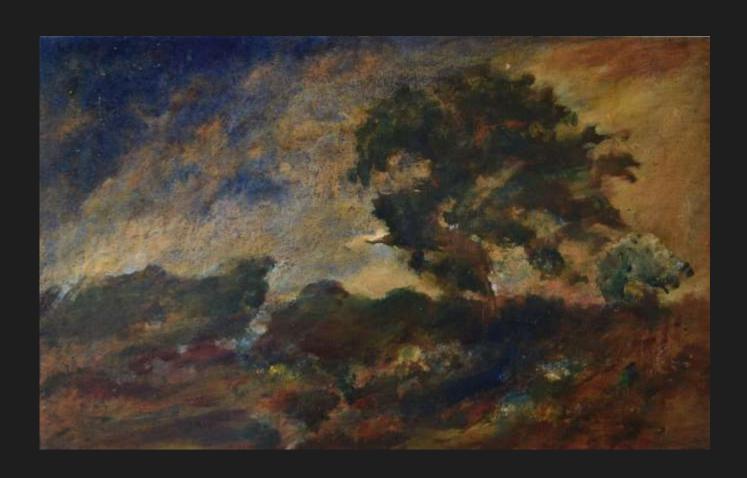


LUEURS... DU PLASTICIEN OLIVIER DE CHAMPRIS CARNETS DE BAL 4... DE L'ACADEMICIEN MARC LAMBRON RUSALKA... DE LA MUSICIENNE ALEXANDRA TENISHEVA



Collection ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS Numéro 2. 14. Décembre 2019





SOMMAIRE

Couverture 1 : Lueurs, Mystères, Rusalka Couverture 4 : Les vallons de l'Ermitage

P1 : Art plastique Edito par Martine Boulart Entretien d'Olivier de Champris par Martine Boulart Portfolio et Remerciements d'Olivier de Champris Article d'Esther Segal, commissaire d'exposition

P2 : Littérature et musique Biographie d'Olivier de Champris Biographie de Marc Lambron Biographie d'Alexandra Tenisheva Biographie de Martine Boulart

P3 : Fondation de l'Ermitage Article de Claude Pommereau, DG de Beaux Arts Editions Bulletin d'adhésion au Fonds culturel de l'Ermitage Mur des donateurs Actualités de l'Ermitage 2019

DIRECTEUR DE PUBLICATION : MARTINE BOULART CONCEPTION GRAPHIQUE : BRUNO LÉPOLARD DEPOT LEGAL : OCTOBRE 2019 IMPRIME EN FRANCE LUEURS, MYSTERES, RUSALKA, par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Chevalier des Arts et des Lettres



Je suis heureuse de vous accueillir pour ce XXI événement de l'Ermitage sous le signe du mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux. Juste quelques mots de rappel sur notre identité, tout d'abord c'est l'art anthropocène qui nous anime, sa vigilance écologique nous alerte sur la menace que l'homme s'adresse à lui même. Ensuite, c'est l'esprit des salons, qui nous habite, ici se cultiver, c'est faire un exercice d'admiration. Notre ambition est humaniste, a conscience que l'héritage du passé permet de grandir, souhaite éviter que la beauté ne se perde... Nous célébrons notre 5e anniversaire, avec son cortège de réalisations à travers 3 projets majeurs, de donations dans 3 musées, de partenariats avec des institutions, des musées, des grandes écoles, et en novembre la 6e édition de notre prix...

Le plasticien Olivier de Champris

Quelle était la vocation de ce jeune homme quadragénaire discret et pudique, comptant dans sa famille autant de banquiers que d'artistes? L'hérédité est ici incontournable, car Puvis de Chavannes est son grandoncle. Son oncle est peintre et critique d'art sur Picasso. Il a formé l'œil d'Olivier, l'a amené dans les musées et les expositions, lui a expliqué les principes fondamentaux de la peinture. Olivier rêvait d'être designer, il fit des études d'économie. Vers 22 ans, ce fut la révélation de la peinture, venue devant des portraits de Rembrandt. Olivier est un artiste pluridisciplinaire, anthropocène certes, classique et conceptuel à la fois, au goût en même temps métaphysique et ludique.

La musicienne Alexandra Tenisheva

Formée à l'école de piano russe, elle devient une musicienne d'excellence et se projette vers le chant, à travers sa voix de soprano. Sa route artistique l'emmène vers Prague, puis Paris. En 2006 elle créer sa chorale pour la paix, dans le Val de Marne, le Chœur des marronniers, où les chanteurs qu'elle forme enchantent le public et qui devint lauréate de plusieurs concours internationaux. Sensible, travailleuse et généreuse, Alexandra est chez elle aux Vallons, ou elle chante Puccini Turandot, Nessun Dorma, Caccini Ave Maria, Webber Pie Jesus, Ave Maria Schubert, Requiem Rossini, Petite messe solennelle, Bach Magnificat...

L'académicien Marc Lambron:

Philippe Labro nous avait invité pour commenter le débat Royal Sarkozy en 2007, nous n'étions pas du même avis sur l'importance de la « colère » de Ségolène, mais j'ai adoré le brio avec lequel il a commenté le débat.

Avec Carnet de bal, je retrouve le monde dans lequel j'ai vécu, Avedon chez Vogue, Saint Laurent à Marrakech... A la recherche d'un temps perdu, il parle d'un monde disparu, élevant la chronique mondaine au rang de chef d'œuvre... Je souris toujours devant tant d'ironie et de malice...

Et je suis certaine que Marc malgré son érudition, ne passera pas ici, comme le dit Camille Pascal, « pour un universitaire contraint de payer ses bouts de table par des notes de bas de page! »

ENTRETIEN

MARTINE BOULART RECOIT OLIVIER DE CHAMPRIS A L'ERMITAGE



Crédit photo et commissariat Esther Segal

1 MB: Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage?

OC: L'évidence et le mystère. Nous nous sommes rencontrés grâce à des amis communs. Cela devait se faire!

L'Ermitage est le plus beau lieu qui soit auquel tu donnes une âme avec les rencontres intellectuelles et artistiques que tu animes et je veux m'inscrire dans cette continuité...

En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons?

OC: D'une manière générale, mon travail est indissociable de ma vie, je veux dire qu'il est empli de vie, de ma vie. La vie, la nature, l'arbre. Je suis habité par un surnaturel qui a créé le naturel, un **naturel incarné**, et l'esprit des Vallons c'est tout cela!

2 MB : Qui es-tu aujourd'hui? Quel est le fil rouge de ta vie ? Quel était ton rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?

OC: Question délicate! Je me présenterai comme un chercheur et un créateur. Dans notre société de post-vérité, d'abord comme un **chercheur de la vérité**. Une vérité en chemin, une vérité vivante. Et simultanément chercheur de la beauté bien sûr!

Au sens le plus large, sublime, de la beauté. Après tant d'autres, un grand contemporain comme Wim Wenders dit que la vérité en elle-même est belle.

