

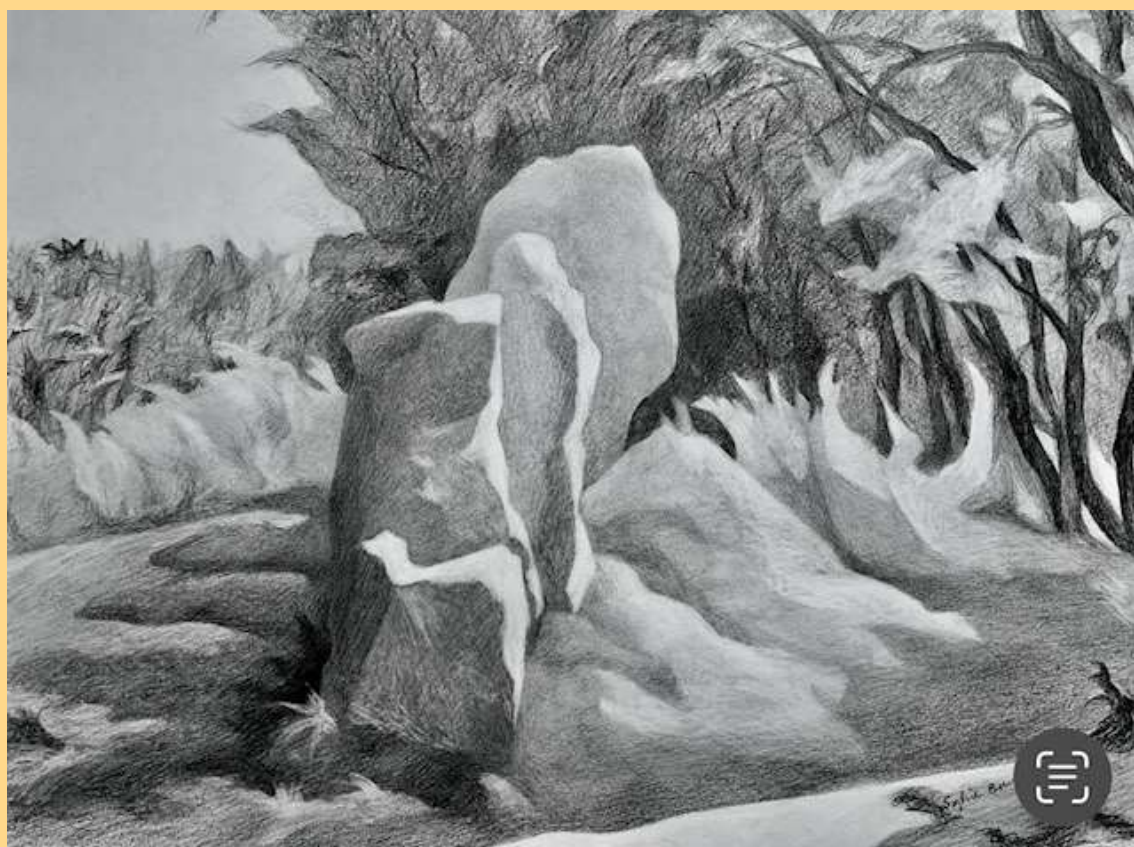
L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -40



Sophie Bourgenot : Verticales en mouvement

Dominique Bona : Le roi Arthur





SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

<i>Edito par Martine Boulart</i>	<i>p 3</i>
<i>Entretien de Sophie Bourgenot par Martine Boulart.....</i>	<i>p 6</i>
<i>Portfolio de Sophie Bourgenot.....</i>	<i>p 10</i>
<i>Biographie de Sophie Bourgenot</i>	<i>p 25</i>

Seconde partie : Arts et Littérature

<i>Critique d'art ; Claude Henri Rocquet.....</i>	<i>p 26</i>
<i>Liste des œuvres de Marie Traboulsi.....</i>	<i>p 29</i>
<i>Biographie de Dominique Bona.....</i>	<i>p 31</i>
<i>Biographie de Martine Boulart.....</i>	<i>p 38</i>

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage..

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i>	<i>P 39</i>
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2026.....</i>	<i>p 40</i>
<i>Mur des donateurs</i>	<i>p 33</i>
<i>Actualités de l'Ermitage 2026.....</i>	<i>p 44</i>

Directeur de publication : Martine BOULART

Réalisation graphique : Atelier Artémis

Dépôt légal : Avril 2026 Imprimé en France



Crédit photo Hugo Miserey

Edito par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Officier des Arts et des Lettres, promotion 2023

Bienvenue à tous pour le 47 -ème événement de l'Ermitage ! Je salue en votre nom toutes les personnalités présentes en leur grades et qualité, ici vous êtes tous précieux pour moi...

*Ce soir, comme à notre habitude depuis dix ans, nous célébrerons la nature et la culture avec nos artistes et intellectuels : **Sophie Bourgenot et Dominique Bona***

Car en effet, nous sommes conscients que l'homme peut menacer la nature et donc lui-même avec son avidité, c'est pourquoi nous nous inspirons de l'art anthropocène pour sensibiliser à cette problématique. Depuis 12 ans, en précurseur nous louons et promouvons cet art.

*Comme vous le savez, nous avons également été inspirés par l'esprit critique des salons, l'esprit de transversalité, d'humanisme des savoirs pour créer un lieu de beauté et de sociabilité, de connaissance, de liberté et d'émerveillement dédié à la nature et à la culture. Admirer procure la plus grande joie disait Sacha **Guitry**...*

Nous avons aujourd'hui la chance d'accueillir des talents que j'ai choisis pour vous, et j'espère que cette soirée vous apportera autant de joie et d'inspiration qu'à moi-même.

Nous vous proposons un événement à l'image de la vie fait d'ombre et de lumière, un évènement à la recherche du merveilleux et de la délicatesse avec Sophie Bourgenot et Dominique Bona.

Verticales en mouvement de Sophie Bourgenot :

Le travail de Sophie Bourgenot prend source dans une expérience directe du paysage - cascades, menhirs, arbres, feux - où le dessin s'élabore au contact du vivant. De ces immersions naît un langage de formes : figures dressées, frontales, traversées de tensions. Le dessin n'y décrit pas, il condense. Ponctuellement, sa pratique se déplace vers des contextes vivants, notamment musicaux, où le dessin s'engage dans l'instant, au contact de ce qui circule : intensités, silences, forces en jeu. Nourrie par une formation en lettres et en sémiologie, ainsi que par une pratique de la sculpture, elle développe une recherche sur l'incarnation : comment une forme tient, résiste, fait présence. Ses installations associent dessin, son et espace pour créer des environnements sensibles, où se rejouent les liens entre corps, perception et milieux. Elle vit et travaille à Paris. Son travail a été présenté en France, en Europe et en Asie, en tant qu'artiste plasticienne : dessin contemporain, paysages in situ.

L'exposition de Sophie s'inscrit dans une résonance de temps suspendu. À travers des phénomènes de force : arbres, menhirs, cascades, elle approche des présences verticales, comme des seuils entre la terre et le ciel. Son travail aujourd'hui prolonge cette expérience : rester dans un lieu, habiter un moment jusqu'à ce qu'une forme se révèle. Lorsqu'elle dessine in situ, peu à peu, elle ressent que ce lieu est habité. Comme dans les contes, où celui qui entre dans la forêt perçoit des présences, des voix, des formes qui échappent à la rationalité. Pour elle, être artiste dans l'anthropocène, c'est cultiver cette conscience élargie, où l'homme n'est plus le centre.

Le roi Arthur par Dominique Bona :

Dominique est Agrégée de lettres. Académicienne au fauteuil 33, celui de Voltaire. Biographe de Sweig, Kessler, Druon, Berthe Morisot, C Claudel, C Malraux, Colette...

Son Père Arthur Conte fut son héros de petite fille, passeur incomparable, émouvant, jamais vaincu sauf par l'âge, ou il a dû accepter sa fragilité.

Elle est pour moi une petite sœur de cœur, née en 1953 , avec le même gout des astres et des présages...Ma famille se présente au milieu de ses amis : les Balande, Guy de Saint Perier, Pierre Sabagh...

Et ses amours en littérature Georges Sand : « elle écrit comme une araignée tisse sa toile, ses contes d'une grand-mère, inventifs et émouvants, peuplés de fées et de fadets, de plantes médicinales et de prières protectrices, ses descriptions de paysages en restituent si bien l'harmonie profonde qu'on aimerait ne plus en sortir... »

Ou Stendhal : « on naît stendhalien par une communauté de sentiments, un élan fraternel, un gout irraisonné pour le rêve et ses absurdités. »

Quelle belle écriture fleurie, ornée de multiples métaphores qu'elle savoure comme on prend soin d'un bouquet...On sent qu'elle goute les délices des descriptions, les trésors de la lecture, écho des mémoires secrètes, la passion des contes à voix haute ou elle retrouve les voix aimées du passé... C'est un bonheur de savourer toute la poésie que Dominique met à parler des fées et des sorcières... « La fée nous dit elle me paraît noyée au fond des lacs ou évaporée comme un mirage, la sorcière en revanche subsiste en nous toutes, elle est peut-être notre part la meilleure »... Comment explique-t-elle ce paradoxe ?

Revenons à l'Ermitage :

Malgré la pandémie de Covid, la guerre avec la Russie, les attentats terroristes, nous nous accrochons pour faire vivre ce projet.

