

FONDS CULTUREL  
DE L'*Ermitage*

***HIPPARCOS, PAR LA PLASTICIENNE ANAIS EYCHENNE  
LA REPRESENTATION EN MATHEMATIQUES,  
PAR LE PROFESSEUR PHILIPPE TCHAMITCHIAN  
WERTHER, PAR LA MUSICIENNE FLORENCE SCHIFFER***



**Collection**    ***ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS***  
**Numéro 2. 15. Mars 2020**



10€



## SOMMAIRE

Couverture 1 : *Hipparcos, La représentation en mathématiques, Werther*  
Couverture 4 : *Les vallons de l'Ermitage*

### P3 : Art plastique

Edito par Martine Boulart

Entretien d'Anais Eychenne par Martine Boulart

Portfolio et Remerciements d'Anais Eychenne

Article de Benoit Courcelle, critique d'art

### P30: Sciences et musique

Biographie d'Anais Eychenne

Biographie de Philippe Tchamitchian

Biographie de Florence Schiffer

Biographie de Martine Boulart

### P36 : Fondation de l'Ermitage

Article de Claude Pommereau, DG de Beaux Arts Editions

Bulletin d'adhésion au Fonds culturel de l'Ermitage

Mur des donateurs

Actualités de l'Ermitage 2020

DIRECTEUR DE PUBLICATION : MARTINE BOULART

REALISATION GRAPHIQUE : BRUNO LÉPOLARD

DEPOT LEGAL : MARS 2020

IMPRIME EN ITALIE



## HIPPARCOS, REPRESENTATION, WERTHER,

par Martine Boulart, présidente du Fonds culturel de l'Ermitage, Chevalier des Arts et des Lettres

**J**e suis heureuse de vous accueillir pour ce **XXI événement de l'Ermitage sous le signe des Sciences et des arts**. Juste quelques mots de rappel sur **notre identité**, tout d'abord c'est **l'art anthropocène** qui nous anime, sa vigilance écologique nous alerte sur la menace que l'homme s'adresse à lui même. Ensuite, c'est **l'esprit des salons**, qui nous habite, ici se cultiver, c'est faire un exercice d'admiration.

### La plasticienne Anais Eychenne :

La rencontre avec Anais a été très importante pour moi car sa vie, comme celle de tous ses frères humains est un défi, le sien ressemble à une course poursuite technologique. Luttant contre une maladie incurable, elle a trouvé des astuces en mathématiques, en biologie, en physique, en chimie... Elle nous dit que sa vie ressemble à « une course entre le guépard et l'antilope, entre la maladie qui voudrait s'installer et mon envie d'apprendre qui me fait résister contre elle. La création artistique fut inévitable. Enfant je ne savais rien faire d'autre que dessiner, dessiner des oiseaux en les observant, ce fut ma première communication ». Anais pense en figures mathématiques fractales qu'elle transformera en image visuelle. Une figure **fractale** est un objet mathématique, telle une courbe ou une surface, dont la structure est invariante par changement d'échelle.

### Le mathématicien Philippe Tchamitchian :

C'est pourquoi j'ai pensé inviter le Professeur Tchamitchian pour accompagner Anais et mieux comprendre sa démarche singulière. L'adjectif « fractal », est un néologisme créé à partir de la racine latine fractus, qui signifie brisé, irrégulier.

Philippe Tchamitchian est professeur de mathématiques à Aix-Marseille Université. Il y a développé des travaux sur l'analyse harmonique et ses applications en traitement du signal et aux équations aux dérivées partielles

Il traitera de la **représentation en mathématiques**, c'est à dire des **relations** entre certains objets mathématiques. L'acte de représenter est loin d'être neutre !

D'une part, la représentation est toujours fondée sur une compréhension de l'objet représenté en tant qu'il entretient certains rapports avec d'autres objets. Les nombres et la géométrie fournissent des exemples anciens toujours éclairants, qui ne sont d'ailleurs pas sans lien avec l'histoire de la **peinture**.

D'autre part, la représentation ouvre une voie d'accès à des développements qui peuvent aller dans deux directions :

La première est celle de la **généralisation** dans un cadre plus abstrait, ce que Philippe Tchamitchian illustrera à partir de la notion de "nombre imaginaire".

La deuxième est celle du calcul effectif, c'est-à-dire de la manipulation **calculatoire**. Cet aspect de la représentation est au cœur d'enjeux contemporains de la recherche, que Philippe Tchamitchian introduira à partir d'exemples issus de l'informatique et de **l'astrophysique**.

Cette question de la représentation en mathématiques rejoint celle de la représentation en peinture, de la perspective à l'absence de perspective chez Matisse, de l'impossibilité de saisir le réel chez Mondrian... Ou de la représentation en psychologie pour aider à restituer la multiplicité des points de vue dans la résolution de conflits... Nous avons hâte de vous entendre...

**La musicienne Florence Schiffer :**

Et avec les mathématiques, la poésie de Goethe pour cette soirée sous le signe de l'émotion et de l'univers...

Florence est venue chanter Tosca à l'Ermitage il y a deux ans, ce soir elle nous enchantera avec des extraits de Werther, chef d'œuvre de Jules Massenet, inspiré par les souffrances du jeune Werther de Goethe.

Elle sera accompagnée par le ténor Pierre-Adam Gilardot, jouant Werther et le pianiste chef d'orchestre Nikita Sorokine. Elle jouera le rôle de Charlotte qui deviendra chez Massenet un personnage aussi important que le rôle-titre.

Si le personnage féminin change, l'opéra respectera l'esprit du mouvement **romantique**, par la forte présence de la **nature** et de la **mélancolie**.

L'action se déroule dans les environs de Francfort, vers 1780. Werther, un jeune poète, **s'éprend** de Charlotte, la fille aînée du bailli resté veuf avec ses jeunes enfants. La jeune fille remplace auprès de ses frères et sœurs sa mère disparue, à laquelle elle a promis d'épouser Albert, modèle du parfait époux. Liée par cette promesse sacrée à ses yeux, Charlotte préfère renoncer à son inclination pour Werther. Elle épouse Albert et fait promettre à Werther de s'éloigner jusqu'à Noël. Mais la séparation n'apporte aucun apaisement aux deux jeunes gens. Werther ne voit pas d'autre issue à leur impossible amour que la **mort**. Charlotte arrive trop tard pour le sauver. Atteint mortellement par le pistolet qu'il a emprunté à Albert, Werther meurt, apaisé, dans les bras de Charlotte qui lui avoue enfin son amour.

**Notre credo est l'ouverture, après les Arts et les lettres, avec Anais les arts et les sciences :**

Notre **ambition** est humaniste, a conscience que l'héritage du passé permet de grandir, souhaite éviter que la beauté ne se perde...

Nous célébrons notre **6e anniversaire, avec son cortège de réalisations à travers 3 projets majeurs, de donations dans 3 musées, de partenariats** avec des institutions, des musées, des grandes écoles, **et en mars 2020 la 7e édition de notre prix à l'Institut du Monde Arabe... ■**



Crédit photo Pol Lemetais

## ENTRETIEN MARTINE BOULART RECOIT ANAIS EYCHENNE A L'ERMITAGE

**Quelle est la connivence qui vous a conduite vers l'Ermitage ? En quoi votre exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?**

A E : Je voudrais continuer à vivre de cette manière, d'avoir la possibilité de m'exprimer car bien que sans diplôme d'art ou de sciences, j'ai l'intime conviction que je dois restituer ce que je vois. C'est pourquoi je vous remercie de m'accueillir à l'Ermitage pour faire connaître mon travail.