Je me présenterai modestement comme créateur de propositions de voies possibles vers la vérité. Mais à quoi servirait la vérité s'il n'y a pas la vie ?

Le fil rouge: peut-être le cœur et la persévérance. La vie est belle en ce qu'elle est mystérieuse: regarder le désert le plus aride où la moindre goutte de pluie révèle la puissance de germination et de splendeur qui s'y cache. Notre vie humaine est aussi un combat, un combat incessant en nousmêmes: un combat entre cœur de pierre et cœur de chair. C'est notre dureté de cœur qui nous aveugle. Ou du moins nous plonge dans l'obscurité, ou même crée cette obscurité... Individuellement et collectivement, nous marchons à tâtons...

Quant à mon rêve d'enfant - il faut dire que j'étais un enfant-dessinateur - c'était de créer une plus grande liberté en beauté, une mobilité en beauté... autrement dit, de belles voitures, et des drones-hélicoptères avant la lettre. J'avais l'intuition que ces voitures bruyantes, polluantes, ça ne pouvait pas durer! Plus tard, vers l'âge d'une douzaine d'années, je créais ma marque, avec mon logo, et, chaque année, je dessinais une gamme, avec le catalogue des nouveaux modèles pour le Salon de l'auto! Je me voyais artiste-designer, avec un esprit d'entrepreneur.

Je les concevais libérées du moteur à explosion, électriques, avec une grande autonomie, pour moi la technique devait être au service des humains.

Eclaire-t-il mon œuvre, mon caractère! ? En tout cas, il s'y imprime! D'après ma femme je suis "en bouillonnement interne permanent". J'ajoute: **perfectionniste**, ce qui rend la vie un peu plus compliquée...

3 MB : Quelle est ta relation à la nature ? En quoi es-tu un artiste anthropocène ?

OC: Je suis un vrai parisien, né à Paris, ayant vécu essentiellement à Paris, sauf trois ans au Havre et des séjours prolongés en Amérique. Une seule chose m'y gêne, comme je viens de le dire: la pollution atmosphérique! J'aspire au grand air! C'est pourquoi, dès que je peux, je file à la campagne! Dès mes débuts j'ai peint des paysages, mais rapidement cela a pris un tour symbolique, spécialement des sources et des arbres. Ils pouvaient paraître abstraits. Rien de plus naturel en fait! Abstraire, littéralement, c'est arracher. L'artiste extrait, toute création est fruit de la création.

Dès lors, si je conviens que l'on peut distinguer scientifiquement des ères qui aboutissent actuellement à une ère anthropocène, je pense aussi que **l'histoire de l'humanité est l'ère de l'homme**: la nature est à la fois son berceau, sa maison et son tombeau. Comme mammifères nous en sommes totalement. Poussière d'étoiles, humus, poussière ... Souvenons-nous qu'Humus, la terre, est la racine des vocables humanité et humilité. Mais, ce cycle est dépassé, je dirais "outrepassé" par notre âme, qui, elle, est éternelle. Un peu à l'image du lancer du marteau, ou encore de ces engins spatiaux qui sont propulsés aux confins de l'univers grâce à l'accélération générée par une rotation autour d'un astre...

4 MB: Quelle est pour toi l'origine de l'art?

OC: Probablement aussi ancienne que l'humain. Homo Sapiens est habité d'une lumière intérieure. Et l'on rejoint Aristote! Cette fameuse "nécessité intérieure" qui est le propre de la personne. La personne vivante! Ce qui signifie un mouvement. L'art est un décollage et un décalage. J'ajoute que l'art c'est l'acte, mais l'acte publié.

Je situe cette nécessité comme un désir, une aspiration, amour et espérance. L'art c'est la lettre et l'esprit réunis. Au sens fort, l'art est spirituel, un acte spirituel publié.

5 MB: En quoi incarnes-tu les mythes contemporains? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art?

OC: Je ne prétends rien ni à rien. Mon art n'est que ma vie en acte. D'Aristote à Heidegger et à Beuys, c'est la vie de chacun qui est œuvre.

Il s'agit juste de le rappeler : l'art n'est pas le reflet de la société ou de son temps: il est la société et son temps.

Mon art est global parce que — pardon de cette tautologie! - ma vie est globale, un tout fait de relation. Il se trouve - coïncidence historique - que c'est à l'image de notre monde globalisé: ce n'est pas notre choix, c'est la réalité de notre temps. Et, comme être de relation, relation externe autant qu'interne, comme être vivant, je n'entends pas sérier ni cloisonner les pratiques, ni les médiums, ni les moments, ni les espaces ni les temps. A travers tout cela, ce que j'aimerais apporter à l'histoire de l'art: peut-être un peu de sérénité, en vérité, en replaçant la vie et la joie au cœur de l'art contemporain... Rien que ça! A temps, j'espère. Sinon à contretemps.

6 MB: En quoi t'inscrits tu dans le paradigme de l'art contemporain?

OC: Il s'agit de questionner l'ensemble des présupposés culturels, politiques, idéologiques, économiques, sociaux, religieux... aussi bien que naturels, et tout ce qui vient entre les deux, affectifs, psychologiques... avec tous les guillemets possibles. On voit ici que nos mots eux-mêmes sont

incapables de dire tout cela: à l'instant on voudrait quitter l'espace clos des conventions du vocabulaire et de la grammaire, mais si l'on doit parler ou écrire c'est impossible! Sauf vers l'espace infini de la poésie, poiesis, ce qui signifie précisément création! Donc parler de la création ne se peut qu'en créant! Encore une mise en abyme! L'infini est inévitable!

Je disais donc, remettre tout en question, y compris la relation à l'art lui-même. Sa dimension élitiste, supérieure, sacralisée. Ce qui revient encore à se remettre soi-même en question : l'humain qui est-ce ?

Pour moi, tous les éléments de la vie sont constitutifs de l'art. J'essaie non de faire mais d'être. Etre moi-même implique et inclut l'ensemble de mes créations dans la multiplicité des pratiques, je dirais même l'ensemble de mes respirations. Ce que je nomme d'un pseudo-anglicisme le GlobalArting Project, ou gap, mot de la langue globale qui signifie "décalage".

J'aime mon époque, avec ses innombrables contradictions! L'art contemporain est à l'image de notre société mondialisée, infiniment diversifié. Tu le sais, depuis les années 1990 mon travail questionne rien moins que l'infini. Certes, c'est le sujet central de l'art. Mais quand je fais des workshops, les étudiants se montrent intrigués. Tous n'ont pas encore pris la mesure de son omniprésence, si je puis dire! Et je suis amusé de voir fleurir les lemniscates de Bernouilli dans l'art actuel!

7 MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi?

C'est comme l'amour! C'est au-delà des mots. Chaque sens apporte une réponse à chacun. L'esprit aussi. Il y a aussi de belles idées, de belles fraternités et de belles rencontres... Je passerai par les mathématiques pour répondre : une belle démonstration est simple, la plus simple possible.