Avec les Anciens, je réalise qu'une vie bonne est de trouver sa place dans le cosmos, en cherchant le beau, le juste et le bien, et ma place est ici aux vallons de l'Ermitage. Comme le dit mon ami Edgar Morin, mon ennemi c'est la haine.

*En ce qui concerne la maison, les collections que je donne au Fonds s'enrichissent régulièrement... Pour notre collection, j'ai gardé à l'esprit la classification de **Malraux**. Pour son originalité.*

Il distingue trois temps qui ne sont pas forcément chronologiques : Le surnaturel où l'art est soumis au sacré, L'irréel où il éveille sur le monde du beau, L'intemporel ou l'inconscient envahit l'art. A l'Ermitage je choisis des artistes contemporains qui recouvrent ces trois dimensions : un aspect spirituel et symbolique, un aspect esthétique et anthropomorphique et un aspect subjectif et critique que je m'applique à rendre visibles à travers des publications et des donations à des musées.

*Le premier propriétaire des vallons, Aimé Clarion de Beauval, enterré au cimetière de Garches, fut le médecin de l'Empereur, et à ce titre, nous attendons **le label patrimoine d'intérêt régional**.*

*En ce qui concerne le jardin qui est l'objet de toute notre attention, le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « **Eco-Jardin** » par la région.*

En 2026, nous fêterons nos 12 ans avec nos 50 artistes à la mairie du V de Paris, grâce à la générosité de son maire Florence Berthout, sous le commissariat de Louis Tartarin.

En 2026, nous recevrons des artistes de talents : Nathalie Gioria, Sophie Bourgenot, Dan Barichasse, Jephane de Villiers, Clara Breuil, Pierre Boncompain...

Francisco Sepulveda, Tibo Laget-Ro, Alexandre Rochegausen, Géraldine Masmonteil

Et de brillants conférenciers : l'écrivain Boualem Sansal, l'académicienne Dominique Bona, La ministre Elisabeth Guigou, le reporter Franz Olivier Gisbert.

Claude Mollard, Yves Bomati- Pahlavi, Bruno Fuligni, Jean-Pierre Luminet, Giuliano Da Empoli...

Ainsi que des musiciens de grande valeur : Thuy Nhi Auquang, Saskia Lethiec, Jonathan Benichou-Rabinovitch et Jessica Naim, Adrien Frasse-Sombet...

Notre donation à l'ambassade d'Ukraine de l'un de nos artistes Philippe Ségalart intégrera le musée de la guerre de Kiev au printemps 2026.

« L'Ermitage est un espace hybride de liberté dans un contexte incertain, où dialoguent art contemporain, pensée humaniste et conscience écologique, un acte de résistance où se mêle exigence d'hospitalité et exigence intellectuelle.

A travers un équilibre fragile entre subventions publiques et mécénats privés, l'Ermitage exige un investissement matériel important, nous avons donc sollicité l'aide que la DRAC apporte aux manifestations culturelles et qui ont un rayonnement en Ile de France et au-delà.

C'est pourquoi je vous rappelle que nous ne pouvons réaliser tout cela sans votre soutien, n'oubliez pas de renouveler vos cotisations : la dotation de la mairie va directement aux lauréats, la dotation de la DRAC à l'évènement des prix, tout le reste est à la charge du Fonds.

Il y aura aussi notre donation d'une œuvre de notre lauréat 2025 Michel Kirch qui sera accueillie le 19 mars à la Fondation OSE administrée par le GRF Haim Korsia pour nous rappeler la mémoire de la shoah.

Ainsi qu'une donation de notre artiste Tania Luchinkina à l'ambassade d'Ukraine, pour nous rappeler l'horreur d'une injuste agression, le 7 avril.

Ainsi que nos deux prix au Sénat cet automne le 19 octobre, et toujours pour tous, les Journées du patrimoine, les Jardins ouverts en Ile de France...

Nous avons mis en place en 2025 une démarche LPO et Allain Bougrain-Dubourg est venu inaugurer notre refuge LPO le 1 avril 2026, avec le soutien de Gabriel Attal et de notre marraine Prisca Thevenot.

Parodiant Malraux, Allain prononça ces mots: " Entre ici l'Ermitage, dans cette liste admirable de [Refuges LPO](#) culturels et naturels....Ces refuges LPO sont des réponses pragmatiques face au déclin du vivant, des modèles pour sauver la biodiversité..."



Alors place à nos artistes que je vous propose d'applaudir...

ENTRETIEN

MARTINE BOULART REÇOIT SOPHIE BOURGENOT À L'ERMITAGE



Quelle est la connivence qui t'a conduite vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?

Invitée par le photographe Michel Kirch lors de son vernissage en juin 2024, j'ai été saisie par ce lieu où le temps semble suspendu, à la rencontre de la nature et de la culture, porté par l'esprit humaniste insufflé par Martine Boulart.

L'exposition que j'y présente s'inscrit dans cette résonance. À travers des phénomènes de force - arbres, menhirs, cascades, feux - je cherche à approcher des présences verticales, comme des seuils entre la terre et le ciel.

C'est dans cet espace, à la fois sensible et intérieur, que se révèle pour moi l'esprit des Vallons.

Quel est le fil rouge de ta vie ? Quel était ton rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire ton oeuvre ?

Enfant, je dessinais et j'aimais passer du temps dans les forêts des Vosges, notamment autour du Mont Sainte-Odile, où je ressentais déjà une présence particulière du monde.

Je crois que mon travail aujourd'hui prolonge cette expérience, celle de rester dans un lieu, habiter un moment jusqu'à ce qu'une forme se révèle. Mes dessins ne représentent pas, ils cherchent à

faire sentir. Ils ouvrent plusieurs niveaux de lecture du réel, pour faire apparaître une qualité de présence, une intensité derrière le calme apparent.

Quelle est ta relation à la nature?

Pour moi, la nature est une présence vivante avec laquelle j'entre en relation. Lorsque je dessine in situ, peu à peu, je ressens que la nature est habitée. Comme dans les contes, où celui qui entre dans la forêt perçoit des présences, des voix, des formes qui échappent à la rationalité.

Ce n'est pas une projection, c'est une expérience. Au bout d'un certain temps, les arbres, les pierres, les mousses cessent d'être des objets, ils deviennent des interlocuteurs.

Être artiste dans l'anthropocène, c'est cultiver cette conscience élargie, où l'homme n'est plus le centre. Après un Master de Lettres, j'ai commencé dans le journalisme, au sein d'une revue d'écologie. Animée par le désir d'agir plutôt que de dénoncer, j'ai trouvé dans l'art une manière de témoigner du vivant, de ses transformations silencieuses.

Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

L'art se situe au cœur de l'énigme de la vie et de la mort. Il naît d'un élan, d'un débordement d'énergie qui cherche à relier ce qui est séparé. Il concerne l'altérité et l'amour : relier les humains entre eux, mais aussi l'homme au cosmos.

En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?

Il y a d'abord le mythe de la réconciliation entre vie urbaine et vie naturelle. J'incarne ce balancement : une femme contemporaine, ancrée dans son époque, mais traversée par un appel du vivant. Le dessin devient un espace d'exploration active, une forme de résistance poétique.

Je suis aussi habitée par le mythe de l'apocalypse, au sens de révélation. Le noir et blanc, l'économie de moyens, les formes qui apparaissent et disparaissent traduisent une tension : entre naissance et disparition. Ce sont des images de passage, en résonance avec notre époque, ses crises, mais aussi ses possibles renaissances.

En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

Je m'inscris dans un art contemporain de la tension et de la présence. Le dessin en est le point d'ancrage : un geste vertical, un effort pour capter un flux.

Autour du dessin, j'ouvre des espaces sensoriels - sonores, olfactifs, spatiaux - pour engager le corps entier dans l'expérience. Mon travail ne cherche ni à illustrer ni à déconstruire, mais à faire éprouver : ralentir, densifier, rendre perceptible ce qui échappe. Il participe d'un paradigme où l'art devient expérience incarnée, en lien avec le vivant, où le sens émerge plutôt qu'il ne s'impose.

Qu'est-ce que la beauté pour toi ?

La beauté est un instant de justesse, souvent fragile, où quelque chose s'accorde entre le dedans et le dehors.

Quelle est ta filiation artistique ?

Entre l'art roman, qui rend la pierre vivante, et Le Greco, traversé d'une lumière verticale et vibratoire, ma filiation se trouve dans ces œuvres qui rendent présent un monde traversé, relié, vivant, dans le sens du mouvement cher à Bergson.

Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

Parmi les questions : qu'est-ce qui persiste dans la disparition ?

Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Mon premier mentor, le peintre-sculpteur chilien Juan Luis Cousiño, m'a transmis l'exigence du geste authentique et une manière d'être au monde à travers l'art : physique, spirituelle, radicale.

Avec l'écrivain et poète François Cheng, j'ai appris que chaque trait est une trace de vie, traversée par le souffle.

Les plus grandes difficultés que je rencontre demeurent dans la solitude, dans le doute. Rester ouverte. Ne pas céder.

Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

L'artiste maintient de l'incertitude là où tout doit aller vite. Il redonne du sensible à ce qui disparaît, et rend visible ce qui n'a pas de place.

Quelle a été ta première émotion esthétique ? Et ta dernière ?

Le Dormeur du Val de Rimbaud a été un choc fondateur. La douceur du paysage, la lumière, le silence... puis la bascule brutale : un corps mort. J'y ai saisi que l'art peut contenir l'invisible, faire coexister la beauté et la perte simultanément.

C'est là que s'est ouvert pour moi un espace de conscience, que je poursuis aujourd'hui dans le dessin.

