génie que nous connaissons, lauréat du Grand Prix du Roman  
de l'Académie Française, aujourd'hui immortel, au fauteuil numéro trois...*

 <p><b>Florence Berthout</b> Maire du 5<sup>e</sup> arrondissement et les élus de l'arrondissement</p> <p>vous invitent au vernissage de l'exposition des</p> <p><i>10 ans</i> du <i>Fonds Culturel de l'Ermitage</i></p> <p><b>Mercredi 30 octobre 2024 à 18h30</b> Salle René Capitant</p> <p><b>30 octobre au 8 novembre 2024</b> du lundi au samedi de 11h à 18h le jeudi de 11h à 19h</p>  <p>Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement - 21 place du Prince Louis - 75005 Paris www.paris.fr/5e</p>	<p>EXPOSITION</p> <p><i>Les 10 ans du</i> <i>Fonds Culturel de l'Ermitage</i></p>  <p><b>30 octobre au 8 novembre 2024</b> du lundi au samedi de 11h à 18h le jeudi de 11h à 19h</p> <p><b>Salle René Capitant, Mairie du 5<sup>e</sup></b> Mairie du 5<sup>e</sup> - 21 Place du Prince Louis - 75005 Paris - 01 40 46 75 00</p>	 <p><b>Florence Berthout</b> Maire du 5<sup>e</sup> arrondissement et les élus de l'arrondissement</p> <p>vous invitent au vernissage de l'exposition des</p> <p><i>10 ans</i> du <i>Fonds Culturel de l'Ermitage</i></p> <p><b>Mercredi 30 octobre 2024 à 18h30</b> Salle René Capitant</p> <p><b>30 octobre au 8 novembre 2024</b> du lundi au samedi de 11h à 18h le jeudi de 11h à 19h</p>  <p>Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement - 21 place du Prince Louis - 75005 Paris www.paris.fr/5e</p>
--	--	---



# PRESENTER L'ART ANTHROPOCENE



*Après dix ans d'expositions ininterrompues à Garches, j'ai voulu exposer dans un lieu prestigieux, un lieu à Paris, proche du Sénat ou sera célébré le dixième prix de l'Ermitage, en octobre 2024, les 50 artistes de l'Ermitage pour leur donner une visibilité accrue.*

*Ma volonté est de promouvoir une créativité inspirée par les qualités illimitées de la nature : beauté, résilience, mystère, surprise, universalité, alors même qu'elle n'a jamais été autant menacée, et nous avec elle.*

*En lien étroit avec les artistes qui m'accompagnent, je conçois et organise quatre expositions par an, qui sont aussi l'occasion de conférences et d'interludes musicaux, dans la tradition de la délectation et de l'esprit critique qui ont inspiré les salons. En mars 2022, la 30<sup>ème</sup> exposition est consacrée à l'astrophysicien, graveur et pianiste Jean Pierre Luminet.*

*Cette exposition d'envergure succède, entre autres initiatives, à l'anamorphose végétale pérenne de François Abelanet, réalisée en 2017 avec l'aide de Robert Sursock. Mais aussi à l'installation des sculptures de l'artiste grecque Vana Xenou, en 2018, avec le soutien d'Alexandros Panayotopoulos. Et combien d'autres réalisations...*

*Sept ans après un partenariat exemplaire avec le magazine Beaux-Arts, l'Ermitage dispose désormais de son propre magazine.*

*Son prix annuel d'art contemporain est soutenu par la Mairie de Garches, le département des Hauts de Seine et la région Ile de France. En novembre 2022, sa neuvième édition fut délivrée au Sénat, les précédentes éditions ayant été délivrées à l'ESA de Beyrouth, à Art Paris, à la MEP, à Asia Now Paris et au Château de Sceaux.*

*Elle organise aussi des donations : une œuvre de Claude Mollard issue de la série « Esprits des Vallons » a rejoint en 2015 la collection de l'ESA de Beyrouth ; « le paon » d'Olivier Masmonteil est au Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, depuis 2015; deux toiles de David Daoud au musée de l'IMA en 2020; une peinture de Jérôme Delépine au Fonds Départemental d'Art Contemporain des Hauts de Seine en 2021, une peinture de Misha Sydorenko au Musée des Avelines, une œuvre de Jean Pierre Luminet au MAE...*

*Notre identité inspire le titre de la présente exposition-bilan, « Influences anthropocènes », car nous ne cessons de cultiver notre amour de la nature pour l'exalter, la défendre, la découvrir sans cesse, avec le précieux concours des multiples visions artistiques qui créent l'esprit de l'Ermitage dont je souhaite l'influence grandissante.*

*Martine Boulart, présidente du Fonds culturel de l'Ermitage*

# L'ESPRIT DES SALONS

Le fonds culturel de l'Ermitage s'inscrit dans l'**esprit des salons** afin de mettre en perspective l'art actuel dans une logique de rencontre. Humaniser l'art, c'est insister sur les valeurs féminines.