Visuellement, je parlerai de vibrations de lumière et d'espace organisé entre **ordre et liberté**. Musicalement, j'évoquerai l'harmonie mais c'est insuffisant et la réverbération, la contemplation. Il y a une force dans le beau. Ce n'est pas le joli!

A cette question, seule la poésie peut répondre par les mots, tangentiellement, comme une caresse dans l'éclair...

8 MB : Quelle est ta filiation artistique ? Quelles sont tes références philosophiques ?

OC: Mes racines artistiques puisent parmi les peintres de la lumière, pour simplifier, la cohorte de génies qui va des Vénitiens à Delacroix, Bonnard, Matisse. Plus proches je nommerai des artistes aussi différents que Manessier, Zao Wou-ki ou Gerhard Richter, qui assure une belle transition entre le peintre et l'artiste. Parmi les peintres plus jeunes Ronan Barot m'impressionne. Quant à Beuys il figure pour moi un archétype de l'artiste, la conviction et le défi. Je veux dire qu'il est solide sur ses fondations et qu'il relève des défis qu'il se lance progressivement. Le créateur est un "défieur". En toute activité se trouvent des limites, les plus importantes étant celles que l'on se choisit. La vie se charge du reste!

J'aime beaucoup la philosophie, mais sans prétendre être philosophe ... J'ai été séduit par Aristote : il laisse une large place à l'artiste en lui ne lui confiant pas seulement la tâche d'imiter la nature, mais encore celle de l'achever. Et Aristote est aussi celui qui dit que tout humain est artiste ! J'ai découvert ensuite Heidegger et son traité sur l'œuvre d'art, il apprend comment l'œuvre cristallise en elle les plus hautes réalités. Il y a un long chemin entre la Grèce classique et l'Allemagne contemporaine. Il y a eu de quoi me nourrir aux deux bouts du chemin.

9 MB: Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail?

OC: Comment toucher les cœurs et leur montrer l'espérance? Comment sortir de la grande dépression contemporaine du monde développé, que l'on appelle aussi monde libre? Comment ouvrir une nouvelle voie suscitant une certaine joie? On ne peut envisager de réponse qu'avec humour - que je vois comme la somme de humus et amour. Donc, avec **humilité et humanité.**

10 MB: Qui ont été tes mentors? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées?

OC: C'est un grand peintre volontairement méconnu, critique d'art et professeur exceptionnel qui m'a "formé l'œil": mon oncle Pierre de Champris. J'ai ensuite suivi des enseignements divers, y compris aux Beaux-arts, mais c'est la fréquentation d'autres artistes et de penseurs divers, philosophes, écrivains, critiques d'art, qui m'a ouvert sur l'exploration de la liberté créatrice que

permet notre temps. Il y a aussi de belles rencontres qui se sont accompagnées de commandes et d'invitations à aborder de nouvelles pratiques.

Mon éducation m'a procuré de grands atouts, et je ne remercierai jamais assez mes parents, mais aussi les limites de ces atouts.

Or, être créateur dans l'ordre artistique suppose de passer outre. Le chemin est tortueux!

11 MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui?

OC: Faute de colonne vertébrale spirituelle, notre société vit une crise sans précédent face aux sempiternelles questions: à qui se vouer, où allons-nous? Beaucoup d'artistes ne font qu'amplifier ce malaise. Notons que parfois cela génère de véritables conversions chez le spectateur! Nos contemporains aspirent à une pacification des esprits et des cœurs: i'v vois une mission pour les

artistes. Eveiller, réveiller, mobiliser. **Vivifier**. Surtout sans tiédeur!

12 MB : Quelle a été ta première émotion esthétique ? Et ta dernière ?

OC: Faut-il que toute émotion esthétique soit belle et bonne ? Est-ce l'influence de la psychanalyse ? En réfléchissant, ma première émotion esthétique, en ouvrant les yeux sur le monde, a peut-être été la beauté de ma mère.

Plus précisément c'est devant un autoportrait de **Rembrandt** au Louvre que ma volonté de devenir peintre s'est affirmée sans ambages. Quant à ma dernière émotion esthétique à ce jour, c'est la grande tristesse de l'incendie de Notre-Dame de Paris. Si besoin était, cela nous remet en mouvement vers le beau. Et la vie!

13 MB: A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire?

OC: Question subtile, car le terme "imaginaire" rapporte à " l'image". Celle-ci ne constitue qu'une partie de mon travail. Je traite le support pictural dans sa tridimensionnalité, surface et épaisseur, ou encore : hauteur-largeur, longueur et profondeur. Ma pratique de la photographie est celle d'un peintre ! Par-delà l'imaginaire, la force de la peinture c'est de frapper les sens et les cœurs ! Par la matière et les couches picturales, les empâtements et les glacis, par l'interaction surface-peinture, par les vibrations et les ondes lumineuses qui en émanent, par la liberté de création visuelle, mais aussi par la plus grande liberté qu'elle laisse à la mise en forme du concept.

14 MB : Comment naissent les images que tu crées ?

Comme tout accouchement, c'est difficile. Le peintre lutte pour faire émerger l'objet de ses désirs! Je crée un palimpseste, au propre comme au figuré, dans lequel, sur lequel émerge une image particulière, synthèse instantanée d'un désir et d'une énergie. Dans chacune de mes pièces visuelles il y a une multitude de composants, structurés autour d'un sujet, lui-même pictural et non verbal. Je puise dans ma culture picturale et dans mes convictions sur la vie, le monde et le reste. Finalement je tente d'inscrire, d'implémenter par le biais de jeux de paréidolies et de mise en abyme, un mouvement ascensionnel, une distanciation, une élévation, une sublimation.

15 MB: Quel serait ton musée imaginaire?

OC: Constituer mon musée imaginaire est une idée que j'ai depuis longtemps. Un jour, je mettrai en ligne mon musée imaginaire: il y aura beaucoup de monde, ce sera aux limites du possible! Heureusement nous vivons à l'ère du virtuel! Depuis la grotte Chauvet jusqu'au mystère de la suite... Et le site lui-même sera une œuvre immatérielle, comme le musée dans lequel on déambulera sera un geste artistique en soi.

16 MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

OC: En un mot, dans l'humus d'un humour créatif et synthétique : "catéchartiste".

UNE ŒUVRE OUVERTE

Par Esther Ségal, commissaire d'exposition, Docteur en Arts et Sciences de l'Art, plasticienne photographe, auteur et chroniqueuse radio pour fréquence protestante et saisons de culture.



L'œuvre d'Olivier de Champris est ce qu'Umberto Eco qualifierait "d'œuvre ouverte". Plurielle, elle se décline en une multitude d'objets artistiques qui se répètent et se redéfinissent comme une suite exponentielle en quête de la proportion et de l'expression idéale.