Récemment, lors d'une Masterclass de Philippe Jaroussky, j'ai été frappée par la fragilité des voix en train d'émerger. Ce moment de bascule entre maîtrise et abandon, entre effort et grâce, est au cœur de ma pratique.

C'est là que quelque chose advient, dans cette tension vivante.

Comment naissent les images que tu crées ? Quel serait ton musée imaginaire ?

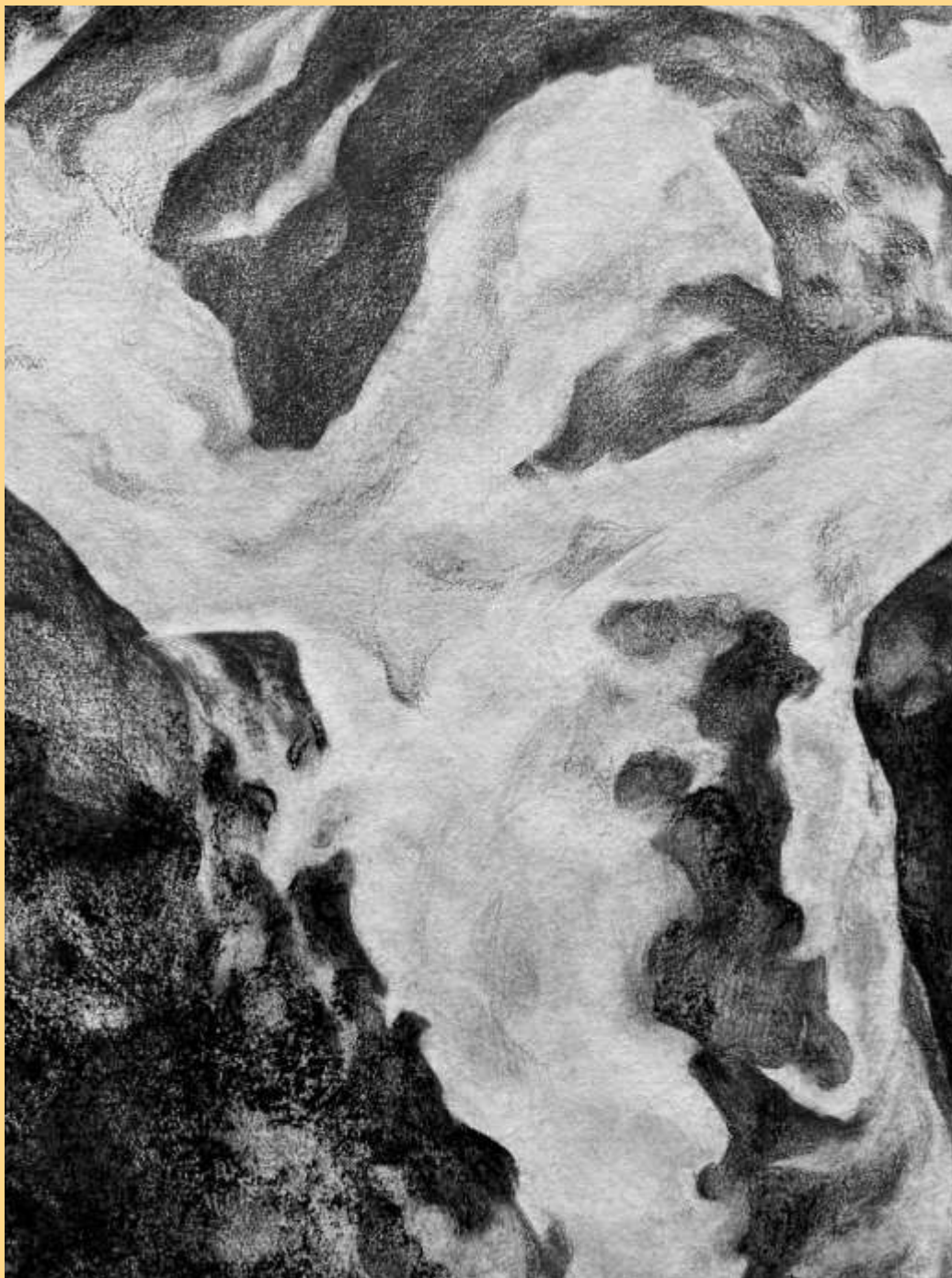
Je pars du réel, puis des formes apparaissent. En filigrane surgissent des figures, bienfaisantes ou monstrueuses, venues de l'inconscient. Il y a toujours cette tension entre ombre et lumière, noir et blanc, comme une mise à nu.

Le dessin est un exutoire, un espace où ce qui m'habite peut exister. Un dialogue intérieur, ouvert aux autres, où coexistent le divin et le trouble.

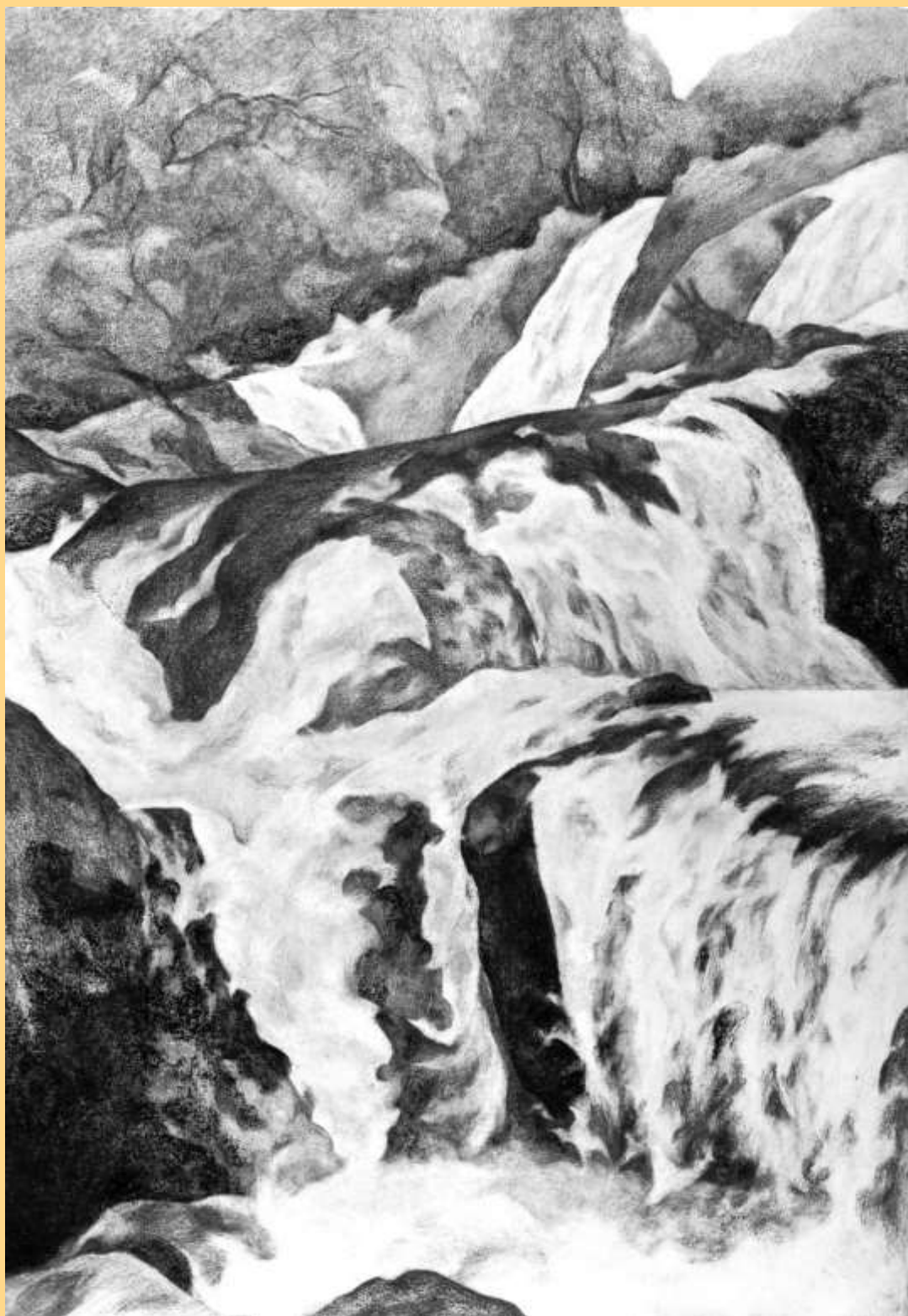
Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

La vie est transitoire, l'art est éternel.