Mon exposition révèle l'esprit des Vallons car l'observation des mystères de la nature me hante depuis toujours.

**2 MB : Quel est le fil rouge de votre vie ? Quel était votre rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire votre œuvre ?**

Ma vie est une espèce de course poursuite technologique, je dois lutter contre une maladie incurable, qui m'a en fait beaucoup appris, j'ai trouvé des astuces en mathématiques, en biologie, en physique, en chimie... C'est une course entre le guépard et l'antilope, entre la maladie qui voudrait s'installer et mon envie d'apprendre qui me fait résister contre elle. La création artistique fut inévitable. Enfant je ne savais rien faire d'autre que dessiner, dessiner des oiseaux en les observant, ce fut ma première communication.

Ensuite à 9 ans je me suis renseignée sur la **mission astrométrique Hipparcos**, grâce à ce satellite développé sur le fonctionnement de la vision humaine j'ai pu commencer à évaluer mes processus personnels. Cela m'a sauvé car la neurologie des années 90 n'était pas encore assez efficace pour me décrire.

Pour ce qui est de réaliser mon rêve, j'avais deux possibilités, soit me résigner, soit expérimenter une voie de soin inconnue, j'ai persisté et j'ai eu raison.

Mon caractère s'exprime à travers l'émerveillement devant la convergence entre l'esprit humain et la structure de l'Univers.



**3 MB : Quelle est votre relation à la nature ? En quoi êtes- vous un artiste anthropocène ?** C'est mon hypothèse.

A Saint Sever, je quadrille dans les bois et les champs à la recherche de plumes d'oiseau. Dans un cadre associatif de protection de la nature, J'ai construit une méthode pour dresser les bilans de santé des rapaces diurnes en se référant à leur mue.

Chaque toile que je fais est le résultat d'une recherche.

Je porte un collier de la tribu Zuni, au nouveau Mexique représentant un pygargue à tête blanche. Ce peuple se préoccupe autant que moi du sort de ces oiseaux magnifiques.

**4 MB : Quelle est pour vous l'origine de l'art ?**

Je dirai que l'art résulte vraisemblablement d'une divergence entre la cognition humaine et le physique humain.

Notre problème vient du fait que notre cerveau est développé et notre corps fruste. Alors que les oiseaux parquent avec leur ramage et leur plumage correspondant avec leurs idées, nous ne sommes rien de plus que des écorchés muets incapable de transmettre nos dispositions intérieures. L'art permet de formaliser cette activité cérébrale excédentaire qui sinon serait vouée à une catharsis bien plus pathologique.

D'autres animaux ont le même problème que nous. Les corvidés uniformes doivent se créer des rôles sociaux pour se différencier, c'est leur statut social qui définit leur existence. Chez le vautour fauve, c'est la pulsion qui définit l'être et la relation sociale...

**5 MB : En quoi incarnez-vous les mythes contemporains ? Qu'aimeriez-vous apporter à l'histoire de l'art ?**

J'aimerais que Sciences et Art se rejoignent à nouveau, comme dans la Grèce antique ou à la Renaissance avec Leonard de Vinci. Depuis Descartes nous nous méfions de notre esprit, pourtant la logique fait partie des cadres de notre cerveau, les mathématiques avec leur symétrie ou leur chaos ont la forme de l'esprit humain.

**Mythes ?**

**6 MB : En quoi vous inscrivez-vous dans le paradigme de l'art contemporain avec ses principes et ses valeurs ?**

La prévalence du processus sur le résultat sera valable si l'on prenait soin en continu de recevoir le témoignage en écho à notre signal.



La dérision est un premier pas pour dénoncer un problème, mais le chemin à parcourir est encore long. Et on demande au collectionneur de faire ce chemin. C'est pour moi une escroquerie.

**7 MB : Qu'est-ce que la beauté pour vous ?**

Immédiatement, je me réfère à la notion mathématique d'élégance, quand l'esprit humain s'ajuste aux lois naturelles.

Ramenant mon cerveau au langage informatique, ce serait quand le signal nerveux est en phase avec l'acquisition sans troncature, générant un apaisement.

Les religieux semblent parler d'un état de grâce.

**MB : Le neurologue Changeux dit que la beauté est harmonie entre raison et émotion. Qu'en pensez- vous ?**

Mes émotions sont frustrées, je ne connais que la douleur ou la paix.

**MB : Jamais de colère ?**

Pour l'instant jamais, je suis d'un naturel pacifique.

**MB : Jamais de tristesse ?**

Parfois je vois les gens tristes, je choisis de leur faire confiance et relaie leur alerte mais je ne la sens pas.

**MB : Et la peur ?**

Non plus, je pense seulement à sauver ma vie, pour découvrir encore.

**8 MB : Quelle est votre filiation artistique ? Quelles sont vos références philosophiques ?**

Enfant, j'étais passionné par les oiseaux et les poissons, j'étudiais les œuvres des dessinateurs naturalistes Lesueur ou Ernst Häckel.

J'utilise une technique qui est née il y a 2000 ans en Indes : le Kalamkari, kalam signifie roseau et Kari main, ou tracé à la main. Je l'utilise de façon écologique traçant avec du sulfate de fer qui va s'oxyder sur la toile de coton mordancée. Les toiles les plus anciennes n'ont pas plus de 5 siècles.

Cet art votif, à mi chemin avec l'artisanat, était tombé en désuétude après l'invention des rotatives, j'ai voulu lui redonner ses lettres de noblesse.

**9 MB : Quelles sont les questions existentielles que pose votre travail ?**

*Ce travail est très contraignant physiquement, c'est un yoga, un art martial interne qui pose la question de la convergence entre la structure du cerveau et la structure de l'univers.*

**10 MB : Qui ont été vos mentors ? Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?**

*Mes aides : les oiseaux, l'aigle royal surtout.*

*Ensuite les Hindous de Shrikalahasti en Andhra Pradesh, qui ont une conception religieuse des nombres, et qui m'ont accordée la maîtrise en leur matière, bien qu'occidentale étrangère à leurs meurs.*

*Mes difficultés : je ne génère des images qu'à partir d'une équation. J'avais peur d'être pédante mais les collectionneurs ont très bien réagi, cela me rassure au niveau neurologique, j'envoie un signal en me demandant si la troncature est opérante et on me répond. Cela renforce mon intuition que l'humain possède un sens de reconnaissance mathématique.*

**11 MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?**

*Pour moi, chercheur en neurosciences et en théorie de l'information.*

**12 MB : Quelle a été votre première émotion esthétique ?**

*Bébé, j'étais dans mon landau dehors, je ne savais pas marcher, j'ai vu dans le soleil, près des branches du tilleul des parents hirondelles et leurs enfants qui communiquaient, c'était la première fois que je ressentais ce lien.*

**Et votre dernière ?**

*En arrivant chez vous, devant la porte d'entrée, il y avait un écureuil roux et une magnifique plume de geaie des chênes bleue et noire.*

**13 MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?**

*On photographie simplement sa pensée, en cette heure où l'électroencéphalogramme n'est pas encore sensible.*