Lorsque la présidente Martine Boulart m'a proposé de travailler aux côtés d'Olivier de Champris comme commissaire d'exposition, j'ai compris immédiatement qu'il était primordial de présenter cette dimension artistique polymorphe et effervescente qui peuple son univers intérieur. Un bouillonnement d'idées et d'expérimentations qui nous ramène à trois questions originelles et obsessionnelles : Qu'est ce que l'Art? Qu'est ce qui fait Art? Comment faire Art? Chaque médium : photographie, peinture, dessin pour n'en citer que quelques-uns sont l'une des forces qui régissent l'élan créateur de cet artiste. Des forces qui s'additionnent, se divisent, se multiplient, se soustraient à la tentation de cloisonner le créateur dans une sphère mortifère et culturelle.

Une synergie mathématique et joueuse dont l'artiste s'empare avec passion pour montrer, sous le voile de thématiques universelles et symboliques, l'esprit caché, le " Gap " (1) dissimulé dans un recoin de L'œuvre qui nous " regarde" avant que nous ne le " voyions" (2)...

- (1). Concept clé créé par l'artiste Olivier de Champris
- (2). Clin d'œil à l'ouvrage de Georges Didi-huberman: " Ce que nous voyons, ce qui nous regarde" éd. de Minuit.

PORTFOLIO D'OLIVIER DE CHAMPRIS



Haute définition, gap, 2019 huile et collage sur toile, 100 x 81 x 5 cm Prix : 4 500 €

SALLE A MANGER



L'Histoire, gap, 2017 – 2018 huile et collage sur toile 81 x 100 x 4.5 cm

Prix: 4 500 €



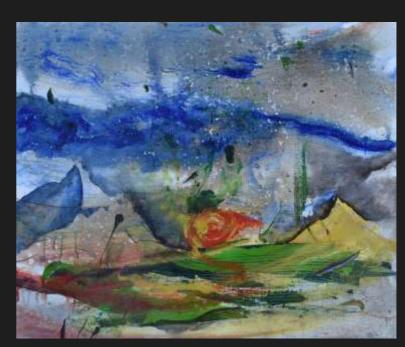
Artificial Intelligence I, gap, 2017 – 2018 huile, marker, collage sur toile 73 x 92 x 4.5 cm

Prix : 4 000 €



Artificial Intelligence II, gap, 2017 – 2018 huile, marker, collage sur toile 81 x 100 x 4.5 cm

Prix : 4 500 €



Western painting, gap, 2019 technique mixte sur toile 54 x 65 x 5 cm

Prix : 2 500 €

Mons no.250517, gap diptyque, 2014-2017 huile et collage sur toile 61 x 100.5 x 5cm
Prix: 4 000 €

FUMOIR



Cause finale, gap, 2019 technique mixte sur toile 54 x 65 x 5 cm

Prix : 2 500 €



Tempérance, gap, 2019 huile et collage sur toile 80 x 80 x 5 cm

Prix : 3 500 €



Evanescence Arbor Rouge no.010301 (1/7), gap 2001 – 2004 46 x 55 x 5 cm

Prix : 1 900 €



Arbor no.199117, gap, 1991 – 2017 huile et collage sur panneau 55.6 x 90.1 x 5 cm

Prix : 3 500 €



Appel, gap, 2017 – 2018 huile, marker et collage sur toile 54 x 65 x 5 cm

Prix : 2 500 €



Labora no. 040918, gap, 2018 peinture sur papier spécifique 50 x 66 cm

Prix : 1 900 €

VESTIBULE



Pains et Poissons, gap, 2018 peinture sur papier spécifique 50 x 66 cm

Prix : 1 900 €



Vita, gap, 2018 peinture sur papier spécifique 50 x 66 cm

Prix : 1 900 €



Syncope alpha, gap, 2018 peinture sur papier spécifique 50 x 66 cm

Prix : 1 900 €

SALON DE MUSIQUE



Casa A, gap, 2018 tirage argentique sur papier 1/3 ex 40 x 50 cm

Prix : 1 700 € (encadré)



La Philippine, gap, 2018 tirage argentique sur papier 1/3 ex. 40 x 50 cm

Prix : 1 500 € (encadré)



Rix park, gap, 2018 <u>tirage argentique sur papier 1/3 ex.</u> 40 x 50 cm

Prix : 1 500 € (encadré)



Morvan vivant, gap, 2018 tirage argentique sur papier 1/3 ex. 40 x 50 cm

Prix : 1 500 € (encadré)



REMERCIEMENTS DE L'ARTISTE OLIVIER DE CHAMPRIS A:

20

Je souhaite exprimer mes plus chaleureux remerciements à Martine Boulart, magnifique présidente du Fonds culturel de l'Ermitage. Sa personnalité lumineuse et attachante m'a instantanément fasciné. Son naturel et comme l'évidence qui en émane ont généré spontanément le projet dont la réalisation voit ici le jour. Un projet qui n'a d'autre source que le cœur. Si l'art est communication, qu'il me soit permis de dire que son aisance dans le domaine des relations humaines trouve dans ce cadre la plénitude de son propre art. Elle trace elle-même un indice de l'infinitude qui règne en leur sein. Je tiens à lui manifester toute ma gratitude pour l'écrin délicieux que ces Lueurs trouvent aux Vallons de l'Ermitage et dans lequel celles -ci prennent toute leur mesure et leur expression.

Pour ce faire, il a fallu l'œil délicat et le subtil discernement d'Esther Ségal, consœur de longue date en d'autres expositions, éminente artiste-photographe, judicieusement élue par Martine comme commissaire d'exposition. Pour sa première prestation comme telle, elle a fait preuve d'une maîtrise et d'un discernement rares. Je veux souligner sa détermination et son dévouement. Venir et revenir chercher, dans la diversité de l'atelier de l'allée Marc Chagall, pour la créer aux Vallons, la plus harmonieuse circulation du regard et de l'esprit: telle fût la gageure relevée par Esther, en montrant conjointement dessins, peintures et photographies. Gageure, mais gageure réussie! De cet accomplissement, riche d'enseignement et de perspectives, je tiens à la remercier très vivement.

Je ne saurai passer sous silence l'immense, infinie gratitude que je dois à Roselyne, et à Alexia... Elles ont dû accepter de longs temps de travail isolé et d'absence nécessaire... elles savent déjà ce qu'un "époux-artiste" et un "papaartiste", pardelà les mots, veut dire...

Une liste de remerciements est toujours subliminale : tant de personnes à nommer, et que les circonstances ou les contraintes laissent dans le blanc du papier. Et je songe à mes parents, et particulièrement à ma mère, présente en ce jour de vernissage, à son abnégation et à sa patience active, à mon oncle Pierre de Champris qui fût mon maître, à mes frères aussi, toujours fidèles supporters, à quelques vrais amisartistes, et à mille autres personnes et amis, car l'art est relation... infiniment...

Qu'elles, qu'ils soient tous chaleureusement, infiniment remerciés.

OLIVIER DE CHAMPRIS

Biographie

Vit et travaille à Paris et en Bourgogne.

