

# L'Ermitage

Collection  
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS  
N 2 -26

FONDS CULTUREL  
DE L'*Ermitage*

***Dongni Hou : Guerrières***  
***Bruno Fuligni : Le bureau des Légendes***  
***Agnes Vesterman : Improvisions***





## **SOMMAIRE**

### **Première partie : Arts plastiques**

<i>Edito par Martine Boulart</i> .....	p 3
<i>Entretien de Dongni Hou par Martine Boulart</i> .....	p 5
<i>Portfolio de Dongni Hou</i> .....	p 8

### **Seconde partie : Arts et Diplomatie**

<i>Présentation du livre</i> : .....	p 28
<i>Biographie de Bruno Fuligni</i> .....	p 29
<i>Biographie de Agnes Vesterman, de Dongni Hou</i> .....	p 31
<i>Biographie de Martine Boulart</i> .....	p 35

### **Troisième partie : Fondation de l'Ermitage**

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i> .....	p 37
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2022</i> .....	p 38
<i>Mur des donateurs</i> .....	p 40
<i>Actualités de l'Ermitage 2022</i> .....	p 41

*Directeur de publication* : Martine BOULART

*Réalisation graphique* : Atelier Artémis

*Dépôt légal* : Octobre 2022 Imprimé en France



*Crédit photo Hugo Miserey*

## **EDITO :**

**Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Chevalier des Arts et des Lettres**

*Je suis heureuse de vous accueillir pour ce 33eme évènement de l'Ermitage sous le signe de la résilience avec les artistes Dongni Hou et Agnes Vestermann, l'écrivain Bruno Fuligni.*

***En ces temps troublés, nous devons redoubler d'intelligence.***

*Juste quelques mots pour rappeler notre identité, partant de l'art anthropocène, qui nous alerte sur la menace que l'homme exerce sur la nature et donc sur lui-même, c'est aussi en nous inspirant de l'esprit critique des salons, source de culture et de curiosité, que nous suscitons la joie d'admirer.*

### ***Entretien avec Bruno Fuligni:***

***Bruno est un être à la fois sérieux et malicieux :*** Après avoir participé à la rédaction du compte rendu analytique des séances de l'Assemblée nationale (1996-2005), il a dirigé la Mission éditoriale de l'Assemblée nationale (2005-2012).

*Régent du Collège de 'Pataphysique, il est amateur d'histoire et d'utopies.*

*Il est aussi l'auteur de deux pièces de théâtre : La Valise de Jaurès, interprétée par Jean-Claude Drouot, Serge Le Lay et Maxence Mailfort ; Quelle République voulons-nous ? interprétée par Jean-Claude Drouot, Pierre Santini et Florence Roche.*

*Depuis 2014, il dirige la revue Folle Histoire aux Éditions Prisma. Il dirige aussi la collection « Archives du crime » aux éditions de l'Iconoclaste.*

### ***Exposition de Dongni Hou:***

***Dongni est une maquisarde, douce et combative :***

***En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?***

*Dongni : Mon imaginaire est nourri par tous les pays que j'ai traversé, la Chine, La Russie, l'Europe. Et à travers ma peinture je cherche à comprendre mon imaginaire.*

*La chose la plus importante pour moi est de traverser mes peurs, comme le soulignent les mythes de Tara en Orient ou de Saint Georges en Occident.*

*Dans notre époque désenchantée, je cherche à retrouver l'âme, la confiance en soi.*

***En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?***

*Dongni : Comme le souligne le paradigme de l'art contemporain, tous mes tableaux sont des concepts visuels : le temps, l'âme, la vérité ou l'illusion...En revanche je suis éloignée des valeurs de dérision de l'art contemporain.*

*C'est le sens qui donne la valeur à une œuvre, pas sa présentation, parfois je suis classique, parfois abstraite, parfois conceptuelle, c'est seulement une manière de poser un vêtement sur ce que je suis...*

***Qu'est-ce que la beauté pour toi?***

*Dongni : la beauté c'est l'authenticité, la sincérité, l'absence de masque, en revanche la laideur c'est le mensonge.*

***Récital de la violoncelliste Agnes Vesterman :***

***Agnes est une grande professionnelle, à la fois déterminée et inventive :***

*D'abord chambriste et quartettiste, Agnès Vesterman fait partie du Quatuor Arpeggione avec lequel elle partage treize années de tournées internationales, de 1988 à 2001. Puis la recherche de nouveaux modes d'expression la mène à l'improvisation et l'écriture avec de multiples collaborations transversales; théâtre, cinéma ainsi que d'autres univers musicaux.*

*Professeur de violoncelle au CRR de Boulogne-Billancourt et professeur de musique de chambre au CNSMDP, Agnès Vesterman est également formatrice pour les Pôles Supérieurs d'enseignement de Bordeaux et Aubervilliers - La Courneuve.*

*A l'Ermitage, elle jouera : J.S.Bach Prélude, K.Saariaho Papillons, B.Britten Suite Et Improvisations....*

***Après cette pandémie due à la crise écologique et cette guerre liée à la folie humaine, nous devons nous aussi muter, inventer d'autres façons d'être au monde, plus conscientes d'être totalement intégrées à la nature et moins dépendant de l'autre...***

***Devant la situation tragique vécue en Ukraine, l'Ermitage est solidaire de ceux qui souffrent, il poursuit un chemin singulier, cherchant la lumière, acceptant la dualité de l'âme humaine***

*Le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « Jardin remarquable » par la DRAC.*

***Cette année, nous avons célébré notre 9e anniversaire, avec son cortège de réalisations, de donations au Musée des Avelines, et de célébration de notre 9eme prix Art et Nature et 1<sup>er</sup> prix littérature et nature, avec pour président d'honneur Alain Baraton, dans le cadre de notre parrainage avec le Sénat.***