Au cours de son histoire, l'art a évolué dans bien des lieux, musées, galeries, foires... Mais aujourd'hui, ces lieux de l'intime que sont les salons ont été oubliés. Je souhaite les retrouver pour éclairer une pratique qui n'a jamais cessé d'exister. ***Le salon est l'atelier du collectionneur.***

À travers cette Fondation, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Je sais qu'au crépuscule de ma vie, une chose inestimable en moi traversera le temps et l'espace : les Vallons. Aujourd'hui, j'en ai l'intime conviction.



Les différents propriétaires des Vallons ont souvent été des mécènes, amoureux des arts et aidant les artistes en leur passant des commandes de portraits de famille, de peintures de maisons ou d'autres sujets qui les inspiraient et les touchaient. Des mécènes, des artistes ou des hommes d'église furent reçus dans le salon des Vallons.

## Les artistes et religieux

### Henri Regnault

Le peintre orientaliste, Henri Regnault, fut reçu aux Vallons. Engagé volontaire lors de la guerre de 1870, il a donné au peintre une gloire de légende. Prix de Rome en 1866 avec *Thétis apportant à Achille les armes forgées par Vulcain*

### Kees van Dongen

Kees van Dongen (1877-1928). Il fut reçu à Bel respiro, entre la rue Alphonse de Neuville et la rue Edouard Detaille, chez Gabrielle Chanel ainsi qu'aux Vallons dans le salon des Boisanger.

### Mohandas Karamchand Gandhi

Gandhi, inoubliable guide spirituel, fut également reçu chez des compatriotes, au 106 du boulevard du général de Gaulle à Shanti-Nivas et aux Vallons.

### Monseigneur Angelo Giuseppe Roncalli (Jean XXIII)

Monseigneur Roncalli, nonce apostolique de Paris, a offert au curé de Garches une relique de Saint-Louis, le 4 mai 1951 ; il fut reçu régulièrement aux Vallons dans le salon de Jeanne de Chalendar, où il appréciait particulièrement la cave !

# DEVENIR MECENE

## PROMOUVOIR VOS MARQUES

### TROIS EVENEMENTS POUR UN TARIF

Pour donner une visibilité optimale, nous avons imaginé votre mécénat en 3 temps :

1. Un événement au sein de votre entreprise
2. Un événement à l'Ermitage
3. Un événement lors d'une cérémonie au Sénat

Nous associons votre LOGO. Nous vous réservons UN TEMPS DE PAROLE. Nous affichons votre PLV.

#### LE TARIF : 20 000 euros

- 5000 euros de dotation par lauréat pour le prix d'Art et le prix de Littérature
- 5000 euros pour la présentation à l'Ermitage
- 5000 euros pour la cérémonie au Sénat

#### CONTREPARTIE AU BENEFICE DE L'ENTREPRISE MECENE

Visibilité : site, communication du Ministère de la Culture, presse, magazines...

#### Defiscalisation : 66% du montant des versements effectués

Nous organisons des événements prestigieux pour vos clients **au Cercle Interallié et au golf de Saint Cloud** dont la famille de la présidente, Martine Boulart, est membre depuis plusieurs générations...





## Les PRIX de l'ERMITAGE





## NOS EVENEMENTS TRIMESTRIELS







**FONDS CULTUREL  
DE L'Ermitage**

**« Femmes remarquables »**  
débat animé par **Dorothee Allaneau** avec **Martine Boulart**  
et **Claude Mollard**

Conférence-dédicace par **Claude Blanchemaison** :  
« **Fragments d'un parcours aventureux** », **Temporis 2025**



Samedi 15 novembre 2025 de 18 heures à 20 heures  
au Fonds culturel de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué. 92380 Garches

**FONDS CULTUREL  
DE L'Ermitage**

Sous le parrainage de  
**Rachida Dati**  
Ministre de la culture

**Martine Boulart**,  
Présidente du Fonds culturel de l'Ermitage  
**Dorothee Allaneau**  
Commissaire d'exposition

ont le plaisir de vous convier le 15 Novembre 2025  
à 17 heures à l'exposition **Les femmes remarquables de**  
**Françoise Cauvin-Monet**  
à 18 heures à un débat sur les femmes remarquables animé par  
**D. Allaneau** avec **M. Boulart & Claude Mollard**  
à 19 heures à une conférence : **Fragments d'un parcours aventureux**  
**SE Claude Blanchemaison**  
A 20 heures, un cocktail dînatoire nous réunira.

En lien avec l'Académie des beaux-arts où sera décerné le prix  
**Françoise Cauvin-Monet** le 19 novembre 2025.