Formation: Ensba (auditeur), Ecole Pratique des Hautes-Etudes, Ircam, Paris FR

Prix: Grand Prix International d'Arts Plastiques, Nice FR 1991

XXXIè Prix International d'Art Contemporain de Monaco, MC (nominé)1997 International Pro-Tour de France HP Vivera, FR 2005 (photographie)

Biennales : 52ème Biennale de Venise, IT 2007

3ème, 4ème et 5ème Free International Forums, Bolognano, Pescara, IT 2008, 2010, 2015 Biennale Arte e Industria, Labin, HR (Croatie), 2016

Expositions personnelles (sélection)

- 2019 * Lueurs, Fond culturel de l'Ermitage, de Martine Boulart, (com. E.Ségal), Garches, FR
- 2017 * Morvan Vivan, Gap, Centre culturel Condorcet, Château-Chinon, FR
- 2014 * 5+2, Gap, (commissariat: L.De Domizio Durini, G.-G. Lemaire), Cité Internationale Universitaire. Paris. FR
- 2010 * Arbor MM, Boucaud Fine arts, Cinéma l'Arlequin, Paris, FR
- 2006 * Cézanne et les seize ânes ou Suzanne et les bananes, galerie Amana, Aix-en-Pce, FR
- 2004 * Evanescences, dévoilements, sublimations, Galerie de l'Escale, Levallois, FR
- 2003 * Crux, MM, Académie d'architecture, Hôtel de Chaulnes, Paris, FR
- 2002 * Couvertes découvertes, MM, Galerie Amana, Aix-en-Provence, FR
- 2001 * Sublimes interactions, MM, FIAC, Iesa, Paris, FR
- 2000 * Fendre l'ère Feindre l'art, 40ème cross du Figaro, Paris, FR (performance)
 - * Roman III, Iesa, FIAC, Paris, FR
- 1999 * D.V. I bis, SAGA, Iesa, Paris, FR
 - * Humus, Sculptures pour l'an 2000, FITAC, Grande Halle de la Villette, Paris, FR
- 1998 * Dévoilement I, Galerie Iesa, FIAC, Paris, FR (cdrom)
 - * Dévoilements interactifs, Paris Photo, Iesa, Carrousel du Louvre, Paris, FR
- 1997 * Dévoilement, MM, Clichy Art contemporain, Théâtre Rutebeuf, Clichy, FR
- 1992 * Femina et Fontes, Centre Saint Louis des Français, Rome, IT
- 1991 * Galerie Art 50 Claudine Legrand, Paris, FR
- 1989 * Arbor et encor, Château d'Ancy-le-Franc, Yonne, FR

Collections publiques (sélection)

- * Musées du Vatican, collections contemporaines, Cité du Vatican, Rome, VA
- * Musée National, Belgrade, RS (Serbie)
- * Collection Durini, Bolognano, Pescara, IT
- * CAAM Centro de arte contemporanea, Las Palmas, Gran Canaria, ES
- * Public Museum, Labin, HR (Croatie)
- * La Iglesia de Los Angeles, Fundación Museo del Parque, AR (Argentine)
- * Musée d'Art contemporain, Dunkerque, FR
- * Centre d'Art Sacré, cathédrale Notre-Dame de la Treille, Lille, FR
- * Musée du Château, Montbéliard, FR
- * Centre International du Vitrail, Chartres, FR
- * Ville de Paris, FR
- * Marine nationale, Paris, FR
- * Bibliothèque Nationale de France, cabinet des estampes, Paris, FR
- * Bibliothèque Royale de Belgique, cabinet des estampes, Bruxelles, BE

Infinie, sa vie est son œuvre.

Peintures, photographies, dessins, vidéos, installations, performances, poésie, ... lorsqu'on l'interroge Olivier de Champris parle de l'art polymorphe d'un créateur **plurimédia** qui questionne la notion d'infini.

Ainsi, allusive, **symbolique** et ludique, chaque pièce de son travail se retrouve en elle-même dans une dynamique ascensionnelle (mise en abyme). L'ensemble de son art s'intitule le GlobalArting Project,

Selon lui l'art est un décalage (gap, en anglais), expression du nécessaire décalage qu'il entend faire lui-même en permanence, en opérant un décentrement vital. Laissant au regardeur le soin de le découvrir.

Son œuvre est sa vie. Infinie.



MARC LAMBRON

Biographie

Né le 4 **février 1957** dans le 6^e arrondissement de Lyon, est un haut fonctionnaire, critique littéraire et écrivain français. Il est élu à l'Académie française en 2014.

Origines et formation

Marc Pierre Robert Lambron est le fils de Paul Lambron, **cadre** de l'industrie, et Jacqueline Denis, **institutrice** Élève au lycée du Parc à Lyon puis au lycée Henri-IV à Paris, il anime pendant un trimestre une émission télévisée : Des enfants sur la 3. Lauréat du **concours** général en composition française (1973), il entre en 1974 en **khâgne** au lycée du Parc. Il entre ensuite à l'École normale supérieure (promotion L1977) et réussit le concours de **l'agrégation** de lettres, où il est reçu premier, en 1981. Diplômé en lettres de l'université Paris IV en 1980, il est également diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris en 1982 et de l'École nationale d'administration (**ENA**), en 1985 (promotion Léonard-de-Vinci).

Carrière

À la sortie de l'ENA, il choisit le Conseil d'État, où il est nommé auditeur en 1985, maître des requêtes en 1988, puis conseiller d'État en 2006. En 1983, dans le cadre de sa scolarité à l'ENA, il effectue un stage à l'ambassade de France en Espagne où il écrit son premier livre, L'Impromptu de Madrid. La mort de son frère Philippe, emporté par le sida en 1995, lui a inspiré un récit autobiographique, Tu n'as pas tellement changé, publié en 2014.

Journaliste au Point et au Figaro Madame, il est inspiré par l'époque de **Vichy**, dans son roman 1941, et les années 1960, dans son roman Étrangers dans la nuit, et reste passionné par le rock. En 1993, il obtient le prix Femina pour L'Œil du silence, un roman consacré à la photographe Lee Miller. En témoin de sa génération, Marc Lambron est revenu sur ses espoirs et ses impasses dans deux livres doux-amers, Les Menteurs et Une saison sur la terre. Réunissant ses chroniques dans plusieurs volumes intitulés Carnet de bal, il a signé des essais **ironiques** sur Ségolène Royal et Nicolas Sarkozy, ainsi qu'une étude sur Michael Jackson. Il s'est également illustré comme diariste avec Quarante ans, son journal de l'année 1997.

Académie

Le 26 juin 2014, il est élu à l'Académie française au fauteuil (n° 38) de François **Jacob** au troisième tour de scrutin, obtenant treize voix sur vingt-quatre suffrages exprimés. Il y est reçu le 14 avril 2016 par Erik **Orsenna**.