PORTFOLIO DE SOPHIE BOURGENOT



Apparaître 1



Apparaître 2



Se transformer



Vibrer



S'entrelacer



Etre la



Resister



S'ancrer



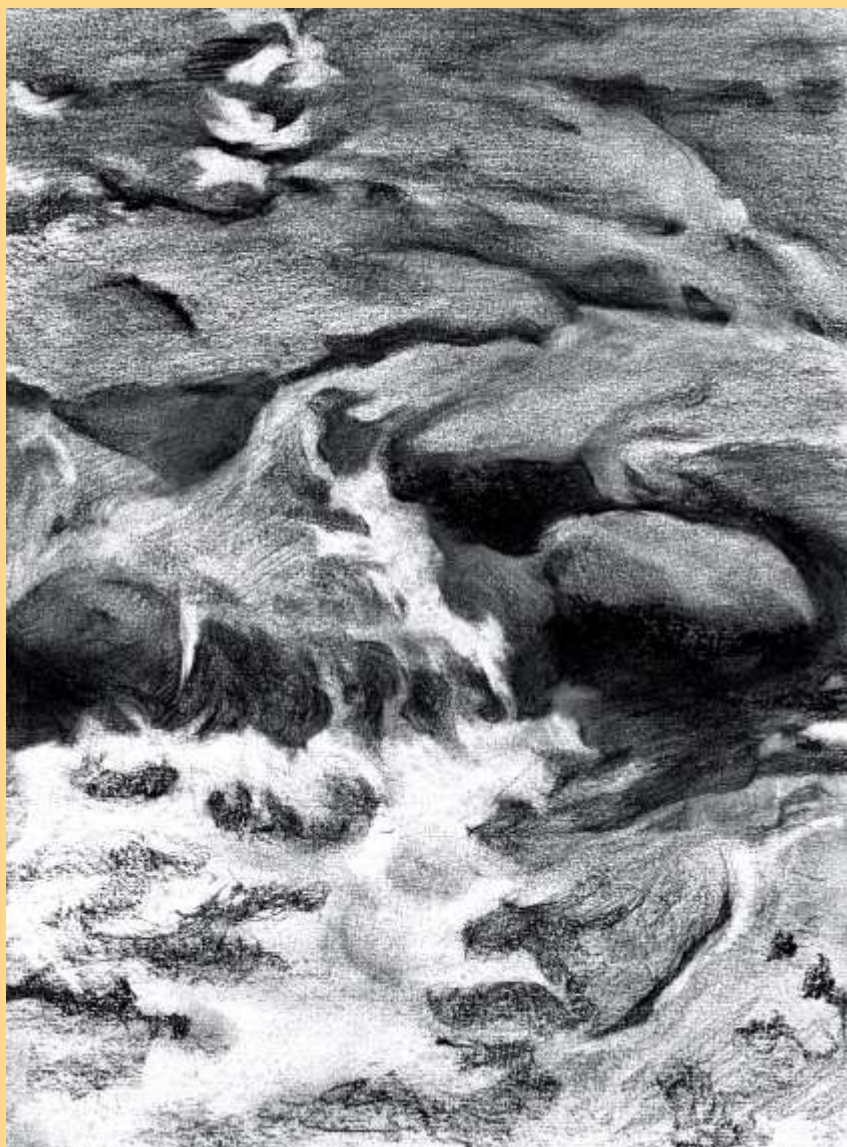
Se consumer



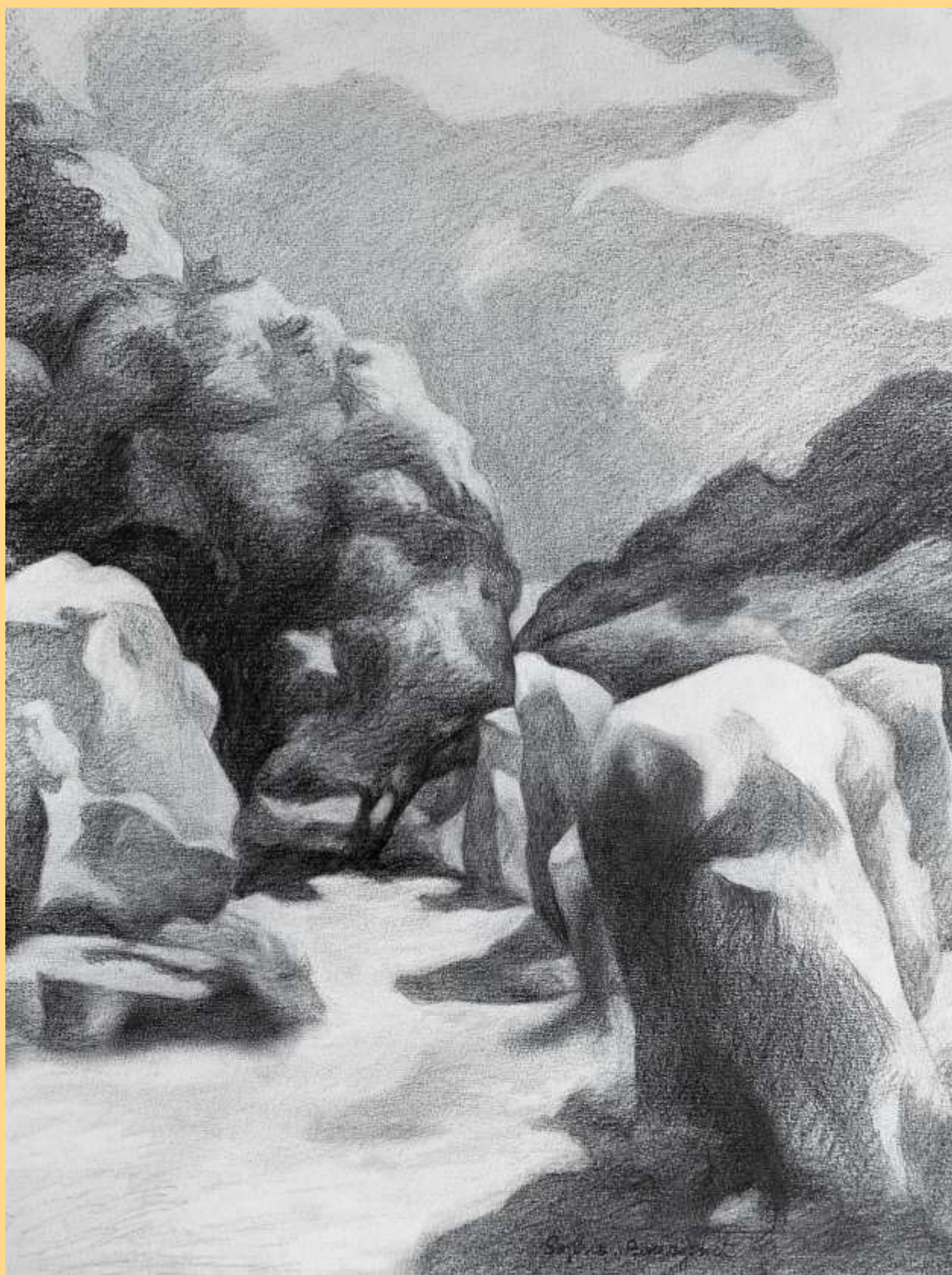
Densifier



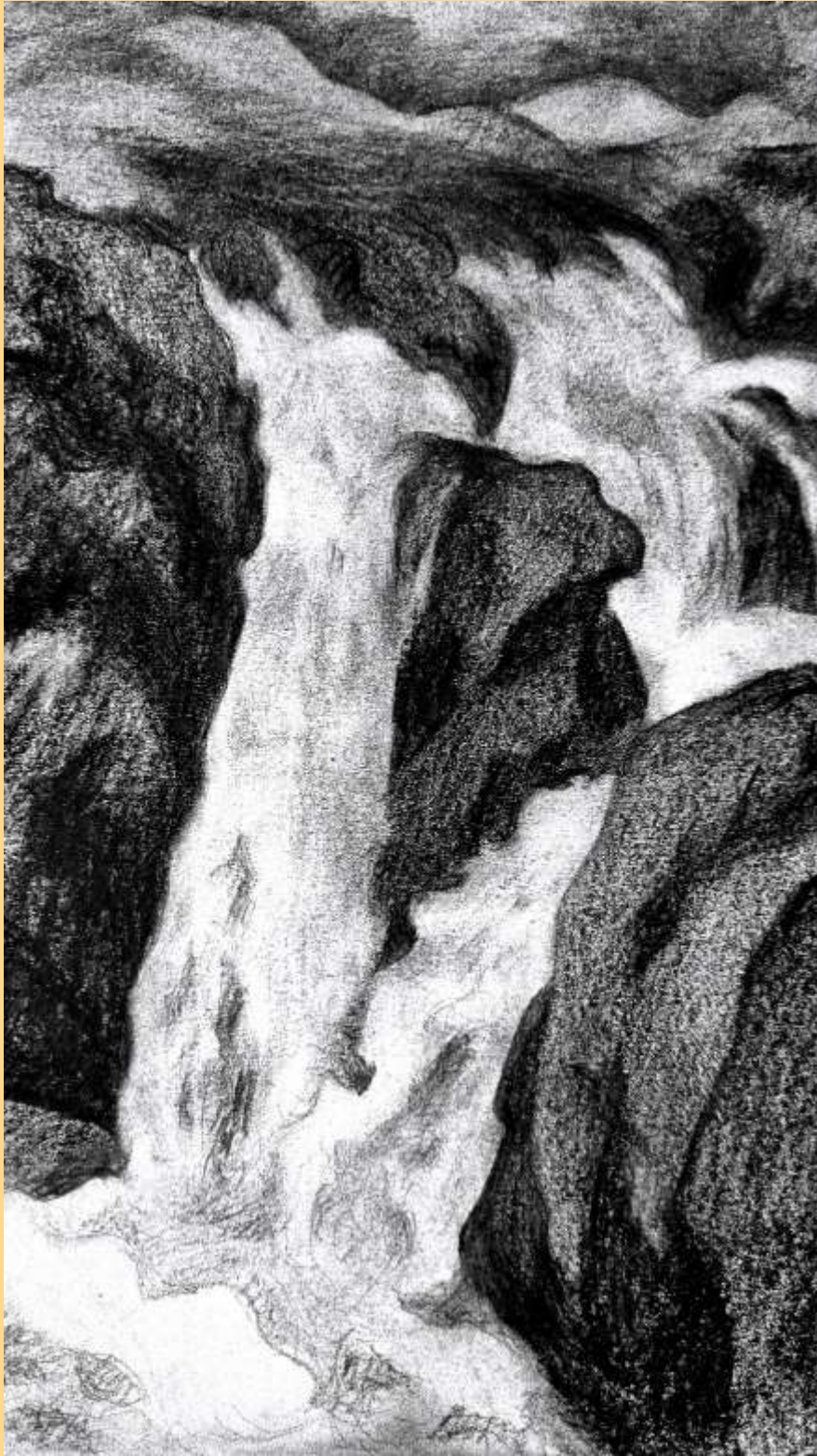
Affleurer



Se traverser



Se basculer



Se transformer

Liste des prix

Couloir

Tenir 2600 €

Encadrement Nielsen aluminium, verres musée

Mine de graphite

65X50

S'ancrer 2600 €

Encadrement Nielsen aluminium, verres musée

Mine de graphite

60x50

Être là 2600€

Encadrement Nielsen aluminium, verres musée

Mine de graphite

50x65

Grand salon

Rivière 1300 €

Mine de graphite et fusain

Caisse américaine, chêne naturel, verre musée

24x32 cm

Duo d'eau 1300 €

Mine de graphite et fusain

Caisse américaine, chêne naturel, verre musée

24x32 cm

Chute vers le ciel 1300 €

Mine de graphite et fusain

Caisse américaine, chêne naturel, verre musée

24x32 cm

Chute et lignes de force 800 €

Mine de graphite

15x21

Prière 2800 €

Mine de graphite, pastel, fusain

Caisse américaine, chêne naturel, verre musée

65x50 cm

Les courants d'un monde 2800 €

Mine de graphite, pastel, fusain

Caisse américaine, chêne naturel, verre musée

65x50 cm

Petit salon :

Chef d'orchestre 2600 €

Mine de graphite

Encadrement Nielsen aluminium, verre musée

60x50

La Pierre de soleil 2600 €

Mine de graphite

Encadrement Nielsen aluminium, verre musée

65x50

Se consumer 900 €

Mine de graphite

30x42

S'engendrer 900 €

Mine de graphite

30x42

S'entrelacer 900 €

Mine de graphite

65x50

SOPHIE BOURGENOT

Par Claude-Henri Rocquet, critique d'art

Sophie Bourgenot dessine comme elle peindrait. Le trait est si serré, le jeu du gris, du noir, du blanc, si dense, que le dessin est à la fin peinture d'ombre et de lumière. La feuille devient tableau. Le trait se fait surface, le fil se fait tissu, étoffe, plis.

Sans que l'artiste l'ait voulu, sans que l'artiste y ait songé, il arrive que dans l'entrelacs des feuilles et des branches, un visage, un être, une bête, un oiseau, apparaisse, transparaisse, et nous regarde, nous surprend. Les yeux et le museau d'un renard ou d'un loup. Deux enfants endormis ou sur le point de naître. La blancheur d'un nuage qui s'étire est une aile. Ce que nous tenions pour l'exactitude du réel se révèle de la nature du rêve. Le réel est sourd, inerte, si le rêve, comme une lumière derrière le papier d'une lanterne japonaise, ne l'illumine, ne le révèle.

De même, on pourrait croire que Sophie Bourgenot se voue, quand elle dessine, à l'immobilité de ce qu'elle a choisi de représenter, de ce à quoi elle consacre son temps, le temps d'une contemplation active. Mais bientôt, et comme tout à l'heure surgissaient des êtres dans les feuillages et les remous du ciel, il apparaît que tout dans cette peinture est mouvement. Tout se meut, et veut grandir, se développer, éclore, s'épanouir. Toute forme est une force. Et ce n'est pas notre regard qui s'avancant aperçoit des êtres que la première apparence dissimulait, c'est l'invisible, et ce qui veut être, qui se cherche un chemin et vient à notre rencontre.

Et l'une des fonctions de l'artiste est d'être le témoin de cette aspiration, et, à sa façon, selon ses forces, le serviteur. L'essence de l'art n'est pas alors, et seulement, de guérir, d'apaiser, il est de délivrer.

Claude-Henri Rocquet
Écrivain et critique d'art

SOPHIE BOURGENOT



BIOGRAPHIE

Le travail de Sophie Bourgenot prend source dans une expérience directe du paysage - cascades, menhirs, arbres, feux - où le dessin s'élabore au contact du vivant.

De ces immersions naît un langage de formes : figures dressées, frontales, traversées de tensions. Le dessin n'y décrit pas, il condense.

Ponctuellement, sa pratique se déplace vers des contextes vivants, notamment musicaux, où le dessin s'engage dans l'instant, au contact de ce qui circule : intensités, silences, forces en jeu.

Nourrie par une formation en lettres et en sémiologie, ainsi que par une pratique de la sculpture, elle développe une recherche sur l'incarnation : comment une forme tient, résiste, fait présence.