**Tenue de ville**  
Avec nos remerciements à nos parrains et partenaires :  
Ministère de la Culture, Mairie de Garches, DRAC,  
Département des Hauts de Seine, Région Ile de France,  
Magazine d'art Aralya  
Vins de Tokai : Châteaux Pajzos et Megyer








# NOTRE DOSSIER PRESSE

## Quelques exemples



## Les Lumières de l'Ermitage

Dans l'une de ses lettres adressées à Madame Du Deffand, Voltaire évoque avec bonheur son « petit ermitage », cette demeure des alentours de Genève qu'il avait acquise et baptisée *Les Délices* et dont il ne cessera ensuite de vanter l'environnement champêtre, se dépeignant même en « laboureur ». Situé aux Vallons, dans une propriété de Garches où la nature se révèle étonnamment exubérante, le Fonds Culturel de l'Ermitage parait à la fois poursuivre un certain dialogue des Lumières et le rêve du philosophe, avec cette maison nichée au sein d'un écrin végétal, où coule une rivière souterraine, comme un message tellurique venu des profondeurs.

Martine Boulart, Présidente du Fonds Culturel de l'Ermitage et descendante de la marquise du Deffand, semble quant à elle s'inscrire dans la lignée de son ancêtre, à qui l'on doit une correspondance qualifiée de « classique la plus pure de cette époque » par Sainte-Beuve et un salon littéraire resté dans l'Histoire, notamment en raison de ses nombreux invités de marque : de Marivaux à d'Alembert, en passant évidemment par Voltaire, son salon « tapissé de moire bouton d'or » devint vite l'épicentre de la vie intellectuelle et le symbole de l'activité mondaine intense du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans une démarche identique, qui pourrait rimer avec l'impérieuse exigence de rendement et de rentabilité contemporaine, Martine Boulart souhaite notamment faire ressentir cette atmosphère de rencontres et d'échanges, avec l'organisation d'expositions et d'événements,

mais également avec la création d'un prix décerné aux artistes émergents. Aux Vallons, « l'esprit des lieux » – titre de la collection initiée sur place par Claude Mollard avec *Beaux-Arts éditions* – favorise ainsi progressivement la renaissance d'un « lieu d'esprit » fondé sur une idée de partage et d'ouverture.

A l'image du salon de Madame du Deffand et de l'âge d'or de *L'Encyclopédie*, le Fonds Culturel de l'Ermitage constitue en effet une opportunité de relier des univers qui restent encore profondément cloisonnés, comme le monde littéraire et celui des arts visuels, mais aussi trop souvent le public et le privé, les musées et les fondations, les artistes et les amateurs d'art. En recréant un dialogue interrompu et en dépassant un art parfois déconnecté du réel et des enjeux de société, le Fonds Culturel de l'Ermitage et Martine Boulart renouent avec un art engagé.

Dans la continuité d'un « naturalisme intégral » plaçant pour une autre relation entre l'homme et la nature, le Fonds Culturel de l'Ermitage est donc bien en accord avec le lieu qui l'abrite : au cœur d'un parc dont l'amphithéâtre de verdure semble rappeler sans répit l'urgence des questions écologiques et climatiques, une maison précisément construite sur l'emplacement d'un ancien ermitage datant sans doute de l'Antiquité, c'est-à-dire un endroit empreint de spiritualité, de recueillement, de réflexion. Littéralement, là encore, un lieu d'esprit.

Christophe Rioux





## Martine Boulart en son Ermitage

DE GAÛLE À DROITE:  
Patricia Boyer de Latour,  
Danyse Durand-Ruel,  
et Martine Boulart

Imaginez une belle demeure à flanc de colline... En contre-bas, un jardin ravissant et mystérieux où se perdre et se retrouver. Vous êtes aux « Vallons » à Garches, chez Martine Boulart, femme du cœur et d'esprit, descendante de Madame du Deffand, la célèbre amie de Voltaire, et comme elle, amoureuse des lettres et des arts de son temps. Cette maison, c'est le lieu rêvé de son enfance voyageuse aux quatre coins du monde au gré des pérégrinations de son père diplomate. Refuge idéal, autrefois l'Ermitage d'un moine irlandais, elle est devenue le repaire des artistes qui découvrent les projets de cette nouvelle fée des « Vallons » du XXI<sup>e</sup> siècle, par ailleurs professeur consultant de leadership à HEC. Martine Boulart a créé l'an dernier le Fonds culturel de l'Ermitage, parrainé par le ministère de la culture et de la communication depuis avril 2015, pour favoriser l'écllosion des talents hors des sentiers battus du marché, aider aux échanges entre les arts et provoquer des rencontres inattendues, libres et frondeuses. Le Prix de l'Ermitage consacre chaque année un artiste émergent (quel que soit son âge), affranchi de tout académisme, citoyen du monde et conscient des enjeux du temps, notamment la sauvegarde de notre planète. Des personnalités comme Björn Dahlström, Denyse Durand-Ruel, Henri Griffon, Laurent Le Bon, Jean-Hubert Martin, Joëlle Pijaudier-Cabot, Christophe Raux ont fait partie du jury. Le prix sera remis au Musée Picasso en octobre 2015. Une exposition des œuvres du lauréat aura lieu aux « Vallons » au printemps suivant.