Vie privée

Marié en 1983 à Sophie **Missoffe**, il a un fils et deux filles. Séparé, il a ensuite pour compagne la journaliste et écrivaine Delphine Marang-Alexandre

Œuvres

- L'Impromptu de Madrid, Flammarion, 1988.
- La Nuit des masques, Flammarion, 1990.
- Carnet de bal, Gallimard, 1992.
- L'Œil du silence, Flammarion, Prix Femina, 1993.
- 1941, Grasset, 1997.
- Étrangers dans la nuit, Grasset, 2001.
- Carnet de bal : chroniques 2, Grasset, 2002.
- Les Menteurs, Grasset, 2004.
- Une saison sur la terre, Grasset, prix Maurice Genevoix, 2006.
- Mignonne, allons voir..., Grasset, 2006.
- Eh bien, dansez maintenant..., Grasset, 2008.
- Théorie du chiffon : sotie, Grasset, 2010.
- Carnet de bal : chroniques 3, Grasset, 2011.
- Nus vénitiens, sur des photographies de Lucien Clergue, Seghers, 2012.
- Tu n'as pas tellement changé, Grasset, 2014.
- Avec Jean-Philippe Dumas, Trésors du Quai d'Orsay, Flammarion, 2014.
- Quarante ans, Grasset, 2017.
- Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Erik Orsenna, Grasset, 2017.
- Vie et mort de Michael Jackson, 2018, Cartels-RMN.
- Carnet de bal : chroniques 4, Grasset, 2019.

Prix

- Prix des Deux Magots pour L'Impromptu de Madrid
- Prix Colette pour La Nuit des masques
- Prix Femina 1993
- Prix Maurice-Genevoix 2006
- Prix Parls-Lyon 2018

Décorations

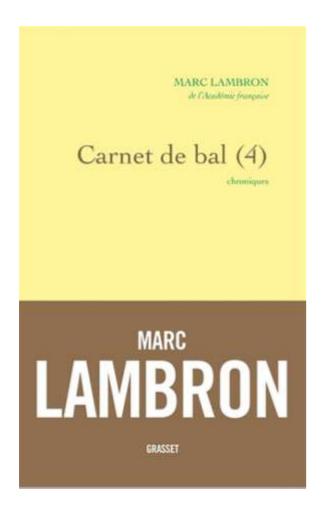
- Chevalier de la Légion d'honneur
- Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres

Résumé du livre : Carnets de bal 4 chez Grasset :

Depuis 1990, Marc Lambron raconte ses valses avec l'époque, dans des recueils de chroniques intitulés Carnet de bal. Voici le quatrième opus, couvrant la période 2011-2019. Selon un usage établi, le désormais académicien français rassemble en rubriques les textes que lui ont inspiré l'air du temps. Retour sur des existences légendaires, regards sur la vie littéraire, portraits ciselés, profils politiques, traversées de la mémoire picturale ou cinématographique.

Qu'est-ce qu'un monde, sinon la pluralité d'aspects et d'événements qu'enregistre un œil avisé, toujours à l'affût des grâces et des comédies contemporaines ? Dans ce quatrième opus, au fil d'une centaine de textes, l'auteur dit adieu à Claude Lanzmann ou Karl Lagerfeld, revient sur les légendes de la famille Kennedy, croque avec alacrité des profils de la vie politique française, de Nicolas Sarkozy à Frigide Barjot et de François Fillon à Emmanuel Macron, se livre à d'étonnantes variations sur le jazz, le cinéma de Hitchcock ou l'histoire d'un ami meurtrier.

Ayant développé ces dernières années une nouvelle activité de critique d'art, il nous guide dans un musée imaginaire qui court de Rembrandt à Picasso. Héritier des Variétés de Valéry et des Mythologies de Roland Barthes, mais aussi du Nouveau journalisme américain, l'auteur des Menteurs livre avec ce Carnet de bal 4 le fascinant kaléidoscope d'une psyché pour laquelle la vie se justifie par un style.



ALEXANDRA TENISHEVA



Biographie

Née le 2 septembre 1965 à Tashkent, Alexandra Tenisheva est une musicienne russe francophone, pianiste, chef de cœur et chanteuse classique soprano.

Formation

Elle commence le piano à 6 ans, est lauréate du concours républicain à 12 ans, entre au conservatoire national à 15 ans et au conservatoire national supérieure à 20 ans ou elle commence le chant lyrique.

Son diplôme de doctorat de musicologie en poche, elle arrive à Saint Petersburg mais après la chute de l'URSS perd la nationalité russe. Elle se dirige alors vers Prague ou elle enseigne à l'Ecole des Arts puis à Paris ou elle devient chef de cœur au conservatoire Rachmaninov.

Elle crée sa propre chorale, le chœur des marronniers en 2006 et sera lauréate de plusieurs concours internationaux, dont les Étoiles de Paris 2019. Elle est décorée personnellement de l'Étoile Européenne du Dévouement civil et militaire en 2013.

Répertoire et programme de concert

Grands airs d'Opéra, de musiques sacrées et de musiques populaires :

Puccini Turandot, Nessun Dorma, Bizet Carmen, Habanera Lucio Dalla Caruso Sartori Con Te Partiro,

Caccini Ave Maria, Webber Pie Jesus, Bach-Gounod, Ave Maria Schubert, Serenade Mozart, Requiem Rossini, Petite messe solennelle, Bach Magnificat, Qui a respexit Pergolese Stabat Mater Robertino Loretti Jamaika.

Monnot L'hymne a l'Amour, Legrand Moulin de mon cœur, Moraes La fille de Ipanema, Legrand Les parapluies de Cherbourg, Louiguy La vie en rose, Matia Bazar Vacances romani Velasquez Besame mucho.

MARTINE BOULART



Biographie

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI^e. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une **triple formation** en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des **Arts et des lettres** par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne **anthropocène** et dans l'esprit des **salons** qui anime sa famille.

Bibliographie : Dans le domaine de l'art :

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, septembre 2014

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janvier 2015

« Mémories », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, novembre 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016

Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, décembre 2016.

Ces cités ou passent encore les dieux... avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juillet 2017

Il était une fois l'éternité... avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018

De l'âme...Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019

« Dreamy Scenery », avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019

Lueurs, avec Olivier de Champris, FCE Editions, décembre 2019

Bibliographie

Dans le domaine de la psychologie :

Que sais je, n° 277, La Morphopsychologie, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000

Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Bernet, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003².

Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.

Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.

Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006.

Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin

Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.

Le Grand Livre de la supervision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.

Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011

Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset

L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.

ARTICLE BEAUXARTS ÉDITION HORS SERIE MARS 2015



La Fondation de l'Ermitage PAR CLAUDE POMMEREAU

Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison au cœur d'un vallon. La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et récompensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.

er où er où

À L'ERMITAGE, L'ART EST ENGAGÉ

par Christine Thepot- Gayon, écrivaine aux Editions Ex Aequo et critique d'art à Beaux Arts Editions.