**14 MB : Quel serait votre musée imaginaire ?**

*J'ai un fantasme, celui de construire une maison dôme vitrail, un palais du cerveau où l'on pourrait déambuler sans stress, pour trouver un motif, une période, pour voir si la lumière colorée peut influencer le système nerveux par la peau ou les yeux. Ce serait amusant.*

**MB : Cela vous rendrait joyeuse ?**

*On pourrait y amener des animaux pour qu'ils voient comment nous pensons et percevons, bâtir une communication lumineuse avec des animaux, voir des plantes photosynthétiques ! Ce serait merveilleux !*

**15 MB : Pour matérialiser le sens que vous voudriez donner à votre vie, quelle épitaphe voudriez-vous voir écrite sur votre tombe ?**

*Merci... Tout m'a été donné...*

**MB : Merci Anais**

*C'est moi qui vous remercie... ■*

## PORTFOLIO D'ANAIS EYCHENNE

Crédit Photo : Stéphanie BRAULT



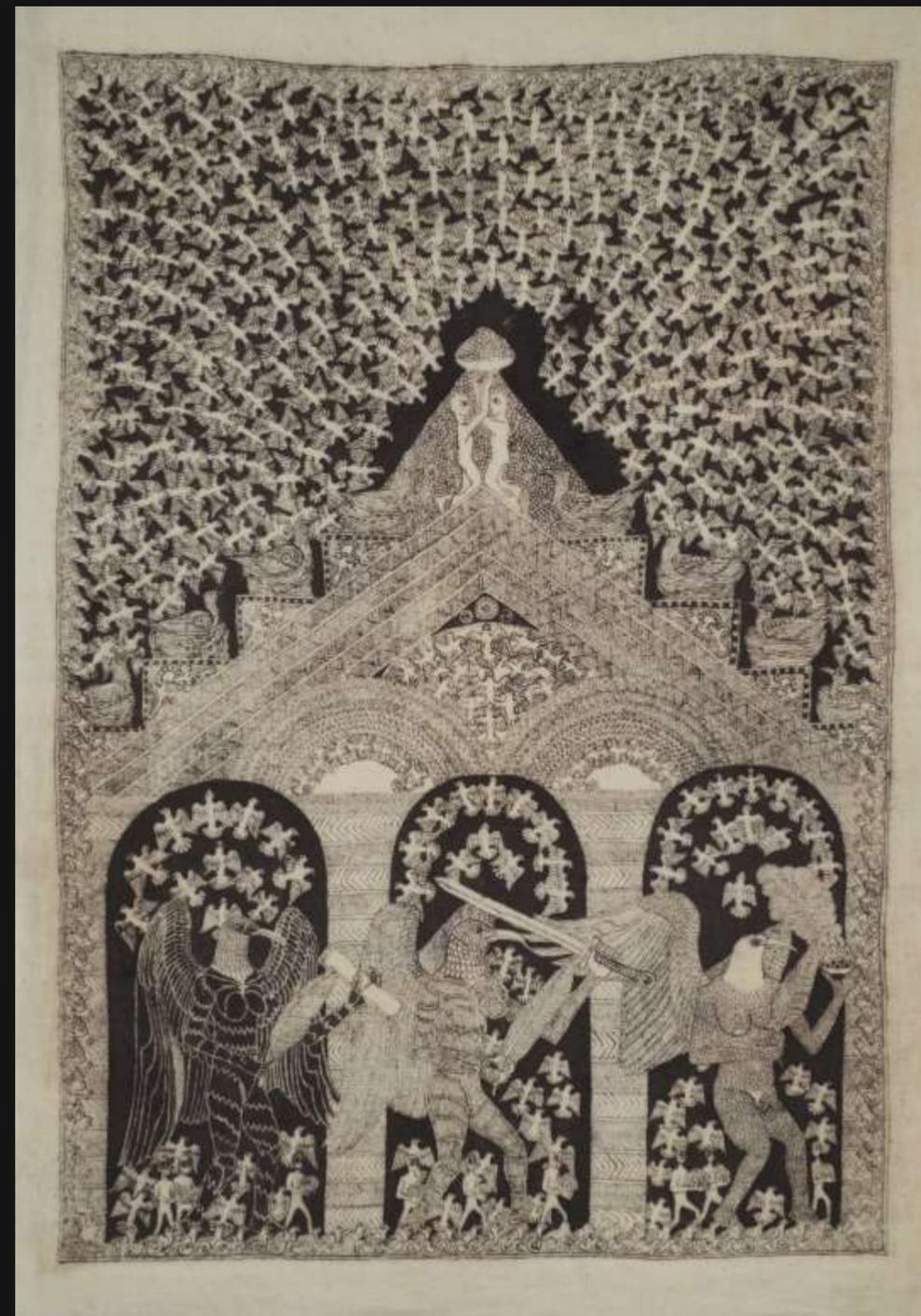
La moisson, 2017

60x110

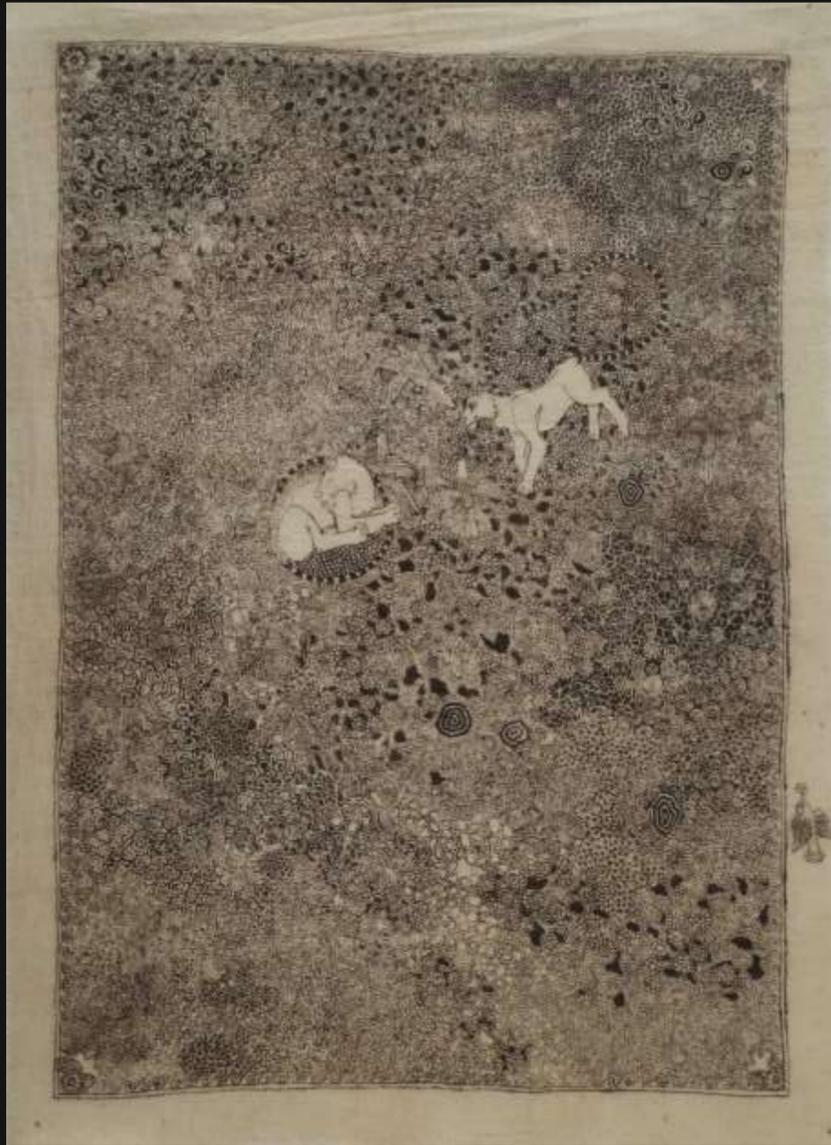
20 000 €



Le tambour, 2016  
60x108  
20 000 €



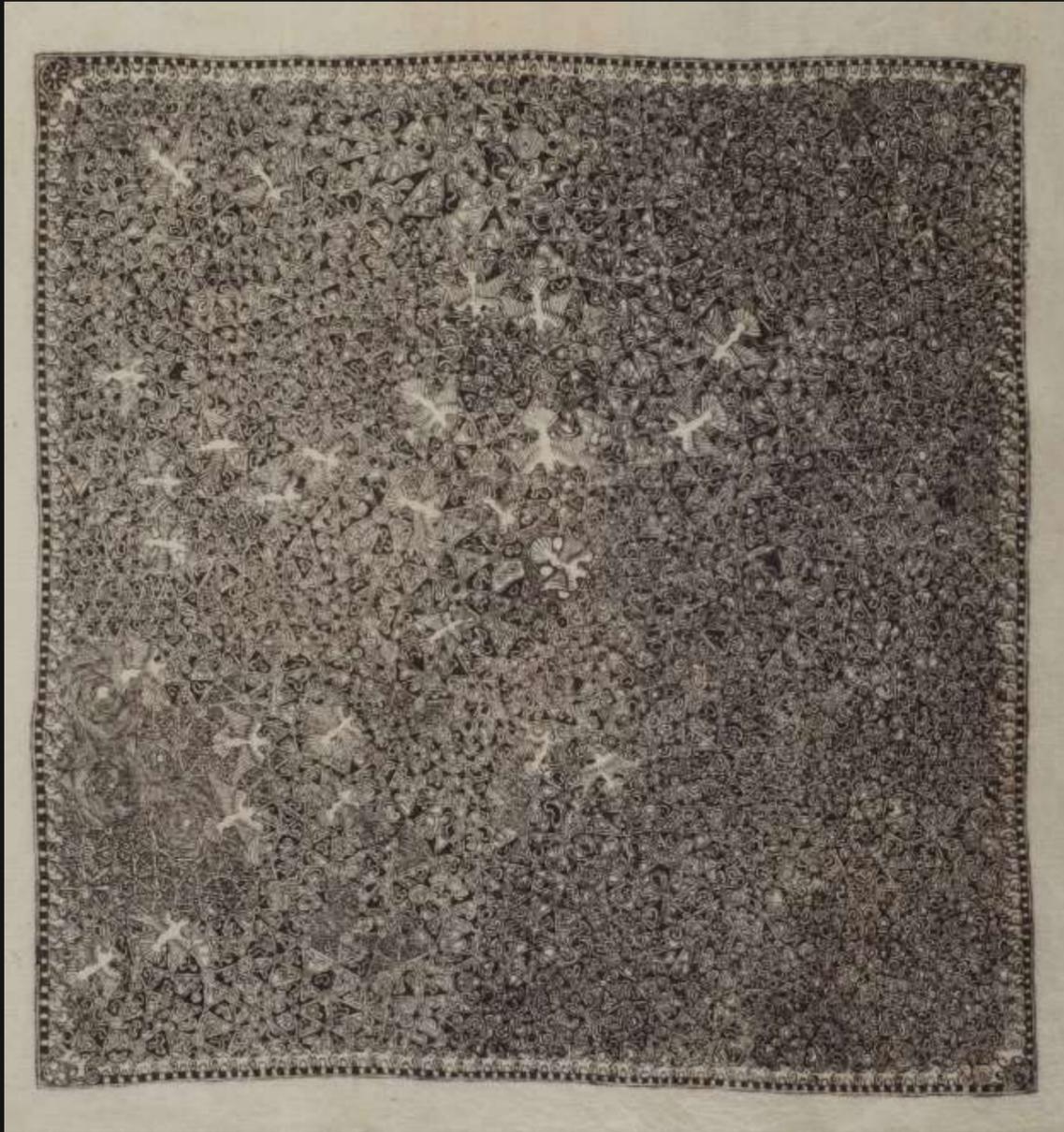
La foudre, 2018  
24x34  
3 500 €



Le frère endormi, 2018  
21x28  
Collection privée



La treille, 2018  
25x25  
4 500 €



La discorde, 2018  
25x25  
3 500 €



La forêt, 2018  
33x32  
10 000 €



La jungle, 2018  
31x32  
10 000 €



Les petits pois, 2019  
31x34  
10 000 €



La cavale, 2019  
25x25  
3 000 €



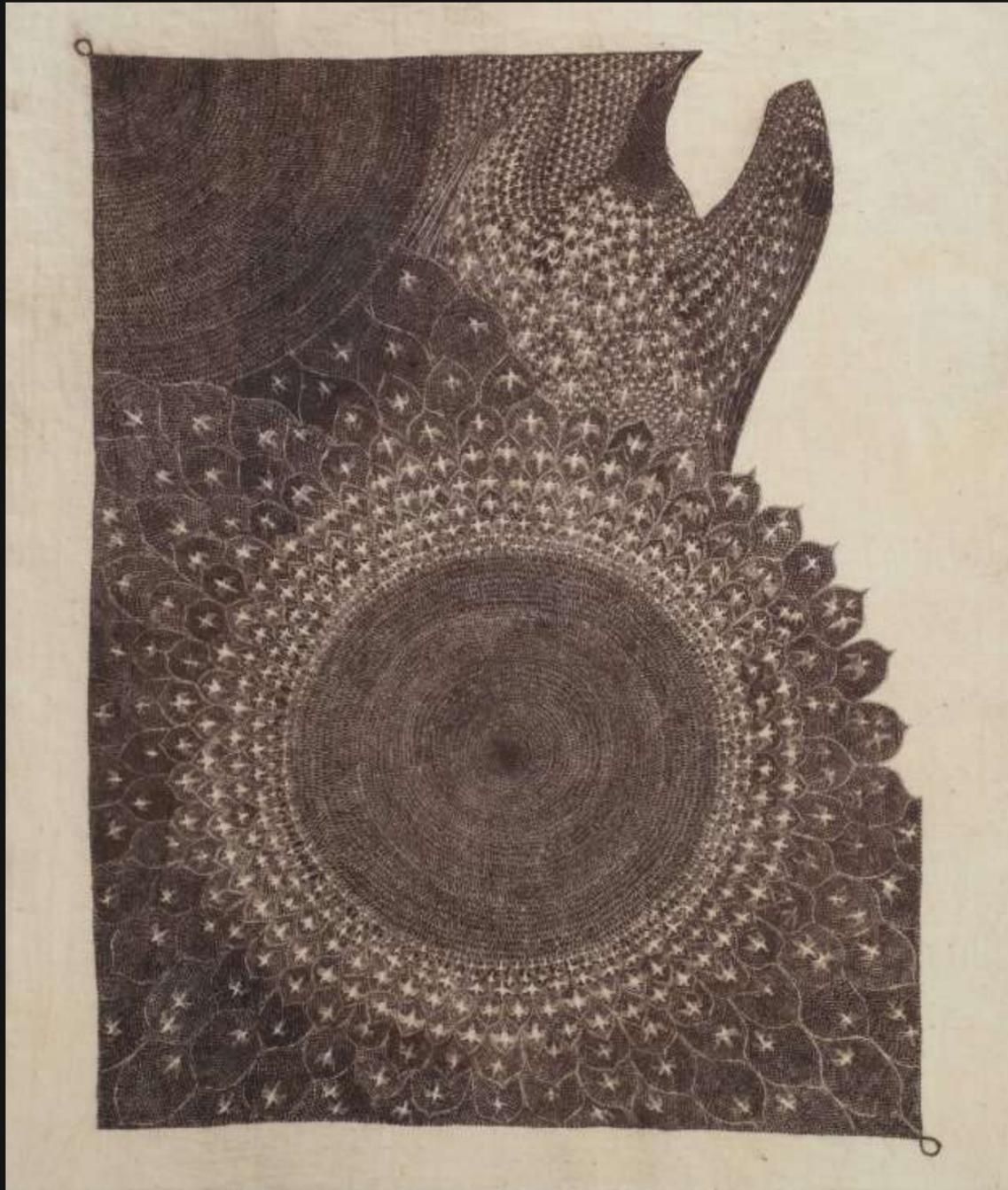
Le trou noir I, 2019  
28x35  
6 000 €



Le trou noir II, 2019  
28x35  
6 000 €



Le trou noir III, 2019  
37x37  
6 000 €



Le trou noir IV, 2019  
26x33  
6 000 €



Gros yeux, 2019  
22x32  
5 000 €



Le vaisseau, 2018  
17x40  
3 500 €



Le Verger, 2019  
19x51  
4 500 €



Le platane, 2019  
28x34  
Hors vente



Biosynthèse, 2012  
120x200  
30 000 €





## ANAÏS EYCHENNE

### Biographie

1984 – Naissance à Brive la Gaillarde (19)

1995 – Pris de modèle Hipparcos pour synchroniser vue et motricité

1996 – Prise de contact avec Michel Courtois (président du CNES de Toulouse), mission avorté pour cause de maladie.