Ses installations associent dessin, son et espace pour créer des environnements sensibles, où se rejouent les liens entre corps, perception et milieux.

Elle vit et travaille à Paris. Son travail a été présenté en France, en Europe et en Asie, en tant qu'artiste plasticienne : dessin contemporain, paysages in situ

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Rives intérieures – Péniche Aqwaba, Giverny*
- 2025 *Murmures – Clos des Blanc Manteaux, Paris, Le Marais*
- 2024 *Ces rivières qui coulent en nous – Tour Orion, Montreuil*
(commissariat Charlotte Hédé-Haïy)
- 2022 *Falling and rising, – OpenBach Gallery, Paris*
(commissariat Nicolas Boucher)
- 2021 *Les veilleurs de pierre – Galerie Maître Albert, Paris*
- 2018 *Drawn to the trees – Galerie Maître Albert, Paris*

- 2017 *Vivant à la ligne – Galerie Maître Albert, Paris*
 2016 *Mouvements contraires – Palais du Pharo, Marseille*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Au fil de l'eau – Shadow Boxes, Tour Orion, Montreuil*
 (commissariat Myriam Brando)
 2024 *Premières pierres – Champagnes Gerbeaud, Hauts-de-France*
 2023 *Steel Here – Journées du Patrimoine, Les Grandes serres, Pantin*
 (scénographie Victoria Frenak)
 2023 *Acqua symbiosis – Nuit blanche, Montreuil*
 2022 *Menhirs gallery – Diamètre 15, Tour Orion, Montreuil*
 2022 *France-Japan Collection – National Art Center, Tokyo*
 2020 *Couleurs du Monde – Institut du Monde Arabe, Paris*
 (commissariat Laurent Gaudé)
 2019 *Traversées – Musée de la Cité des Arts, Xi'an, Chine*
 2018 *Contemplations – Galerie Atelier Gustave, Paris*

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- 2019 *Fondation d'Art de Shaanxi, Xi'an, Chine*
France, Luxembourg, Etats-Unis, Chine, Japon

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 2022-2025 *Diamètre 15, Tour Orion, Montreuil*
 2021-2022 *OpenBach residence, Paris*
 2019 *Fondation du Musée de la Cité des Arts, Xi'an, Chine*

FORMATION ARTISTIQUE

- 1996–2003 *Dessin, atelier du peintre-sculpteur Juan Luis Cousiño*
 2007–2009 *Modelage, atelier de Philippe Jourdain, Beaux-Arts, Paris*
 2007 *Sculpture sur marbre, atelier de Petros Dellatolas, Tinos, Grèce*

FORMATIONS UNIVERSITAIRES & PUBLICATIONS

- 2003 *Master 2 – Institut d'Études Européennes, Université Paris 8*
Sacralisation de l'espace public par l'art
 2000 *Master 1 – Freie Universität, Berlin*
Das Apollinische und das Dionysische bei Friedrich Nietzsche
 1999 *Master 1 – Université Paris IV – La Sorbonne*
Le corps dans Les Bijoux indiscrets de Denis Diderot

CONFÉRENCES ET PERFORMANCES

- 2026 *Perfomance artistique, Masterclass Académie Jaroussky, La Seine musicale, Boulogne*
 2022 *La beauté du passage*
Société d'architecture Magori, National Art Center, Tokyo
 2019 *De Paris à Xi'an, liens entre art asiatique et art européen*
Fondation pour le Développement des Arts du Shaanxi, Chine
 2019 *Performance de peinture-calligraphie avec des maîtres de la peinture de la ville de Xi'an, Chine*
 2018 *Réalisation du portrait du poète François Cheng*

RÉALISATIONS VIDÉOS & CRÉATIONS SONORES

- 2024 *Film de l'exposition Ces rivières qui coulent en nous*
Réalisation : Thomas Malsoute, Cosmik Vidéo - création sonore : Jean Holtzmann.
- 2024 *Vidéos Au cœur des cascades*
Réalisation : Pascal Moret, La Belle Société Production
- 2021 *Vidéos Les pierres sont des machines à remonter le temps*
Réalisation : Pascal Moret - musique de film : Marc Tomasi

COLLABORATIONS

- 2024 *Collaborations pour l'exposition Ces rivières qui coulent en nous :*
Sound design avec le compositeur Jean Holtzmann
Signature olfactive avec la maison de parfums Lola James Harper

L'OISEAU BLEU DE MARIE TRABOULSI



Same tree

100X100

Acrylique sur toile

2700 euros



L'oiseau bleu

100X80

Acrylique et fusain

2400 euros



La reine libellule
100x100 cm
Acrylique sur toile
2800 Euros

Marie Traboulsi

Biographie et expositions :

Artiste Peintre Libano-Française, née le 02 septembre 1955 à Alexandrie, Égypte. Grandit et vit à Beyrouth au Liban.