Huit artistes sont en lice : Cornelia Konrad, Olivier Masmonteil, Mathieu Mercier, Nariha Mestavoi, Otabong Nkanga, Pascale Renita, Yana Toma, Kimiko Yoshida et Shen Yuan.

L'an dernier, Claude Mollard, personnalité connue du monde de la culture depuis les années Jack Lang, (mais aussi jeune artiste de quelques 70 printemps), en a été le premier lauréat. Dans les bosquets des « Vallons » et sur les cimaises de la maison, on a pu découvrir ses « origines », autrement dit ces lutins malicieux qui peuplent la nature pour peu qu'on y prête attention...

« Ré-enchanter l'univers des formes », voilà le défi lancé par Martine Boulart qui s'appuie sur « le manifeste du naturalisme intégral » de Krajčberg et Mollard pour affirmer que « l'art doit retrouver le sens de la nature, de la mesure et de l'harmonie pour être au cœur de tout projet de civilisation ».

Pas question de se complaire dans le désespoir mortifère trop souvent au cœur de la création d'aujourd'hui. Vive l'art anthropocène ! Derrière ce terme barbare, se cache une prise de conscience de la prééminence de l'humain pesant sur le devenir géologique de la planète. Elle ne date pas d'hier. En 1778, Buffon, contemporain de la marquise du Deffand, écrivait déjà dans « Les époques de la nature » : « La face entière de la Terre porte aujourd'hui l'empreinte de la puissance de l'homme. » Pour le meilleur et pour le pire. Ce n'est pas la fin du monde, mais la fin d'une ère. Espérons, aux « Vallons » comme ailleurs, de nouvelles renaissances !

Patricia Boyer de Latour

Grand reporter et critique d'art au Figaro, auteur entre autres de « Plaisirs », entretiens avec Dominique Rolin (L'Infini, Gallimard) et de « L'Esprit en fil », co-écrit avec Michel David Weill (Robert Laffont).



# L'ERMITAGE

## ENTRE NATURE ET CULTURE

Rencontre avec Martine Boulart, présidente fondatrice du Fonds culturel de l'Ermitage, à Garches, où nature et culture se sentent comme chez elles.

**S**e dédier aux artistes d'aujourd'hui n'implique pas nécessairement de grandes vitrines où afficher en pleine lumière les ténèbres du monde. Quand, en 2014, Martine Boulart fonde le Fonds culturel de l'Ermitage, concouraient chez elle influences et intuitions en contradiction assumée avec la violence contemporaine : « Je pense vraiment, en observant par exemple les enfants qui viennent ici, que l'art sert à les faire s'évader d'un quotidien sinistre pour voir des choses plus belles, pour voir les choses de façon plus libre. L'art leur apporte de la lumière. Ce monde est sombre et lumineux : pourquoi s'attacher seulement à l'ombre ? Je choisis des artistes qui s'attachent, justement, à révéler la clarté dans les ténèbres. » Topographiquement situé dans la propriété de famille des Vallons à Garches et universellement ouvert sur la planète, le Fonds culturel de l'Ermitage se consacre à ce que sa présidente nomme « art anthropocène » : « Le mot anthropocène aujourd'hui a une image très négative, et à raison, sur l'évolution climatique. Parler d'"art anthropocène", c'est reconnaître l'influence négative de l'homme sur la nature, et donc reconnaître l'importance de la nature. Par antinomie, l'art anthropocène est une ode à la nature : plus on l'abîme, plus elle est fragile, et plus elle est belle. »

### L'ATTENTION À L'AUTRE

Claude Mollard, photographe et grand commis de l'État – le Centre Pompidou, les colonnes de Buren, la Tour aux figures... – initiateur avec le plasticien Frans Krajcberg du



Martine Boulart de cart  
une table de Dongxi Hou  
jeune artiste chinoise  
résidente en France : un  
jeune homme de la même  
année (Dongxi Hou)



## ONZIEME ANNEE DU FCE

### Janvier 2025

"Dialogue artistique et intellectuel, le rendez-vous culturel de l'Ermitage qui marquera la fin d'Année 2024" paru sur le journal Le Parisien.