1997 – Prise de modèle sur la centrale de Golfech (82) pour développer une horloge biologique avec radioéléments à courte période.

1998 – Présentation BD sur le boson de Higgs au salon de la BD de Cajare (46160)

1999 – Présentation BD « Mégawhat » sur la **neutronique** au salon de la BD de Cajare (46160)

2000 – Arrêt progressif du dessin cause problème de mains.

2002 – Conversation avec le paléontologue Michel Guérin sur la croissance de Ammonites. Premier modèle convergent pour décrire des structures de croissance organiques/inorganiques IGHM 2003.

2003 – BAC série S

2003 – Arrêt contraint des études en physique. Maladie en stade critique.

2004 – Rencontre avec le géologue prospecteur minier Christian Regnier. Construction d'une classification des sidérites.

2007 – Modèle mathématiques IGHM+RVEM+REN. Performants pour la résolution de la marche bipède et une motricité fine à cinq doigts. Ré-acquisition du dessin et mode de déplacement conventionnels.

2007/2008 – Création de BD sur les orages avec conseils de Pierre-Paul Fette (82). IGHM performant pour la modélisation à micro-échelle des convections orageuses. IGHM pour classification pétrologiques des météorites.

2011 – Apprentissage de Kalamkari en contact avec la dernière école mondiale de Shri Kalahasti (Inde) avec interface de Mme Mâge-Ballaud, Asso H3K.

2013 – **L'école de Shri Kalahasti me décerne le titre de « maître » en Kalamkari et m'autorise donc à vivre de mon art, certifie la pratique et l'enseigner.**

Tentative d'installation en artisan d'art Kalamkari à Sauveterre de Rouergue.

### Expositions personnelles

2014 – Première exposition au Musée des Arts Buissonniers, St Sever du Moustier (12).

2015 – IGHM+POG – IGHM performant pour mener des analyses non destructives sur des espèces minérales. Définition du rôle de traces en oligo-éléments dans la croissance cristalline.

2015 – Exposition à la Halle Saint Pierre (Paris) et à l'Outsider Art Fair avec le galerie Pol Lemétais. Parution dans la revue Hey.

2016 - Exposition à l'Outsider Art Fair à New York et Paris avec la galerie Pol Lemétais.