Situé dans le quartier des Vallons, à Garches, le Fonds culturel de l'Ermitage vous accueille dans l'univers de toutes les curiosités et de l'émerveillement, le tout protégé dans un écrin de verdure. Passez le seuil de l'Ermitage et vous entrerez dans un havre de volupté. Vous voici dans un lieu où l'esprit peut se nourrir autant que s'élever et où l'on peut trouver des réponses aux questions que l'on ne s'est pas encore posées. Car autour des œuvres, on y croise bien souvent des personnalités hors du commun, avec qui l'on peut échanger, l'espace d'un instant, ou plus si affinités. L'Ermitage c'est un sourire croisé au détour d'un regard, une voix qui éveille l'écoute, un discours qui force l'admiration ou le respect, quand ce n'est pas les deux. L'Ermitage c'est aussi une rencontre, une émotion, un parfum d'amour de la vie, un murmure qui vous susurre qu'il y a tant de merveilles et de gens merveilleux en ce monde. Enfin, c'est l'endroit où l'on essaie de comprendre le sens du monde à travers des œuvres et le sens des œuvres dans le monde. L'art y est maître et s'harmonise parfaitement avec cet endroit unique, hors du commun et hors du temps. L'Ermitage va vous raconter une histoire riche.

Tout d'abord, vous y serez accueillis chaleureusement par la maîtresse et créatrice du lieu : Martine Boulart. Une voix aussi fine qu'est sa silhouette, une grâce de marquise, telle son inspiratrice, Marie du Deffand, l'amie de Voltaire, tout dénote la délicatesse chez cette femme à la beauté intemporelle. Mais c'est aussi une femme déterminée avec une force peu commune qu'elle puise peut-être dans sa passion de l'art, et par là même de la vie. Consacrée en 2017 Chevalier de l'ordre National des Arts et des lettres, directrice de programme de leadership à HEC, pour le moins, Martine a donné la vie au Fonds culturel de l'Ermitage en avril 2015, sous le parrainage du ministère de la culture et de la communication et inauguré par Jack Lang. Et bien lui en a pris! Défi réussi!

Très jeune, Martine a eu le privilège d'être initiée à l'art par les merveilles de l'ancienne Perse. Elle a en effet été marquée par ses nombreux séjours en Iran où elle y a fait des rencontres déterminantes.

Chaque année est décerné « le prix de l'Ermitage ». Claude Mollard a été le premier lauréat, Dongni Hou la dernière en date. Pour les passionnés, Martine Boulart propose quatre expositions par an grâce à son partenariat avec Beaux Arts Editions.

L'intérieur de cette propriété est décoré avec raffinement. Partout où le regard se pose, l'art y est présent. On y découvre des œuvres qui pleurent, qui rient, qui crient parfois. L'art nous parle d'infini.

Chaque chose a un sens, une raison d'être. Martine y organise des salons, façon fin XVIII^e, où l'échange est cosmopolite, multiculturel et interdisciplinaire. Le credo ici est d'effacer les frontières qui divisent l'art.

Sortons maintenant dans le jardin, qui n'est pas en manque d'œuvres lui non plus. Allez-vous étendre sur une chaise longue, vous détendre et entendre le chuchotement de la nature. Laissez aller vos sens et enivrez-vous de la poésie ambiante. Engagée dans l'art Anthropocène, Martine aime à exposer des artistes qui ont un rapport avec cet état, considérant que le contexte écologique actuel impose une démarche artistique en ce sens. C'est un bon moyen de récréer un trait d'union entre l'homme et la nature. On peut y voir aussi des œuvres de l'Anamorphiste François Abélanet. Grâce à lui, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France".

Venir en ce lieu, c'est repartir avec une empreinte au goût de revenir.

L'Ermitage est déjà inscrit dans l'avenir qui deviendra l'Histoire.



Fonds culturel de l'Ermitage Martine Renaud-Boulart Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches

Tel: 06 07 64 27 93

Courriel: martine.boulart@mrbconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2020, nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHESION 2020

PRENOM:
NOM:
ADRESSE :
COURRIEL :
TELEPHONE:
COTISATION MEMBRE ACTIF: 100 euros, pour un couple 150 euros.
COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR: 250 euros, pour un couple 400 euros.
DON:

Merci de joindre un chèque à l'ordre de Fonds culturel de l'Ermitage Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5‰ de votre chiffre d'affaires.

(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case.

Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux Arts HS de l'Ermitage.

29

Rejoignez nous, soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel.



Fonds culturel de l'Ermitage Martine Renaud-Boulart Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches Tel: 06 07 64 27 93

Courriel: martine.boulart@mrbconseil.com

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE, QU'EST-CE QUE C'EST ? Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation:

Une **maison** de maitre datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des **collections** allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète, et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.

Pourquoi?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers ou l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de **nature**, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au gout et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la **financiarisation** ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité, pour ré-enchanter l'univers des formes.

Depuis sa création, d'éminentes **personnalités** du monde de l'art contemporain : Jean Hubert Martin, Laurent Le Bon, Joelle Pijaudier-Cabot, Henri Griffon, Denyse Durand- Ruel, Claude Pommereau, Maia Paulin, Teddy Tibi, Philippe de Boucaud, Nicolas Normier...nous ont accompagnées.

Comment?

Avec 4 **expositions** annuelles, 4 **catalogues** Beaux Arts Hors Série, un **prix** offert à un grand musée français ou étranger, un **déplacement** à l'étranger lors de foires internationales.

Avec qui?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps. Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA. Des **partenaires** permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux Arts Editions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.

MUR DES DONATEURS



ABRAHAM Sylvie ANTONINI Pierre Dominique

BADRE Denis et Sabine

BARRE Florence

BAUME Régine BEAUX ARTS EDITION

BERTRAND Chryssanna

BOISGIRARD Claude

BOULART Martine

BURRUS Chantal

CAPAZZA Gérard

CHAMPAGNE NICOLAS FEUILLATTE

CHAPUIS Serge

CHATOUX Artgael

CLOUIN Martine

CHOTARD Nicolas

DAOUD David

DURAND RUEL Philippe et Denyse

ENGLERT Beatrice

ESNOL Laurence

FORGES DE Aida

FOURNIER Pascale

GALBERT Geoffroy de

GARRIGUE GUYONNAUD Monica

GAULLE de Annick

GRANGE-CABANE Alain

GUELFI Julien

HOU Dongni

LEPOLARD Bruno

LEMAISTRE Liliane

LESCURE Jérôme et Anne

MAIRIE DE GARCHES

MASMONTEIL Olivier

MATHON Jean Luc et Shaune

MEUNIER Martine

MOLLARD Claude

MONTAIGU Alix de

OSMONT d'AMILLY Marc

PANAYOTOPOULOS Alexandre

PAULIN Maia

PERRIN Alain Dominique

PROUVOST Thierry

RAIMON Jean-Louis

REBOUL Catherine

RESTAURANT PRUNIER

RESERVOIR MARY DE VIVO

ROBERT André et Nadia

ROGAN Dora

SAUTET Myriam

SAUVADET Jacques

SEGAL Esther

SURSOCK Robert

THIEPOT Anouk et Christine

TRIANON PALACE DE VERSAILLES

VINCENT Benjamin

YEATMAN EIFFEL Sylvain et Denyse

ACTUALITES



Fonds culturel de l'Ermitage Martine Renaud-Boulart Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

 $martine.boulart@mrbconseil.com\ ;\ fondscultureldelermitage@mrbconseil.com$

Tel: 06 07 64 27 93

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci: « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beauté. Ce faisant elle traduit la dualité de la nature humaine. Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos... Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

HISTORIQUE

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15/9/2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagés sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes **post-duchampistes** et par les excès de la domination financière du marché de l'art.