Merci Fatima Guemiah

<https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/paris/eve-dialogue-artistique-et-intellectuel-le-rendez-vous-culturel-de-lermitage/>

Merci Florence Berthout pour cette émission de vendredi 6 décembre à 13 heures sur Edgar Morin et son dernier livre: la méthode de la méthode, paru chez **Actes Sud** en 2024.

<https://radiorcj.info/.../martine-boulard-pour-le-livre.../>

### Mars 2025

Merci à Christian Noorbergen, pour Aralya

<https://www.aralya.fr/mauro-bordin/>

Merci Fatima Guemiah

<https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/paris/eve-le-fonds-culturel-de-lermitage-celebre-son-42-evenement-une-ode-a-lart-a-la-nature-et-a-la-reflexion/>

### JUIN 2025

<https://www.aralya.fr/expositions/correspondances-3/>

Garches Magazine/ Juin 25

Merci à Guillaume Hyvernât de Garches Magazine pour son article qui permettra aux garchois de mieux comprendre la mission du Fonds culturel de l'Ermitage à Ville de Garches.

Merci pour ce bel hommage à la cinquantaine d'artistes qui contribuent à l'esprit de l'Ermitage!

### SEPTEMBRE 2025

#### LE PARISIEN

<https://lnkd.in/eyTXpxXM> Rentrée culturelle à l'Ermitage : entre art, musique et géopolitique

OCTOBRE 2025

Le Parisien

### **Martine Boulart, une visionnaire de l'art anthropocène**

<https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/paris/eve-ceremonie-de-remise-des-prix-de-lermitage-de-martine-boulart-une-visionnaire-de-lart-anthropocene//>

C'est dans le cadre solennel du Sénat, au Palais du Luxembourg, l'un des plus remarquables hôtels particuliers de la capitale qu'a eu lieu, la cérémonie de remise de « Prix de la 12<sup>e</sup> édition des Prix de l'Ermitage », sous le haut patronage de Rachida Dati, ministre de la culture, de Sylvie Robert, sénatrice d'Ille-et-Vilaine et vice-présidente du Sénat, ainsi que du grand rabbin de France Haïm Korsia, de Xavier Iacovelli, sénateur des Hauts-de-Seine, et de Laurent Roturier, directeur de la DRAC Île-de-France.

L'événement, organisé par le Fonds culturel de l'Ermitage en partenariat avec la DRAC Île-de-France et la mairie de Garches, était placé sous la présidence d'honneur d'Alain Baraton, et conduit par Martine Boulart, fondatrice du Fonds, officier des Arts et des Lettres, inscrite depuis décembre 2023 au tableau des grands donateurs du ministère de la Culture.

Le prix « Art et Nature », distingue cette année le photographe plasticien Michel Kirch pour son œuvre « Fragiles », vaste fresque visuelle qui interroge la beauté et la précarité du monde vivant. Dans une mise en scène aux accents crépusculaires, humains et animaux semblent partager un même destin suspendu, entre mémoire et disparition. En transcendant la photographie, Michel Kirch compose un langage spirituel et universel, un cri silencieux en faveur de la vie, une méditation sur la fragilité du lien entre l'homme et la nature.

La donation d'une œuvre de Michel Kirch à OSE : « Tu es nous », par le Fonds Culturel de l'Ermitage, sera célébrée ce jour, en présence de Haim Korsia, Grand Rabbin de France, Membre de l'Académie des Sciences morales, Jack Lang, ministre d'état, président de l'IMA, Edgar Morin, sociologue, Claude Mollard, Conseiller spécial du président de l'IMA, Simon Cahen, DGA OSE.

Le prix « Littérature et Nature », pour sa part, est attribué à Allain Bougrain Dubourg pour son « Dictionnaire amoureux de la vie sauvage », un ouvrage à la fois érudit et poétique, plaidoyer vibrant pour la biodiversité et la protection des espèces menacées. Président de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO), Bougrain Dubourg y célèbre les émotions et les comportements partagés entre humains et animaux, invitant le lecteur à renouer avec la sensibilité du vivant.

Autour d'un jury composé de directeurs de musées, journalistes et collectionneurs, Martine Boulart poursuit, avec conviction, une mission essentielle, mettre en lumière les artistes de l'ère anthropocène, ceux qui, par leur regard, rappellent la profonde interdépendance entre l'art et le vivant. Visionnaire et engagée, elle offre à travers les « Prix de l'Ermitage » un espace rare où se rencontrent création, conscience écologique et transmission culturelle. Fatima Guemiah.