2017 – IGHM+traces MP – IGHM performants pour étudier les Rapaces diurnes à partir de leur mue. Stage au CRSFSC de Millau pour ce faire. Publication du dictionnaire Français-Busique

Acquisition d'une autonomie physique totale, sensorielle partielle.

2017 – Exposition personnelle à la Galerie Sainte Catherine à Rodez (12).

2017 – **Sélectionnée par l'artiste Eva Jospin pour le prix de la revue « Art Absolument », et exposition à Paris.**

2018 – Vie autonome à St Sever, réalisation de la sculpture « Pterordinator glancescens » en grès rouge (preuve irréfutable d'une autonomie physique à échelle humaine) dans le cadre d'une résidence de création au Musée des Arts Buissonniers.

2019 – Exposition à l'Outsider Art Fair à New York et Paris avec la galerie Pol Lemétais. ■



## PHILIPPE TCHAMITCHIAN

### Biographie :

**N**é en 1957, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud (1977-1982), Philippe Tchamitchian devient docteur en mathématiques de l'Université Paris-Sud en 1983, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille III en 1985 puis professeur en 1991.

Professeur de mathématiques à Aix-Marseille Université, Philippe Tchamitchian a exercé de nombreuses responsabilités collectives dont la **présidence de l'Université** Paul Cézanne Aix-Marseille III, d'août 2005 à février 2008, ainsi que l'administration provisoire de l'université du Sud Toulon-Var, d'octobre 2009 à mars 2011. Il a par la suite dirigé la direction de la section des établissements à l'AERES puis au HCERES jusqu'en novembre 2015 où il est nommé **administrateur provisoire d'Université** Paris-Est, direction de la section chargée de l'évaluation des établissements d'enseignements supérieur et de recherche à l'AERES puis au HCERES (2011-2015), présidence du regroupement Université Paris-Est, jusqu'à ce jour.

Les travaux de recherche et publications de Philippe Tchamitchian portent sur **l'analyse harmonique** (opérateurs d'intégrale singulière) et ses **applications** en traitement du signal (transformation en ondelettes) et aux équations aux **dérivées partielles** (conjecture de Kato).