A partir de l'âge de **huit ans** elle s'initie au dessin au Music & Art Center de Beyrouth, et à l'adolescence prend des cours de peintures à l'atelier du peintre Haïdar Hamaoui.

A **dix-sept ans**, elle croque des dessins de mode pour le supplément hebdomadaire du journal Libanais L'Orient Le Jour sous le pseudonyme de Chikita. (croqué pour vous par Chikita).

Elle quitte en **1976** le Liban en guerre pour Paris, pour sa formation à **Penninghen** et l'obtention de son diplôme **d'architecte d'intérieure à l'Académie Charpentier**.

En **1985** elle s'installe en Provence dans la région des Alpilles, à partir de cette date son travail s'intensifie et s'exprime au travers divers expositions :

Lyon, Aix en Provence, Avignon, Saint Rémy en Provence, Salon de Provence (Prix de la Ville), Arles.

En **1991** Exposition des peintres Français à Damas et Beyrouth sous le parrainage du Peintre **Michel Henri**, s'en suit des commandes de collectionneurs privés au Moyen Orient.

En **2000** elle **rencontre** les fabricants des meubles Français **Grange**, qui lui commande une ligne spécifique de tableaux pour leurs magasins. Elle réunit ainsi ses compétences d'architecte d'intérieure et de peintre, sous le nom de **Marie Traboulsi**.

Elle collabore ainsi avec divers architectes et décorateurs en créant des tableaux sur le thème florale et paysage d'intérieurs.

- En **2000** expose ses toiles au Salon du Meuble Portes de Versailles Paris.

- De **2000 à 2007** elle expose aux deux sessions du **Salon Maison & Objet** à Paris-Nord Villepinte.

- En **2005** expose au Salon Messe Frankfurt, Allemagne.

- En **2006** expose au Salon du Jardin de Monaco.

- De **2004 à 2006** ses toiles sont représentées par la société Américaine Ariel Of France pour la diffusion aux États Unis (Neiman Marcus Home).

- De **2006 à 2011** création de chaises longues, parapluies, textiles à la demande du groupe Sauvagnat Loisirs.

- En **2008** Référencement de certaines toiles par le **groupe Accor**.

- De **2008 à 2012** référencement de certaines toiles par la chaîne de magasin : La Maison de Judith

- **2010** Institutionnelle ville de Tours, chaises longues.

- **2011**, Institutionnelle Mairie de Cusset panneaux muraux.

En **2009**, elle s'établit à Vichy dans son nouvel atelier.

A partir de **2012** l'envie du « **Peindre Pour Dire** » prend le dessus sous le pseudonyme de **Marie Marinier**.

2012 :

Salon Art Toulouse, première palme d'or, France

Ateliers portes ouvertes Vichy, France

Salon Les Hivernales Paris, France

2013 :

Exposition solo au Jardin des Thévenets Vichy, France

Exposition solo Prieuré Saint Germain Des Fossés Cite Clunisien, France

Salon Les Hivernales, Paris France

Atelier portes ouvertes Vichy, France

2014 :

Exposition Galerie Talbot Montpellier, France

Toronto Art Expo Galerie Bruno Massa, Canada
Exposition Galerie La Bohême Deauville, France
Exposition solo Galerie Joanna Saïkaly Beyrouth, Liban
Salon SO Home Deauville, Galerie La Bohême, France
Salon Les Hivernales Paris, France
Exposition Centre Camille Claudel Clermont-Ferrand, France

2015 :

Exposition Galerie Corps & Âmes Nîmes, France
Exposition solo au Musée d'art brut L'Art En Marche, Lapalisse, France
Exposition à la Galerie La Bohême, Deauville, France
Salon d'Art Contemporain SACA, Clermont-Ferrand, France

2016 :

Exposition «Art Show Beirut» Galerie Le Yacht Club Gallery, Zaytouna Bay, Liban
Salon ART 3F Bruxelles, Galerie Inné' Art , Belgique
Salon d'Art Contemporain SACA, Clermont-Ferrand, France
Exposition à la galerie Diptyk, Nantes, France

2017 :

Salon ART 3F Paris, Galerie Inné' Art, France
Exposition à la Galerie Diptyk Nantes, France
Exposition au Musée de Dailan, Chine
Exposition aux Jardins des Thévenets Vichy, France
Exposition solo à la Galerie Rive Droite Saint-Etienne, France

2018 :

Salon Lausanne Art Fair, Galerie Inné' Art, Suisse
Exposition à la Galerie Passage Éphémère Vichy, France
Exposition au Prieuré Saint Germain des Fossés cite Clunisien, France
Exposition à la Galerie Inné' Art Lyon, France

2019 :

Exposition à Galerie Rosa Da Rua Clermont-Ferrand, France
Exposition à La Maison Du Patrimoine Châtel Montagne, France
Exposition solo au Domaine privé de L'Ollière Thiers, France
Exposition à The Little Barn Escurolles, France

2020 :

Exposition solo à Galerie Cheriff Tabet Beyrouth, Liban
Exposition solo à The Little Barn Escurolles, France
Exposition à L'hôtel du département Moulins, France
Exposition à la Galerie FMR Vichy, France
Exposition Galerie Cheriff Tabet, ventes aux enchères caritatives, Beyrouth, Liban

2021 :

Exposition au Fond d'Art Moderne & Contemporain Montluçon, France
Exposition solo au Château de Charmeil Vichy, France
Exposition a la Galerie Des Charitains Ebreuil, France
Salon Bella Z'art à Bastille Design Center Paris, Galerie DB, France

2022 :

Exposition Biennale de Vichy, France
Exposition solo château de Charmeil, Vichy, France
Exposition Galerie DB, Paris, France
Exposition Galerie Olympe et Salomé, Roanne, France
Exposition solo Espace Eggersmann Clermont-Ferrand, France

DOMINIQUE BONA



BIOGRAPHIE :

Dominique Bona (née Conte le 29 juillet 1953 à [Perpignan](#)) est une [écrivaine française](#). Elle est lauréate du [prix Interallié](#) 1992^[1] et du [prix Renaudot](#) 1998. Elle est membre de l'[Académie française](#) au fauteuil 33, depuis le 18 avril 2013^[2].

Biographie

Issue d'une famille [catalane](#) et fille de l'historien et homme politique [Arthur Conte](#) (1920-2013), Dominique Henriette Marie Conte est la sœur de [Pierre Conte](#)^{[3],[4]}.

Elle étudie chez les [sœurs de la congrégation des Dames de Saint-Maur](#) et au [lycée Victor-Duruy](#), rédige son mémoire de maîtrise universitaire sur les fées et les sorcières dans la littérature du Moyen Âge^[4], et est agrégée de lettres modernes en 1975 (études supérieures à la [Sorbonne](#))^[5]. Elle est assistante à [France Culture](#) et à [France Inter](#) de 1976 à 1980, journaliste et critique littéraire au [Quotidien de Paris](#) de 1980 à 1985, puis au [Figaro littéraire](#) de 1985 à 2004. Elle est également membre du jury du [prix Renaudot](#) depuis 1999.

Elle se lance dans l'écriture, aidée par plusieurs personnalités, comme [Simone Gallimard](#), [Jean-Marie Rouart](#), [Jean d'Ormesson](#), [Jean-Claude Fasquelle](#), [Olivier Nora](#), [Manuel Carcassonne](#) et [Jean-Loup Champion](#)^[4].

Dans ses écrits, la condition féminine occupe une place centrale^[6]. Dans une interview, elle déclare : « Comment une femme peut-elle s'exprimer elle-même alors qu'elle est souvent en butte à des difficultés qui ne sont que de l'ordre féminin, c'est-à-dire organiser sa maison, son foyer, sa famille, construire une vie parallèle à celle qui lui est ordinairement dévolue par la société^[7] ? »

Élue à l'[Académie française](#) le 18 avril 2013 au fauteuil de [Michel Mohrt](#), elle devient la huitième femme immortelle depuis la création de l'Académie en 1635 face au journaliste [Philippe Meyer](#). Elle est au moment de son élection la benjamine des Immortels^[7]. Elle est accueillie le 23 octobre 2014 par [Jean-Christophe Rufin](#) qui, dans son discours d'investiture, déclare :

« J'appartiens à la génération de celles et ceux qui ont toujours connu la mixité dans cette Académie. Et je suis frappé de constater combien il paraît désormais absolument naturel que les femmes y soient présentes. Il est presque inconcevable d'imaginer qu'on ait pu débattre ici d'une telle question et surtout qu'on y ait si longtemps répondu par la négative. Que de grands écrivains

aient pu être si longtemps empêchés de nous rejoindre parce qu'il s'agissait de femmes, semble aujourd'hui incompréhensible... Grâce à chaque nouvelle femme, la Compagnie s'éloigne un peu plus de ces sociétés d'hommes entre eux (armées d'autrefois, monastères ou clubs anglais) pour lesquelles, en ce qui me concerne, je n'ai jamais montré aucune attirance^{[8].[9]}. » Mariée avec un homme d'origine corse, elle est mère de deux enfants^[4].