NOVEMBRE 2025 ARALYA pour Hélène Averous au FCE

<https://www.aralya.fr/expositions/seule-au-monde-helene-averous/>

## CHRISTIAN NOORBERGEN, critique d'art



### *L'Ermitage, lieu d'art anthropocène*

*L'art et la nature fusionnent. Ils s'accompagnent et n'ont pas de limite. L'homme de la préhistoire peignait à même la nature, dessinant dans le ventre de la terre-mère les animaux-dieux qui hantent son imaginaire. Chez les Grecs, l'artiste imite le processus de création de la nature, il crée donc des nuages, des montagnes, des arbres et des humains. Au Moyen-Âge, l'artiste peint ce qui est digne d'être peint. Chez les Romantiques, le paysage est fabuleux miroir d'intériorité, réservoir inépuisable d'inspiration. La nature est donc le grand socle de création de l'art de tous les temps, et fait remède inépuisable aux faiblesses de la modernité. Fragilisée, attaquée de toute part, elle est aujourd'hui un lieu ouvert, fragile et absolu de création.*

*Le Fonds culturel de l'Ermitage est en première ligne pour défendre notre indispensable la nature. L'humain retrouve alors des pulsions archaïques trop souvent oubliées par les temps présents.*

*Oubli des lieux installés, fabriqués, assurés, rassurants, froids, branchés, et trop ou trop peu fréquentés... Que l'Ermitage, lieu de culture, d'âme et de vie, mérite à Garches une grande visite, le choc véritable va plus loin. L'Ermitage est plus encore qu'un haut lieu d'art. L'art le plus ouvert, le plus fort et le plus troublant a trouvé sa demeure par la puissance d'un habitat inspiré et d'une volonté incarnée. Ceux qu'on appelle par commodité des artistes le sont ici dans leur vérité nue et dans leur profondeur vécue.*

*L'Ermitage est un archipel unique constitué d'îles graves et sublimes. Ce que la vie ordinaire cache obstinément, ce que la vie médiatisée est incapable d'affronter, éclate n ce lieu prodigieux. La vie, la nature, la beauté, existent enfin réunies au grand jour. Ici les œuvres d'art, sur des murs habités, sont montrées à vif plutôt qu'exposées, éblouissantes taches d'âme qui distraient les déserts du temps. Elles occupent un espace d'une incroyable densité, tant l'Ermitage est à leur hauteur, il ne les écrase pas du poids de sa grandeur et de son passé. L'Ermitage accompagne...*

***Toujours de haute présence, chaque œuvre présentée, qu'elle soit de David Daoud, de Michel Kirch, de Claude Mollard, de Jérôme Délépine, ou encore de Francisco Sepulveda, est lourde du poids immense de sa singularité fouillée jusqu'à l'os.***

*Qu'on ne s'attende pas, dans cet art anthropocène majeur, à une confortable visite d'agrément, ou à une consommation culturelle attendue. On ne peut « faire » la visite de l'Ermitage, car elle peut créer la peur d'être soi, ou de déranger. On n'est pas loin de l'épreuve initiatique des secousses sismiques du regard intérieur, ou du parcours brûlant des troubles du dedans. Et la toute proche nature, au cœur d'un monde trop urbain, autorise un lâcher-prise heureux et peut-être nostalgique.*

*Ce lieu magique réel et irréel d'indispensable vérité piège les attentes de l'art des surfaces, ses attendus confortables, et ses provocations fabriquées. L'Art anthropocène est ici à jamais omniprésent, et Martine Boulart incarne avec bonheur la féerie vécue de cette demeure intemporelle,*



# NOS DONATIONS AUX MUSEES



Le Président

est

Nanterre, le 10 NOV. 2021

Madame,

En réponse à votre courrier du 6 septembre 2021, faisant part de la proposition de don par le Fonds culturel de l'Ermitage, au Département de l'œuvre *Paysage bleu* de Jérôme Delépine, j'ai l'honneur et le plaisir d'accepter cette donation.

Ce don s'inscrit pleinement dans l'action départementale de soutien à la création et d'accès à la culture pour tous.

Le tableau de l'artiste rejoindra le fonds départemental d'art contemporain.

Je vous renouvelle mes remerciements et vous prie d'accepter, Madame, mes respectueux hommages.



Georges Siffredi

Madame Martine Renaud-Boulat  
Fonds culturel de l'Ermitage  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 rue Athime Rué  
92380 Garches

Nous contacter par courrier ou téléphone  
Conseil départemental des Hauts-de-Seine  
92731 Nanterre Cedex  
Tel. : 0806 00 00 92  
[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

Nous rendre visite  
Hôtel du Département  
57, rue des Longues Rues  
92000 Nanterre



**Ambassadeur Extraordinaire  
et Plénipotentiaire en France**

**Madame Martine Boulart**  
Présidente du Fonds culturel de l'Ermitage  
Fonds culturel de l'Ermitage  
23 rue Athime Rué  
92380 Garches

Paris, 26.06.2025

**LETTRE DE REMERCIEMENT**

Chère Madame Martine Boulart,

Permettez-moi de vous adresser au nom du peuple de l'Ukraine, de la part de l'équipe de l'Ambassade d'Ukraine en France et en mon propre nom les remerciements les plus sincères pour votre soutien au quotidien, votre disposition à aider et surtout pour la solidarité que vous témoignez au peuple ukrainien confronté à l'agression russe aujourd'hui.