### Bibliographie :

L'univers: Etoiles et galaxies,  
Mathématiques

### Conférence du 14 mars 2020 : La représentation en mathématiques

*Quand on traite de la **représentation en mathématiques**, on traite des **relations** entres certains objets mathématiques et la manière dont on les représente afin de les manipuler.*

*Un exemple est donné par les nombres, que nous représentons depuis maintenant plusieurs siècles par ce qu'on appelle la numération de position en base 10 (comme dans "2020") alors que d'autres systèmes ont existé dans l'histoire, chez les grecs, les romains, les chinois, les mayas...Le nôtre provient de l'un des systèmes utilisés par les arabes, lui-même issu de l'Inde. La représentation est à distinguer de la simple dénomination et de la seule notation, ce sera le sujet de l'introduction.*

*En s'appuyant sur quelques exemples simples, Philippe Tchamitchian souligne ensuite combien l'acte de représenter est loin d'être neutre.*

*D'une part, la représentation est toujours fondée sur une compréhension de l'objet représenté en tant qu'il entretient certains rapports avec d'autres objets, homogènes à lui ou apparemment hétérogènes. Les nombres et la géométrie fournissent des exemples anciens toujours éclairants, qui ne sont d'ailleurs pas sans lien avec l'histoire de la **peinture**.*

*D'autre part, la représentation ouvre une voie d'accès à des développements qui peuvent aller dans deux directions :*

*La première est celle de la **généralisation** dans un cadre plus abstrait, ce que Philippe Tchamitchian illustrera à partir de la notion de "nombre imaginaire" qui remonte au seizième siècle. Enseignée dès la classe de terminale scientifique, elle est aujourd'hui d'un usage courant.*

*La deuxième est celle du calcul effectif, c'est-à-dire de la manipulation **calculatoire**, suffisamment efficace et rapide pour être utilisable en pratique. Cet aspect de la représentation est au cœur d'enjeux contemporains de la recherche, que Philippe Tchamitchian introduira à partir d'exemples issus de l'informatique et de **l'astrophysique**.*



## FLORENCE SCHIFFER

### Biographies et répertoires

#### Florence Schiffer :

Après l'obtention d'un Diplôme Supérieur d'Interprétation et de Pédagogie du **piano** qui l'amène à donner des récitals à Paris, Florence Schiffer étudie le chant auprès de Gaël de Kerret, Lise Arséguet, la grande Mezzo Hanna Schaer et suit des classes de maître avec Françoise Tillard, Valérie Masterson, Udo Reinemann et Christa Ludwig.

**Soprano spinto** ou *jugentlich dramatischer*, elle a notamment chanté les rôles de Marguerite (Faust de GOUNOD), Mimi (la Bohème de PUCCINI) et Tosca (PUCCINI), en russe Tatiana (Eugène Onéguine de TCHAIKOVSKI) et Zemfira (Aleko de RACHMANINOV), prochainement Charlotte (Werther de MASSENET). Hormis les récitals lyriques, elle a chanté oratorios, musiques profanes ou sacrées pour divers festivals français mais aussi pour Radio-France, la Société Philharmonique de Belgique et le Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle a enregistré plusieurs disques de musique du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle et **dirigé** l'ensemble *Les Cours Européennes* mais aussi chanté diverses créations contemporaines par exemple à l'abbaye de Royaumont ou à l'Université de Montréal.

**Pédagogue** confirmée et professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon (chant & atelier d'Art Lyrique), ses étudiants remportent régulièrement des prix de concours internationaux ou sont recrutés dans des maisons d'opéras.

Elle intervient dans le cadre de l'Université Paris Dauphine, au Conservatoire International de Musique de Paris, a également enseigné au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris et au Chœur d'Enfants de l'Opéra de Paris pour les enfants solistes.

Opéras mis en scène par elle-même: *Le Comte Ory* de Rossini, *L'Elisir d'Amore* et *La Fille du Régiment* de Donizetti, *La Clemenza di Tito*, *Die Entführung aus dem Serail* et *La Flûte Enchantée* de Mozart, *Faust* de Gounod, *La Bohème*, *Mme Butterfly* et *Tosca* de Puccini, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Aleko* de Rachmaninov, *la Chauve-Souris* de J. Strauss et prochainement *Werther* de Massenet.

#### Pierre-Adam Gilardot :

Il obtient son prix de **clarinette** et un DEM de danse classique du CRR de Dijon, puis un diplôme **d'ingénieur**. Comme **chanteur**, il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'Ecole Normale de Musique de Paris et au CRD de Meudon le DEM à l'unanimité et le prix de Perfectionnement.

Sa carrière a débuté à la scène dans le répertoire de l'opérette et avec l'Atelier Toulousain Lyrique. Il a également chanté le requiem de CAMPRA, la partie ténor de Carmina Burana, a été Acis dans *l'Acis et Galatée* (Haendel) au théâtre du Tambour Royal à PARIS. Abordant ensuite le répertoire d'opéra il devient Ory dans des extraits du *Comte Ory*, Némorino dans *l'Elisir d'Amore*, Tonio dans *La Fille du Régiment*, le rôle-titre dans *Faust*, Rodolfo dans *La Bohème*, Mario dans *Tosca*, Lenski dans *Eugène Onéguine*, le jeune tzigane dans *Aleko*.

#### Nikita Sorokine :

Nikita Sorokine est né à Leningrad. En 2008 il termine ses études au Lycée Chorale Glinka pour ensuite intégrer le **Conservatoire National de Saint-Pétersbourg** et étudier la théorie de la musique. Depuis 2013 il prépare un **doctorat** au même conservatoire avec une thèse consacrée aux symphonies de Gustav **Mahler**. A Paris il a continué ce travail avec le soutien d'Henry-Louis de La Grange.

Pendant ses études au Conservatoire de Saint-Pétersbourg il était chef **d'orchestre et pianiste** accompagnateur dans les classes des professeurs de direction : Yuri Simonov, Vassili Sinaïski. Depuis 2006 il continue ses études en direction d'orchestre au Conservatoire National de Paris (professeur Alain Altinoglu).

Depuis 2006 il a participé à plusieurs **master classes** : avec David **Zinman** et l'Orchestre National de Lyon (Symphonie No.3 de G. Mahler); avec Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (*Romeo et Juliette* de S. Prokofiev); avec Yuri Simonov et l'Orchestre Philharmonique de Moscou (*Le Rocher* de S. Rachmaninov, *Kikimora* d'A. Liadov, *Capriccio italien* de P. Tchaïkovski, ouverture du *Prince Igor* de A. Borodine, également la Symphonie No.5 de Prokofiev et l'ouverture du *Vaisseau Fantôme* de R. Wagner) et avec l'Ensemble Intercontemporain sur *Le Coyote Blues* de Magnus Lindberg et *Polympest* d'Iannis Xenakis.

Nikita Sorokine participe également à la préparation de l'édition critique de la Seconde symphonie d'Alexandre **Borodine** (Institut de l'Histoire des Arts, Saint-Pétersbourg).

#### Programme du concert du 14 mars 2020 :

Extraits de Werther par les deux personnages principaux, Werther (Pierre-Adam Gilardot) et Charlotte (Florence Schiffer), accompagnés au piano par le chef d'orchestre Nikita Sorokine.