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art **Henri Griffon** : Directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, Président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin: ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard: photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons ».

LE FONDS DE L'ERMITAGE PROPOSE A CET EFFET

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

MISSION ET AMBITION

Ce Fonds est un peu un **aboutissement** de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain", disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçu ses insignes de Maia Paulin aux Vallons pendant le vernissage de François Abélanet.

LE PRIX DE LA FONDATION

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville.

Le comite artistique a été renouvelé depuis 2017 :

Philippe de Boucaud, SG de la Fondation Beuys

Monica Garrigue Guyonnaud, ambassadrice, historienne de l'art

Jean Luc Mathon, avocat, expert en droit du patrimoine

Nicolas Normier, Architecte, créateur de l'arbre de la terre

Maia Paulin, administrateur à Europartenaires, Associée à Paulin, Paulin, Paulin.

Claude Pommereau, DG de Beaux Arts

Teddy Tibi, PDG Art Absolument

Le prix 2014 a été attribué à Claude **Mollard** pour son triptyque du bon gouvernement issu de l'exposition sur les esprits des vallons et a été présenté à l'ESA de Beyrouth pendant Beirut Art Fair.

Le prix 2015 a été attribué à Kimiko **Yoshida** pour son quadrityque : Mariées célibataires, et sera également présenté à Beyrouth pendant Beirut Art Fair en septembre 2016.

Le prix 2016 a été attribué à Nicolas **Lefebvre** à Art Paris.

Le prix 2017 a été attribué à Esther **Ségal** à la MEP le 19 mars 2018.

Le prix 2018 a été attribué à **Dongni Hou** à Asia Now le 19 octobre 2018.

Le prix 2019, sera attribué à Valerie Honnart et délivré à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.

DONATIONS

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

L'ESA de Beyrouth a reçu dans sa collection une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude **Mollard**.

Le Musée d'AC de **Strasbourg** a reçu dans sa collection une œuvre très grand format : « le paon » d'Olivier **Masmonteil**.

L'IMA recevra dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, choisies par le représentant du nouveau musée d'Art Contemporain, « Muses et Murmures », qui sera célébrée à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en février 2020.

LES EVENEMENTS DE 2018

Pour le vernissage de printemps vous avez découvert « Il était une fois l'éternité» de Béatrice Englert

Pour le vernissage d'été « Artémis ou l'aura de liberté » de Charles **Seruya** a pris sa place à l'Ermitage, pour le vernissage d'automne ce sont *« Métamorphoses et mythologies »* d'Evelyne Yeatman- **Eiffel** qui vous ont enchanté.

Pour le vernissage d'hiver un parcours autour du thème « de l'âme » avec Dongni Hou et Adrien Eyraud vous interpellera.

En 2018, des écrivains sont venus dédicacer leur dernier livre, c'est ainsi que l'Ermitage a reçu successivement: Gilbert **Sinoué**, Alain **Pompidou**, Jean Louis Von **Hauck**, Claire **Fourier**, François **Cheng**...Des musiciens sont venus interpréter leur répertoire : Timur Abdikeev, Dominique Prechez, Alexandre d'Oriano et Beatrice de Larrigoiti...

LA PRIORITE 2019: un engagement artistique, politique et écologique

Pour le vernissage de printemps, nous avons élaboré une exposition avec la peintre Julie Perrin, auxquels se sont joints l'ambassadeur Gilles **Gautier** et la pianiste Alexandra **Tenisheva**.

Pour le vernissage d'été, nous avons accueilli David **Daoud**, avec, ses « dreamy scenery », l'ambassadeur Claude **Blanchemaison** et la chanteuse Alexandra **Tenisheva** l'ont accompagné.

Pour le vernissage d'automne ce sont « *Nos folies* » de Valerie **Honnart** qui vous ont interpellé, puis le professeur Gilles **Kepel** et la virtuose Etsuko **Hirose** nous ont éblouit.

Pour le vernissage d'hiver un parcours avec « Lueurs... » d'Olivier de **Champris** vous enchantera, ainsi que la causerie de l'académicien Marc **Lambron** et le récital de la pianiste Alexandra **Tenisheva**.

POUR 2020 : afin de continuer à décloisonner les univers artistiques en ajoutant danse et théâtre à la peinture et à la musique

Pour le vernissage de printemps, nous accueillerons Anais Eychennes, le psychiatre Giraud, la musicienne Florence Shiffer.

Pour le vernissage d'été, nous recevrons le plasticien grec Coucas, le professeur Guelfi et les concertistes Omar Darkoui et Alexandra Tenisheva.

Pour le vernissage d'automne, Esther **Segal**, viendra pour la seconde fois à l'Ermitage nous interpeller avec ses méduses, ainsi que l'ambassadeur Claude **Martin** et le metteur en scène Jérôme **Hauser**.

Pour le vernissage d'hiver un parcours avec Sabine **Pigalle** vous enchantera, ainsi que le conférencier Christian **Medin** et le mathématicien **Cedric Vilani**.



LES ARTISTES SOUTENUS PAR I'ERMITAGE

Pierre Boncompain, Katerine Tisné, Elisabeth Dupin, Claude Mollard, Olivier Masmonteil, Kimiko Yoshida, Mathieu Mercier, Gilbert Erouard, Fred Kleinberg, Zad Moultaka, Nicolas Lefebvre, François Abélanet, Charles Serruya, Vana Xenou, Esther Segal, Beatrice Englert, Dongni Hou et Adrien Eyraud, David Daoud, Valérie Honnart, Olivier de Champris, Anais Eychennes.

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien

D'Institutions: Ministère de la culture, Mairie de Garches, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles.

De Grandes Ecoles: HEC, ESA...

De Foires Internationales: Art Paris, Asia Now Paris, BAF.

De magazines d'art : Beaux Arts, Art absolument, Artension.

De grandes galeries: Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery.

De grands hôtels ou restaurants : Trianon Palace de Versailles, Restaurant Prunier

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol, Château Champy...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France...

Ou'ils en soient remerciés!

LES VALLONS DE L'ERMITAGE



Bruno Lépolard

Collection ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS Numéro 2. 14. Décembre 2019