Je vous suis très reconnaissant pour toutes vos attentions envers les invités lors de la soirée au Centre Culturel de l'Ambassade d'Ukraine le 16 juin. Votre présence et votre gentillesse ont rendu ce moment particulièrement agréable et important pour nous tous.

Dans ce contexte, votre soutien prend une dimension encore plus forte. Le don de l'œuvre «Un printemps en guerre» de Monsieur Philippe Ségallard est un geste profondément symbolique, un témoignage précieux d'amitié et de soutien moral. L'œuvre de Monsieur Ségallard, par sa force et sa sensibilité, rappelle à quel point l'art peut porter un message puissant, celui de la paix et de la résilience.

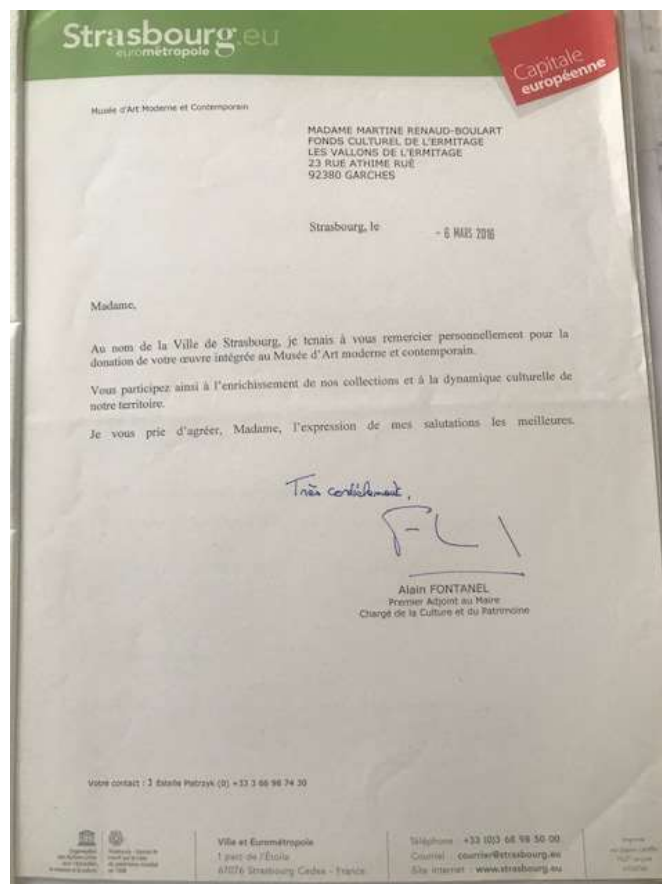
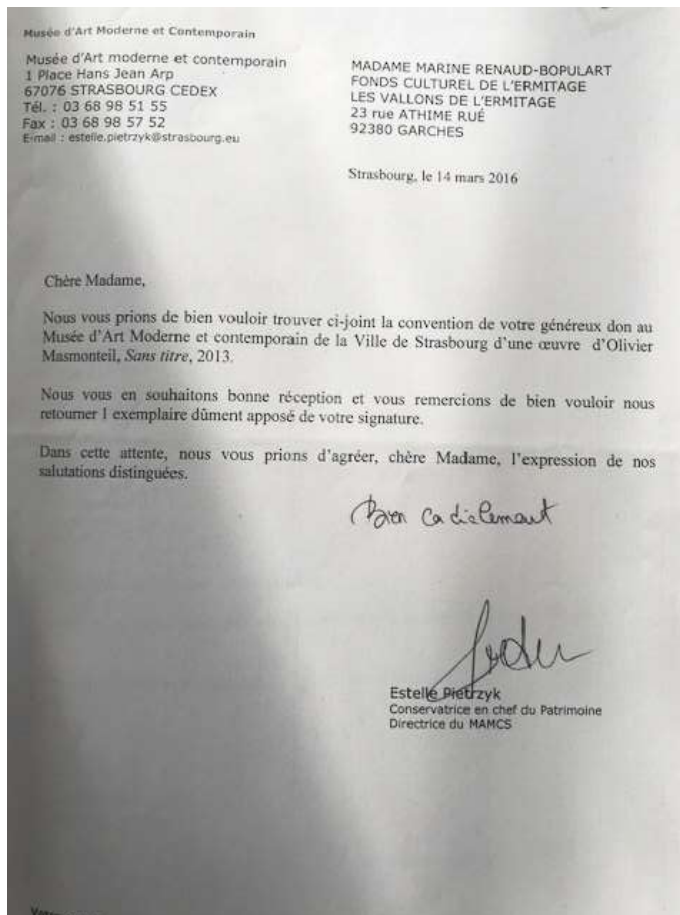
Je tiens aussi à souligner tout ce que vous faites pour la culture. Ces efforts rapprochent nos peuples, favorisent le dialogue et aident à renforcer la compréhension et le respect entre nos peuples. Des gestes comme le vôtre donnent de la force et de l'espoir à la situation difficile que traverse l'Ukraine.