#### Werther :

*Werther*, créé en 1892, est aujourd'hui considéré comme le chef-d'œuvre de **Massenet** et son opéra le plus personnel. Les librettistes ont adapté le roman épistolaire de **Goethe**, en développant particulièrement le rôle de Charlotte pour en faire un personnage aussi important que le rôle-titre. Cependant, le personnage de Werther dans l'œuvre de Massenet est l'exact reflet du héros **romantique** du roman de Goethe. Il ne peut trouver le bonheur dans une vie simple et vertueuse, loin de Charlotte qu'il ne peut atteindre. En cela, l'opéra respecte l'homme qui apparaît dans ses lettres caractéristiques du mouvement romantique, par la forte présence de la **nature**, de la **mélancolie** et l'insatisfaction perpétuelle qui s'y lit. ■



## Résumé

**L'**action se déroule à Wetzlar, dans les environs de Francfort, vers 1780. Werther, un jeune poète, s'éprend de Charlotte, la fille aînée du bailli resté veuf avec ses jeunes enfants. La jeune fille remplace auprès de ses frères et sœurs sa mère disparue, à laquelle elle a promis d'épouser Albert, modèle du parfait époux. Liée par cette promesse sacrée à ses yeux, Charlotte préfère renoncer à son inclination pour Werther. Elle épouse Albert et fait promettre à Werther de s'éloigner jusqu'à Noël. Mais la séparation n'apporte aucun apaisement aux deux jeunes gens. Werther ne voit pas d'autre issue à leur impossible amour que la mort. Charlotte arrive trop tard pour le sauver. Atteint mortellement par le pistolet qu'il a emprunté à Albert, Werther meurt, apaisé, dans les bras de Charlotte qui lui avoue enfin son amour.

Acte 1 : Le rideau se lève sur le chahut des jeunes enfants du Bailli qui répètent des cantiques de Noël en plein été. Charlotte, la fille aînée, est l'ange tutélaire de cette jeune fratrie sur laquelle elle veille avec un mélange d'autorité et de bonté. Le jeune poète, Werther, ami de la maison, tombe sous son charme et lui avoue son amour passionné au retour d'un bal champêtre, « **O spectacle idéal** ». Mais Charlotte, bien que troublée, ne peut répondre à cette passion. Elle doit respecter la dernière **volonté de sa mère** qui la destinait au sage Albert. Werther est en proie au désespoir alors même qu'on annonce le retour d'Albert.

Acte 2 : Marié à Charlotte depuis trois mois, Albert considère Werther comme un ami et Sophie, la jeune sœur de Charlotte, amoureuse du poète en secret, aimerait volontiers qu'il cherche une consolation auprès d'elle. Mais Werther reste désespéré et Charlotte, prenant peur, lui demande de partir et de ne revenir qu'à Noël quand il aura retrouvé la sérénité.

Acte 3 : La veille de Noël, Charlotte relit avec émotion les lettres passionnées de Werther en se laissant gagner par une sombre mélancolie. (« **Va! Laisse couler mes larmes** »). Werther se présente alors, frémissant au souvenir du passé et désormais hanté par l'idée du suicide. L'évocation exaltée des vers d'Ossian ravive encore les douleurs de son impossible passion. (Pourquoi me réveiller, ô souffle du printemps...). Charlotte demeure inflexible. Werther annonce son départ pour un « lointain voyage » et demande à Albert de lui prêter ses pistolets. Celui-ci finit par soupçonner le trouble de sa femme et, dans un accès de jalousie, lui ordonne de faire porter les armes fatales au pauvre Werther.

Acte 4 : Charlotte, prise d'un terrible pressentiment, se précipite chez Werther qu'elle trouve agonisant. Elle lui avoue enfin son amour et lui procure ainsi les moments de bonheur et d'apaisement auxquels il aspirait tant. Tandis que s'élève le chant joyeux des enfants qui célèbrent la nuit de Noël, **Werther enfin heureux**, expire dans les bras de celle qu'il n'a cessé d'aimer passionnément. ■



**MARTINE BOULART**

## Biographie

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI<sup>e</sup>. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une **triple formation** en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des **Arts et des lettres** par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la **Culture** et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par **Jack Lang**.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne **anthropocène** et dans l'esprit des **salons** qui anime sa famille.

## Bibliographie : Dans le domaine de l'art :

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, septembre 2014

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janvier 2015

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, novembre 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016

Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, décembre 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juillet 2017

Il était une fois l'éternité... avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019

« Dreamy Scenery », avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019

Lueurs, avec Olivier de Champris, FCE Editions, décembre 2019

Hipparcos avec Anais Eychenne, mars 2020

## Bibliographie Dans le domaine de la psychologie :

Que sais je, n° 277, La Morphopsychologie, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000

Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Bernet, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003<sup>2</sup>.

Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.

Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.

Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006.

Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin

Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.

Le Grand Livre de la supervision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.

Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011

Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset

L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013. ■



La Fondation de l'Ermitage

**PAR CLAUDE POMMEREAU**

Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison au cœur d'un vallon. La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et récompensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart. ■



Photo : © B-Allie DRONE



Fonds culturel de l'Ermitage  
Martine Renaud-Boulart  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué  
92380 Garches  
Tel : 06 07 64 27 93  
Courriel : [martine.boulart@mrconseil.com](mailto:martine.boulart@mrconseil.com)

**Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2020, nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.**

### BULLETIN D'ADHESION 2020

PRENOM :

NOM :

ADRESSE :

COURRIEL :

TELEPHONE :

COTISATION MEMBRE ACTIF : 100 euros, pour un couple 150 euros.

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 250 euros, pour un couple 400 euros.

DON :

Merci de joindre un chèque à l'ordre de :

Fonds culturel de l'Ermitage

Les Vallons de l'Ermitage

23 Rue Athime Rué

92380 Garches

Ou de procéder à un virement : (IBAN) FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

**Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.**

**(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)**

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case.

**Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux Arts HS de l'Ermitage.**

**Rejoignez nous, soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel.**



Fonds culturel de l'Ermitage  
Martine Renaud-Boullart  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué  
92380 Garches  
Tel : 06 07 64 27 93

### LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE QU'EST-CE QUE C'EST ?

#### Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation : Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des **collections** allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art **anthropocène**.

L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète, et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.

#### Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de **nature**, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la **financiarisation** ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité, pour ré-enchanter l'univers des formes.

Depuis sa création, d'éminentes **personnalités** du monde de l'art contemporain : Jean Hubert Martin, Laurent Le Bon, Joelle Pijaudier-Cabot, Henri Griffon, Denyse Durand-Ruel, Claude Pommereau, Maia Paulin, Teddy Tibi, Philippe de Boucaud, Nicolas Normier... nous ont accompagnés.

#### Comment ?

Avec 4 **expositions** annuelles, 4 **catalogues** Beaux Arts Hors Série, un **prix** offert à un grand musée français ou étranger, un **déplacement** à l'étranger lors de foires internationales.

#### Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps. Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA. Des **partenaires** permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux Arts Editions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition. ■



### MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie  
ANTONINI Pierre Dominique  
BADRE Denis et Sabine  
BARRE Florence  
BAUME Régine  
BEAUX ARTS EDITION  
BERTRAND Chryssanna  
BOISGIRARD Claude  
BOULART Martine  
BURRUS Chantal  
CAPAZZA Gérard  
CHAMPAGNE NICOLAS FEUILLATTE  
CHAMPRIS de Olivier  
CHAPUIS Serge  
CHATOUX Artgael  
CLOUIN Martine  
CHOTARD Nicolas  
DAOUD David  
DURAND RUEL Philippe et Denyse  
ENGLERT Beatrice  
ESNOL Laurence  
EYRAUD Adrien  
FORGES DE Aida  
FOURNIER Pascale  
GALBERT Geoffroy de  
GARRIGUE GUYONNAUD Monica  
GAULLE de Annick  
GRANGE-CABANE Alain  
GRUNNE de Pauline  
GUELFY Julien  
HONNART Valerie  
HOU Dongni  
KRAJCBERG Franz  
LEFEBVRE Nicolas  
LEPOLARD Bruno  
LEMAISTRE Liliane  
LESCURE Jérôme et Anne  
MAIRIE DE GARCHES  
MASMONTEIL Olivier  
MATHON Jean Luc et Shaune  
MEUNIER Martine  
MOLLARD Claude  
MONTAIGU Alix de  
OSMONT d'AMILLY Marc  
PANAYOTOPOULOS Alexandre  
PAULIN Maia  
PERRIN Alain Dominique  
PROUVOST Thierry  
RAIMON Jean-Louis  
REBOUL Catherine  
RESTAURANT PRUNIER  
RESERVOIR MARY DE VIVO  
ROBERT André et Nadia  
ROGAN Dora  
SAUTET Myriam  
SAUVADET Jacques  
SEGAL Esther  
SERRUYA Charles  
SURSOCK Robert  
THEPOT Anouk et Christine  
TRIANON PALACE DE VERSAILLES  
VINCENT Benjamin  
YEATMAN EIFFEL Sylvain