Œuvre

Romans

- *Les Heures volées*, Mercure de France, 1981
- *Argentina*, Mercure de France, 1984
- *Malika*, Mercure de France, 1992 - [Prix Interallié](#)
- *Le Manuscrit de Port-Ébène*, Grasset, 1998 - [Prix Renaudot](#)
- *La Ville d'hiver*, Grasset, 2005

Biographies

- [Romain Gary](#), *Mercure de France*, 1987 — [Grand Prix de la biographie de l'Académie française](#)
- *Les Yeux noirs, ou Les Vies extraordinaires des sœurs Hérédia*, Lattès, 1989 — Grand Prix de la Femme, Alain Boucheron ; Prix de l'Enclave des Papes ; Prix Lutèce ; Prix des Poètes français
- *Gala*, Flammarion, 1994 — sur [Gala Dalí](#) (1894–1982)
- *Stefan Zweig, l'ami blessé*, Plon, 1996
- *Berthe Morisot, le secret de la femme en noir*, Grasset, 2000 — Bourse Goncourt de la biographie ; Prix Bernier de l'Académie des Beaux-Arts
- *Il n'y a qu'un amour*, Grasset, 2003 — sur [André Maurois](#) et ses amours
- *Camille et Paul* : La Passion Claudel, Grasset, 2006
- *Clara Malraux*, Grasset, 2010
- *Deux sœurs : Yvonne et Christine Rouart, muses de l'impressionnisme*, Grasset, 2012 — [Prix spécial Simone-Veil](#) 2012
- *Je suis fou de toi : le grand amour de Paul Valéry*, Grasset, 2014
- *Divine Jacqueline*, Gallimard, 2021 — sur [Jacqueline de Ribes](#) (1929–2025)
- *Les Partisans : Kessel et Druon, une histoire de famille*, Gallimard, 2023
- *Le roi Arthur*, Gallimard, 2025 — sur [Arthur Conte](#) (1920–2013)

Autres publications

- *Discours de réception à l'Académie française*, Grasset, 2015 et sur le site de l'Académie^[2]
- *Colette et les siennes*, essai, Grasset, 2017
- *Mes vies secrètes*, Gallimard, 2018, récit autobiographique

Récompenses et distinctions

- [Prix Interallié](#) en 1992 pour *Malika*.
- [Prix Méditerranée](#) en 1994 pour *Gala*.
- [Prix Renaudot](#) en 1998 pour *Le Manuscrit de Port-Ébène*.
- [Prix Prince-Pierre-de-Monaco](#) en 2010^[10].
- [Prix Simone Veil](#) en 2012 pour *Les Sœurs Rouart*.
- [Prix Zelda Fitzgerald](#) en 2021 pour *Divine Jacqueline*.

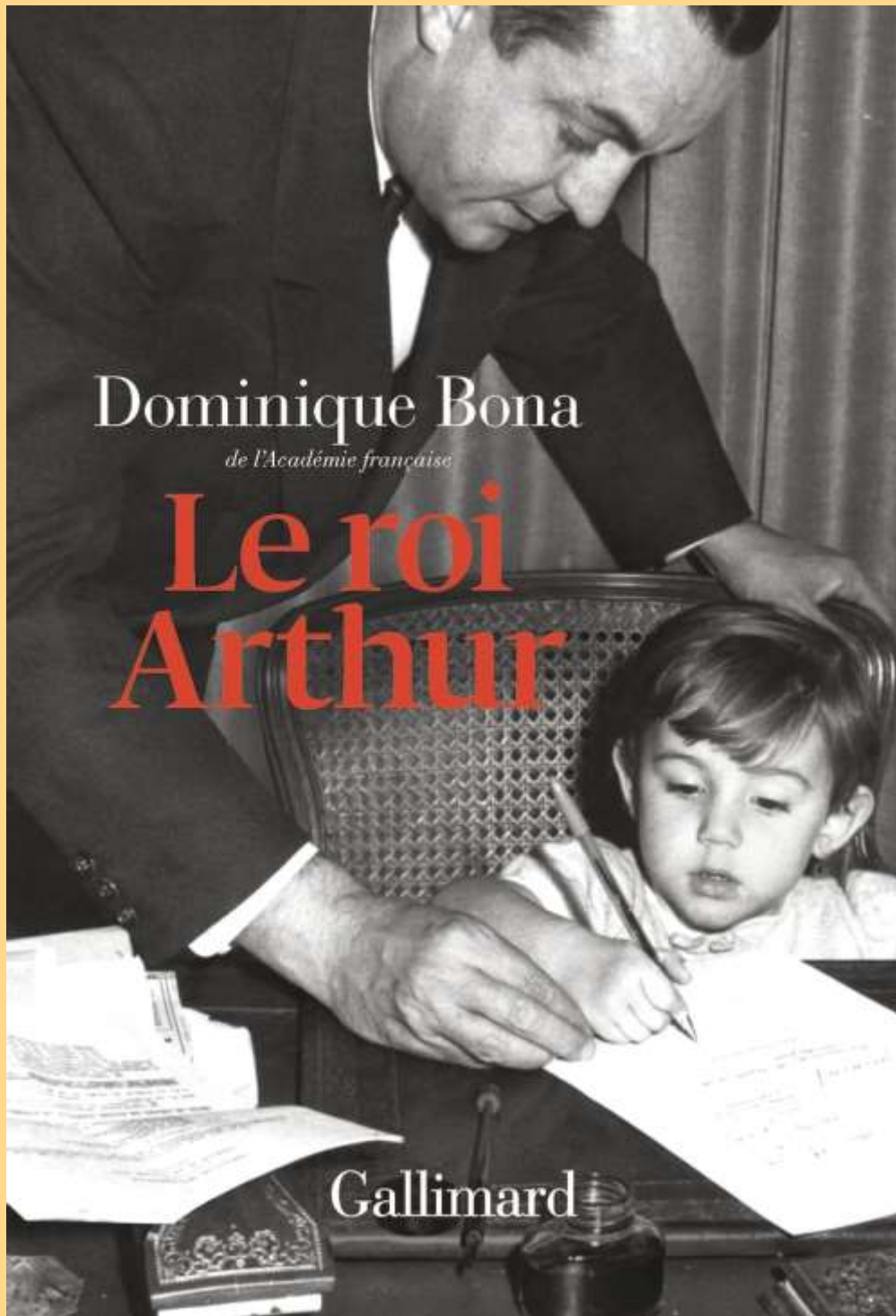
Décorations

-  [Officière de la Légion d'honneur](#) (2017)^[11] (chevalière en 2008)
-  [Officière de l'ordre national du Mérite](#) (2014)^[12] (chevalière en 2003)
-  [Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres](#) (2025)^[13]

CONFERENCE DEDICACE avec la modération de MARTINE BOULART :



Quelle belle écriture fleurie, ornée de multiples métaphores qu'elle savoure comme on prend soin d'un bouquet... On sent qu'elle goute les délices des descriptions, les trésors de la lecture, écho des mémoires secrètes, la passion des contes à voix haute ou elle retrouve les voix aimées du passé... C'est un bonheur de savourer toute la poésie que Dominique met à parler des fées et des sorcières... » La fée nous dit elle me parait noyée au fond des lacs ou évaporée comme un mirage, la sorcière en revanche subsiste en nous toutes, elle est peut-être notre part la meilleure »... Comment explique-t '-elle ce paradoxe ?





Dominique est Agrégée de lettres. Académicienne au fauteuil 33, celui de Voltaire. Biographe de Sweig, Kessler, Druon, Berthe Morisot, C Claudel, C Malraux, Colette...

Son Père Arthur Conte fut son héros de petite fille, passeur incomparable, émouvant, jamais vaincu sauf par l'âge, ou il a dû accepter sa fragilité.

Elle est pour moi une petite sœur de cœur, née en 1953 , avec le même gout des astres et des présages...Ma famille se présente au milieu de ses amis : les Balande, Guy de Saint Perier, Pierre Sabagh...

Et ses amours en littérature Georges Sand : « elle écrit comme une araignée tisse sa toile, ses contes d'une grand-mère, inventifs et émouvants, peuplés de fées et de fadets, de plantes médicinales et de prières protectrices, ses descriptions de paysages en restituent si bien l'harmonie profonde qu'on aimerait ne plus en sortir... »

Ou Stendhal : « on nait stendhalien par une communauté de sentiments, un élan fraternel, un gout irraisonné pour le rêve et ses absurdités. »

MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

BIOGRAPHIE :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Tour à tour premier mannequin chez Dior puis collaboratrice du Docteur Françoise Dolto et Présidente de la SFM fondée par le Docteur Louis Corman, elle fut directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes.

Elle se consacre désormais à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016, puis officier en juillet 2023. Elle reçut pour son mécénat culturel la médaille du Sénat le 13 mai 2024 par le Sénateur Iacovelli et une autre en octobre 20215 par la première Vice- Présidente du Sénat, Sylvie Robert.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

BIBLIOGRAPHIE : Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, Préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020

Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.
La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres, décembre 2020.
Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021
Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021
Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021
NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022
Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022
Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022
Guerrières, Dongni Hou, l'Ermitage, décembre 2023
Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage mars 2023
Les émotions cachées des plantes, Bénita Kusel, L'Ermitage juin 2023
Apparitions, Anne Brenner, L'Ermitage septembre 2023
Arbres et Ecriture : Bois d'encens, Charles Abecassis, L'Ermitage décembre 2023
Jardins évanescents, Marie Traboulsi, l'Ermitage Mars 2024
Entre deux mondes, Michel Kirch, Juin 2024
Retour aux sources, Tania Luchinkina, septembre 2024
Intimités, Marie Benattar et Cecil Saint-Jean, décembre 2024
L'heure bleue, Mauro Bordin, mars 2025
Correspondances de Frederique Gourdon, juin 2025
Quelques traces de l'invisible de Sophie Patry, septembre 2025
Seule au monde, être Humain à l'ère anthropocène d'Hélène Avérous, décembre 2025
Dans le jardin du bien et du mal de Nathalie Gioria, mars 2026
Verticales en mouvement de sophie Bourgenot, juin 2026

Bibliographie : Dans le domaine de la psychologie :

La Morphopsychologie, Que sais-je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.
Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Bernet, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.
Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.
Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.
Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006.
Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.
Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.
Le Grand Livre de la super-vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.
Coachier avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.
Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.
L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.