Je vous remercie sincèrement pour votre engagement constant et votre soutien précieux. Ce sont des personnes comme vous qui nous donnent la force de garder confiance en l'avenir.

Nous vous renouvelons notre gratitude pour votre aide et sachez que le peuple ukrainien la gardera dans son cœur à jamais.



**S.E.M. Vadym Omeichenko**  
Ambassadeur d'Ukraine  
en France, à Monaco  
Représentant Permanent de l'Ukraine auprès de l'UNESCO





République française  
Ville de Saint-Cloud  
Le Maire

Madame Martine BOULART  
Présidente du fonds culturel de l'Ermitage  
23 rue Athine Rue  
92380 GARCHES

Saint-Cloud, le

26 SEP 2022

Madame la Présidente,

Le fonds culturel que vous présidez a souhaité faire don à la Ville de Saint-Cloud d'une œuvre de l'artiste ukrainien Misha Sydorenko, une *Allégorie de l'automne* où transparait l'attachement de l'artiste à Saint-Cloud.

Je tiens à vous remercier personnellement pour cette décision, et vous confirme que la Ville accepte avec grand plaisir cette donation.

Cette toile viendra enrichir la collection du musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud qui accueille, conformément à sa vocation, les œuvres de peintres clodoaldiens ou liés à Saint-Cloud.

Avec mes plus vifs remerciements pour cette donation, je vous prie de croire, Madame la Présidente, à l'assurance de ma considération distinguée.

*Amélie*

Eric BERDOATI

*Eric Berdoati*

Vice-Président du Conseil départemental  
des Hauts-de-Seine

SAINT-CLOUD

Mairie de Ville - 13, place Charles-de-Gaulle - 92211 SAINT-CLOUD CEDEX - Tél : 01 47 71 53 00 - [www.saintcloud.fr](http://www.saintcloud.fr)





*Fonds culturel de l'Ermitage*

*Martine Renaud-Boulart*

*Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches*

*Tel : 06 07 64 27 93*

*Mail : [martine.boulart@mrconseil.com](mailto:martine.boulart@mrconseil.com)*

***Cher mécène,***

*Votre don servira en totalité à découvrir et accompagner les artistes d'aujourd'hui et ceux de demain*

### **BULLETIN D'ADHÉSION 2026**

Raison sociale / nom .....

Email ..... Tél. : .....

Adresse ..... Code Postal .....

Ville ..... Numéro TVA .....

Mon organisation est : ☐ Un mécène ☐ Un porteur de projets Numéro de SIRET : .....

Mon organisation est : (cochez la bonne case)

☐ Association ou ARUP ☐ Collectivité territoriale ou Etablissement public

☐ Fondation : Fondation d'entreprise ; Fondation sous égide ; Fonds de dotation ; FRUP

☐ Entreprise : SA ou SARL ou SAS ou SCA ou SCS ou société coopérative

☐ Autre (précisez) : .....

Modalités de facturation :

Bon de commande à envoyer à FCE ☐ Oui ☐ Non

Devis à recevoir ☐ Oui ☐ Non

*Merci de joindre un virement à l'ordre de : Fonds culturel de l'Ermitage*

*Les Vallons de l'Ermitage*

*23 Rue Athime Rué, 92380 Garches*

*Chacun de vos dons au profit du FCE est déductible de vos impôts à hauteur de 60% pour une entreprise, dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre CA.  
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)*

*IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564*

*Nos mécènes sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.*

*Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel*

# LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE



*Enraciné dans l'héritage du lieu et la mémoire des êtres  
Devenez mécène en associant votre marque à la nôtre*



*Fonds culturel de l'Ermitage Martine Renaud-Boulart  
Les Vallons de l'Ermitage 23 rue Athime Rué 92380 Garches  
06 07 64 27 93*

[Martine.boulart@mrconseil.com](mailto:Martine.boulart@mrconseil.com) [Mboulart@numericable.fr](mailto:Mboulart@numericable.fr)  
[HTTP://fondscultureldelermitage.mrbconseil.com](http://fondscultureldelermitage.mrbconseil.com)