## ACTUALITE



Fonds culturel de l'Ermitage  
Martine Renaud-Boullart  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches  
martine.boullart@mrbcconseil.com  
fondscultureldelelmitage@mrbcconseil.com  
Tel : 06 07 64 27 93

*Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci: « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beauté. Ce faisant elle traduit la dualité de la nature humaine. Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos... Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.*

## HISTORIQUE

*Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boullart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagés sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.*

*Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.*

*Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:*

*Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro*

*Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé*

*Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art*

*Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.*

*Laurent le Bon, président du Musée Picasso*

*Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou*

*Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel*

*Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie*

*Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.*

*Christophe Rioux : critique d'art, universitaire*

*Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.*

*C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons ».*

## LE FONDS DE L'ERMITAGE PROPOSE A CET EFFET

*Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boullart, à Garches.*

*Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux Arts.*

*Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.*

*Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.*

## MISSION ET AMBITION

*Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.*

*Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...*

*Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directrice, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.*

*Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...*

*Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.*

*En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.*

*La fondatrice, Martine Boullart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.*



## LE PRIX DE LA FONDATION

Chaque année le Fonds décerne un **prix** à un artiste choisi par un jury, **auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville.**

**Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :**

**Philippe de Boucaud**, SG de la Fondation Beuys

**Monica Garrigue Guyonnaud**, ambassadrice, historienne de l'art

**Sylvain de Grauwe**, créateur d'événement culturel

**Pascale Lismonde**, critique d'art à Art Absolument

**Sylvana Lorenz**, galeriste, directrice de la communication de Pierre Cardin

**Nicolas Normier**, Architecte, créateur de l'arbre de la terre

**Maia Paulin**, administrateur à Europartenaires, Associée à Paulin, Paulin, Paulin.

**Claude Pommereau**, DG de Beaux Arts

**Teddy Tibi**, PDG Art Absolument

**Michele Villemur**, ambassadrice et journaliste culturel

Le prix 2014 a été attribué à **Claude Mollard** pour son triptyque du bon gouvernement issu de l'exposition sur les esprits des vallons et a été présenté à l'ESA de Beyrouth pendant Beirut Art Fair.

Le prix 2015 a été attribué à **Kimiko Yoshida** pour son quadrityque : Mariées célibataires, et sera également présenté à Beyrouth pendant Beirut Art Fair en septembre 2016.

Le prix 2016 a été attribué à **Nicolas Lefebvre** à Art Paris.

Le prix 2017 a été attribué à **Esther Ségal** à la MEP le 19 mars 2018.

Le prix 2018 a été attribué à **Dongni Hou** à Asia Now le 19 octobre 2018.

Le prix 2019, a été attribué à **Valerie Honnart** et délivré à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.

Le prix 2020 a été attribué à **David Daoud** et délivré à l'Institut du monde arabe en mars 2020.

## DONATIONS

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

L'ESA de Beyrouth a reçu dans sa collection une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de **Claude Mollard**.

Le Musée d'AC de **Strasbourg** a reçu dans sa collection une œuvre très grand format : « le paon » d'Olivier **Masmonteil**.

L'IMA recevra dans sa collection, deux œuvres de **David Daoud**, choisies par le directeur du nouveau musée d'Art Contemporain, **Eric Delpont** : « Muses et Murmures », qui sera célébrée à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en mars 2020.



## En 2019, un engagement artistique, politique et écologique nous a guidés :

Pour le vernissage de printemps, nous avons élaboré une exposition avec la peintre **Julie Perrin**, auxquels se sont joints le comédien **Jérôme Hauser**, l'ambassadeur **Gilles Gautier** et la pianiste **Alexandra Tenisheva**.

Pour le vernissage d'été, nous avons accueilli **David Daoud**, avec, ses « dreamy scenery », l'ambassadeur **Claude Blanchemaison** et la chanteuse **Alexandra Tenisheva** l'ont accompagné.

Pour le vernissage d'automne, ce sont « Nos folies » de **Valerie Honnart** qui vous ont interpellé, puis le professeur **Gilles Kepel** et la virtuose **Etsuko Hirose** nous ont ébloui.

Pour le vernissage d'hiver, un parcours avec « Lueurs... » d'Olivier de **Champris** vous a enchanté, ainsi que la causerie de l'académicien **Marc Lambron** et le récital de la pianiste **Alexandra Tenisheva**.

## En 2020, afin de continuer à décloisonner les univers artistiques, nous ajouterons mathématiques et théâtre à la peinture et à la musique :

Pour le vernissage de printemps, nous accueillerons « Hypparcos » d'**Anais Eychenne**, le professeur d'université en mathématiques **Philippe Tchamitchian**, la musicienne **Florence Schiffer**.

Pour le vernissage d'été, nous recevrons les « Cosmogonies » d'**Esther Segal**, l'ambassadeur **Daniel Jouaneau** et la concertiste **Clémence Guerrand-Hermes**.

Pour le vernissage d'automne, « Eclairer l'Ermitage » de **Marc Ash**, viendra nous interpeller, ainsi que le sénateur **Denis Badré** et le musicien **Sylvain Barbier de Sainte Marie**.

Pour le vernissage d'hiver un parcours « Night Watch » avec **Sabine Pigalle** vous enchantera, ainsi que l'académicienne **Dominique Bona** et la musicienne **Alexandra Tenisheva**. ■





### **NOS ARTISTES**

Pierre Boncompain, Katerine Tisné, Elisabeth Dupin, Claude Mollard, Olivier Masmonteil, Kimiko Yoshida, Mathieu Mercier, Gilbert Erouard, Fred Kleinberg, Zad Moultaqa, Nicolas Lefebvre, François Abélanet, Charles Serruya, Vana Xenou, Esther Segal, Beatrice Englert, Dongni Hou et Adrien Eyraud, David Daoud, Valérie Honnart, Olivier de Champris, Anais Eychennes.

### **NOS PARRAINS ET PARTENAIRES**

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Institut du Monde Arabe, Espace Krajeberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles.

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF.

De magazines d'art : Beaux Arts, Art absolument, Artension.

De grandes galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery.

De grands hôtels ou restaurants : Trianon Palace de Versailles, Restaurant Prunier

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol, Château Champy...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France...

Qu'ils en soient remerciés !

## LES VALLONS DE L'ERMITAGE



*Crédit photo : Bruno Lépolard*

***Collection ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS***  
**Numéro 2. 15. Mars 2020**