8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Qu'est-ce-que c'est ?

Un fond de dotation, sous l'égide de la loi Aillagon de 2003 sur le développement du mécénat et le code général des impôts, permettant la défiscalisation, avec pour dotation :

Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIX^e siècle par l'architecte Perrin, au XX^e siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXI^e siècle en passant par le XVII^e hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes, de la Marquise de Beauval à Henri Regnault.

Un **parc** classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXI^e siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une **identité** se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète.

Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour **élever l'esprit des publics** qui la visiteront, **en ré-enchantant l'univers des formes**, le monde est Ombre et lumière, nos artistes cherchent la lumière derrière l'Ombre.

Parce que, depuis l'ère industrielle, **l'initiative privée** doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. Le mécénat s'appelle aujourd'hui la **responsabilité sociétale**. Une fondation a une mission éducative. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. La beauté est une aspiration de l'Âme, il n'y a pas d'art véritable sans retour au féminin...

Comment ?

Avec quatre **Expositions** annuelles dans la propriété de Martine Boulart, quatre **catalogues** Beaux-Arts Hors-Série puis Ermitage, deux Evenements hors les murs au **Sénat**, un **prix** offert à un grand musée français, un déplacement à **l'étranger** lors de foires d'art. Un **prix littérature et nature** a enrichi nos donations depuis 2021. Des **donations** à différents musées pour rendre nos artistes visibles : ESA de Beyrouth, Musée de Strasbourg, MEP, IMA, FDAC Hauts de Seine, Musée des Avelines, MAE, Fondation OSE, Musée d'art contemporain de Kiev...

Avec qui ?

Une **hôtesse** militante douée de savoir être : Officier des Arts et Lettres en juillet 2023, inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture depuis décembre 2023.

Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des **partenaires** permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des **partenaires occasionnels** (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.



*Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boulart@mrbcconseil.com*

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2025

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2026

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE: _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

Vous êtes conviés aux 4 événements annuels

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR 300 euros, pour un couple 400 euros

En plus d'être conviés aux 4 événements annuels, vous êtes conviés à la soirée prestige de remise des 2 prix de l'Ermitage au Sénat

COTISATION MEMBRE MECENE :

Vous associez votre marque à la nôtre suivant un devis personnalisé

DON : _____

*Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches*

*Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)*

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case : ☐

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE



Enraciné dans l'héritage du lieu et la mémoire des êtres

Devenez mécènes et associez votre marque à la notre...

Les Vallons de l'Ermitage par Hélène Averous



*Fonds culturel de l'Ermitage. Présidence : Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage 23 rue Athime Rué 92380 Garches
06 07 64 27 93*

Martine.boulart@mrbconseil.com Mboulart@numericable.fr
[HTTP://fondscultureldelermitage.mrbconseil.com](http://fondscultureldelermitage.mrbconseil.com)



MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal, CAPAZZA Gérard, CAUVIN-Monet Francoise, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serg,e CHATOUX Artgael, CLOUIN Martine CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrien, FORGES Aida de, FOURNIER Pascale, GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva, GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFJ Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LACROIX Paule, LAGACHE Michel, LE BON Laurent, LEFEBVRE Nicolas, LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LEMIALE Dominique, LESCURE Jérôme, MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MAILLARD Daniele, MARTIN Jean-Hubert, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martine, MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre, PAULIN Maia, PASTRE Cécile, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry, RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir RKAIN Hussein, ROG Gérard et Sylvia, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre, SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther, SEIBERG Gabrielle, SERRUYA Charles, SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière-garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain", disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons, puis Officier des Arts et Lettres en juillet 2023. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019. Elle est enfin inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture, au titre des particuliers, depuis décembre 2023. Elle reçut également la médaille di Sénat pour son mécénat culturel en 2024. Pour notre collection, nous avons gardé à l'esprit la classification de Malraux. Pourquoi ? Pour son originalité. Il distingue trois temps qui ne sont pas forcément chronologiques : Le surnaturel où l'art est soumis au sacré, L'irréel où il éveille sur le monde du beau, L'intemporel ou l'inconscient envahit l'art. A l'Ermitage, nous avons choisi des artistes contemporains qui recouvrent ces trois dimensions : un aspect spirituel et symbolique, un aspect esthétique et anthropomorphique et un aspect subjectif et critique que je m'applique à rendre visibles à travers des publications et des donations à des musées.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

LES LAUREATS :

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*
- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*
- *Le prix 2023 a été attribué à Jean-Pierre Luminet au Sénat le 16 octobre 2023.*
- *Le prix 2024 a été attribué à Sara Fratini au Sénat le 4 novembre 2024*
- *Le prix 2025 a été attribué à Michel Kirch au Sénat le 20 octobre 2025*

NOS DONATIONS A DES MUSEES :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

***Le FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delépine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*

*Le **musée des Avelines de Saint Cloud** a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.*

***Le MAE** a reçu une œuvre de Jean Pierre Luminet : les deux mondes en octobre 2023.*



En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

Et nous avons célébré le 9ème prix de l'Ermitage Art et Nature, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, au Palais du Luxembourg...

Le lauréat du Prix Littérature et Nature fut Didier Van Cauwelaert

Le Jury du prix Littérature et nature :

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999,

Constance Fulda : photographe plasticien, Jean Luc Mathon : avocat

Sabine Badré : professeur agrégé de lettres classiques

En 2023, notre résolution était de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10^{ème} prix de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Sara Fratini, Bénita Kusel, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Yves Bomati, Esther Ségal, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y a eu encore l'inauguration le 5 juin au lycée Bergson de Garches d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation par le FCE au département des Hauts de Seine.

Enfin et surtout le dixième prix de la Fondation et nos deux prix, art et nature décerné à Jean Pierre Luminet, littérature et nature, décerné à Erik Orsenna au Sénat...Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage, Influences Anthropocènes, sous le commissariat d'Esther Ségal, à la mairie du VI^{ème} arrondissement pendant les quinze derniers jours d'Octobre.



En 2024, nous poursuivions notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité avec des artistes plasticiens et musiciens, des écrivains et des scientifiques.

Et nous célébrions le 10^{ème} anniversaire de l'Ermitage à la mairie de Paris V avec nos 40 artistes et au Palais du Luxembourg avec nos deux prix honorant Sara Fratini et Edgar Morin...Nous accueillions les juniors et les seniors de notre commune et des communes voisines lors des jardins ouverts et des journées du patrimoine...

En 2025 nous avons reçu des artistes exceptionnels : Mauro Bordin, Frédérique Gourdon, Sophie Patry, Hélène Averous...

Et des conférenciers éminents : Amy Greene, Jean-Marie Rouart, Claude Blanchemaison, Jean-Luc Barré...

Ainsi que des musiciens renommés pour des concerts et récitals : ThuyNhi Auquang, Jonathan Benichou-Rabinovitch et Jessica Naim, Adrien Frasse-Sombet...



En 2025, une donation à l'ambassade d'Ukraine de l'un de nos artistes Philippe Ségallart, fut un témoignage d'amitié et de soutien dans cette terrible guerre que vit un peuple ami. Egalement une donation d'une œuvre de notre lauréat Michel Kirch à la Fondation OSE administré par le GRF Haim Korsia nous rappela la mémoire de la shoah.



En 2026

Nous recevons des artistes de talents : Nathalie Giorgia, Sophie Bourgenot, Dan Barichasse, Jephane de Villiers

Francisco Sepulveda, Tibo Laget-Ro, Alexandre Rochegaussen

Et de brillants conférenciers : le Prince Joachim Murat, l'académicienne Dominique Bona, La ministre Elisabeth Guigou, le reporter Franz Olivier Gisbert

Boualem Sansal, Yves Bomati, Pahlavi, Bruno Fuligni...

Ainsi que des musiciens de grande valeur : ThuyNhi Auquang, Saskia Lethiec, Jonathan Benichou-Rabinovitch et Jessica Naim, Adrien Frasse-Sombet...



*Notre donation à l'ambassade d'Ukraine de l'un de nos artistes Philippe Ségalart intégrera le musée de la guerre de Kiev au printemps 2026.
Egalement notre donation d'une œuvre de notre lauréat Michel Kirch 2025 sera accueillie en mars à la Fondation OSE administré par le GRF Haim Korsia pour nous rappeler la mémoire de la shoah.*



LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTAIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Bénita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE, Sara FRATINI, Marie TRABOULSI, Anne BRENNER, Charles ABECASSIS, Michel KIRCH, Tania LUCHINKINA, Marie BENATTAR, Cecil SAINT JEAN, Mauro BORDIN, Frédérique GOURDON, Sophie PATRY, Hélène AVEROUS, Nathalie GIORIA, Sophie BOURGENOT, Dan BARICHASSE, Jephane de VILLIERS, Francisco SEPULVEDA, Tibo LAGET-RO, Alexandre ROCHEGAUSSEN

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg, MAE, Mairie du V...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux-Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée, Cercle Montherlant...

Qu'ils en soient remerciés !

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -40



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage

23 rue Athime Rué

92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Martine.boulart@mrconseil.com