## **ENTRETIEN**

### **MARTINE BOULART RECOIT POUR LA SECONDE FOIS DONGNI HOU A L'ERMITAGE**



*Crédit photo Esther Segal*

***MB : Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?***

*Dongni : Je vous suis sur les réseaux sociaux depuis longtemps car votre univers et votre culture me touche. L'art est vivant ici et enrichit l'esprit. Quand vous m'avez fait cette proposition, cela a ouvert mon travail vers la vie, car une œuvre d'art commence à vivre quand les gens l'acceptent. Je suis honorée d'exposer dans ce bel écrin car vous favorisez un dialogue entre les âmes. Pour moi, ici, c'est une terre qui fait pousser de l'art, un lieu de beaux échanges de l'esprit humain.*

**MB : Qui es-tu aujourd'hui ? Quel est le fil rouge de ta vie ?**

*Dongni : J'ai eu une enfance heureuse dans une ville près de Pékin, entre une mère écrivain célèbre et mon plus grand soutien psychologique, Xueling Han et un père attentif. J'avais envie de découvrir le monde, aujourd'hui je sais que le vrai voyage est intérieur...J'ai toujours aimé dessiner, alors à 15 ans, je suis partie étudier à Pékin puis à l'Académie des Beaux-Arts de Saint Petersburg tout en travaillant pour payer mes études.*

**MB : Quelle est ta relation à la nature ? En quoi es-tu un artiste anthropocène ?**

*Dongni : Je suis en fusion avec la nature car j'ai conscience du fait que nous sommes composés des mêmes éléments que la nature : l'eau, la terre, l'air et le feu. Je suis une artiste anthropocène car je porte un regard sur la nature, à travers ma peinture je cherche une réponse à toutes ces émotions humaines confuses qui nous submergent.*

*Je suis idéaliste, je crois que l'homme est avide par peur, je cherche à enlever ce voile de la peur, à transformer cette avidité en beauté, à retrouver l'être de transparence dont parlait Dostoïevski.*

**MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?**

*Dongni : Quand les besoins matériels sont satisfaits, l'homme se tourne vers ses besoins spirituels et invente l'art. L'art est un chemin pour se trouver, un acte de connaissance et de dépassement de soi...La seule chose qui restera est notre humanité...*

**MB : En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?**

*Dongni : Mon imaginaire est nourri par tous les pays que j'ai traversés, la Chine, La Russie, l'Europe. Et à travers ma peinture je cherche à comprendre mon imaginaire.*

*La chose la plus importante pour moi est de traverser mes peurs, comme le soulignent les mythes de Tara en Orient ou de Saint Georges en Occident.*

*Dans notre époque désenchantée, je cherche à retrouver l'âme, la confiance en soi.*

**MB : En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?**

*Dongni : Comme le souligne le paradigme de l'art contemporain, tous mes tableaux sont des concepts visuels : le temps, l'âme, la vérité ou l'illusion...En revanche je suis éloignée des valeurs de dérision de l'art contemporain.*

*C'est le sens qui donne la valeur à une œuvre, pas sa présentation, parfois je suis classique, parfois abstraite, parfois conceptuelle, c'est seulement une manière de poser un vêtement sur ce que je suis...*

**MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?**

*Dongni : la beauté c'est l'authenticité, la sincérité, l'absence de masque, en revanche la laideur c'est le mensonge.*

**MB : Quelle est ta filiation artistique ? Quelles sont tes références philosophiques ?**

*Dongni : Parfois je m'inspire de Michelangelo, puis d'Anish Kapoor. L'un comme l'autre contemple la nature humaine. Je m'en différencie en décidant d'exercer ma compassion.*

**MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?**

*Dongni : la solitude, la fragilité, l'ironie... L'existence même est une obsession pour moi...*

***MB : Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?***

*Dongni : A travers la solitude, je me ressource à moi-même et cherche en moi des réponses pour affronter la tragédie humaine.*

*J'ai eu beaucoup de chance, j'ai fait de bonnes rencontres, ma mère, ma galeriste Laurence Esnol et toi.*

***MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?***

*Dongni : Contempler, réveiller les consciences, réagir au présent.*

***MB : Quelle a été ta première émotion esthétique ?***

***Et ta dernière ?***

*Dongni: Enfant, j'étais fascinée par les chenilles et les papillons, la force de vie de la nature...J'avais aussi une passion pour la bibliothèque de ma mère, le temps n'existait plus quand je me plongeais dans ses livres.*

*Maintenant, quel que soit la sincérité d'une démarche, elle me donne l'envie de me dépasser, hier encore j'ai ressenti cela au musée Saint Laurent.*

***MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?***

*Dongni : En peinture, l'image s'impose d'abord à l'intérieur de l'artiste, en photographie, elle vient d'abord de l'extérieur.*

***MB : Comment naissent les images que tu crées ?***

*Dongni : Elles naissent de mes interrogations sur ma vie, et commence toujours par la plénitude d'une émotion.*

***MB : Quel serait ton musée imaginaire ?***

*Dongni : la grâce des sculptures de la Grèce classique, le portrait du Docteur Gachet de Van Gogh, le tourment de Francis Bacon, le rouge d'Anish Kapoor, il faut avoir le courage d'affronter la violence qui sommeille en nous*

***MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?***

*Dongni : je souhaite que mes cendres soient dispersées, je ne veux pas de pierre tombale, on ne s'appartient pas, seul notre travail nous appartient...*

*Chaque image que je peins pourrait représenter mon épitaphe qui s'écrit chaque jour qui passe.*

*PORTOFOLO DE DONGNI HOU*







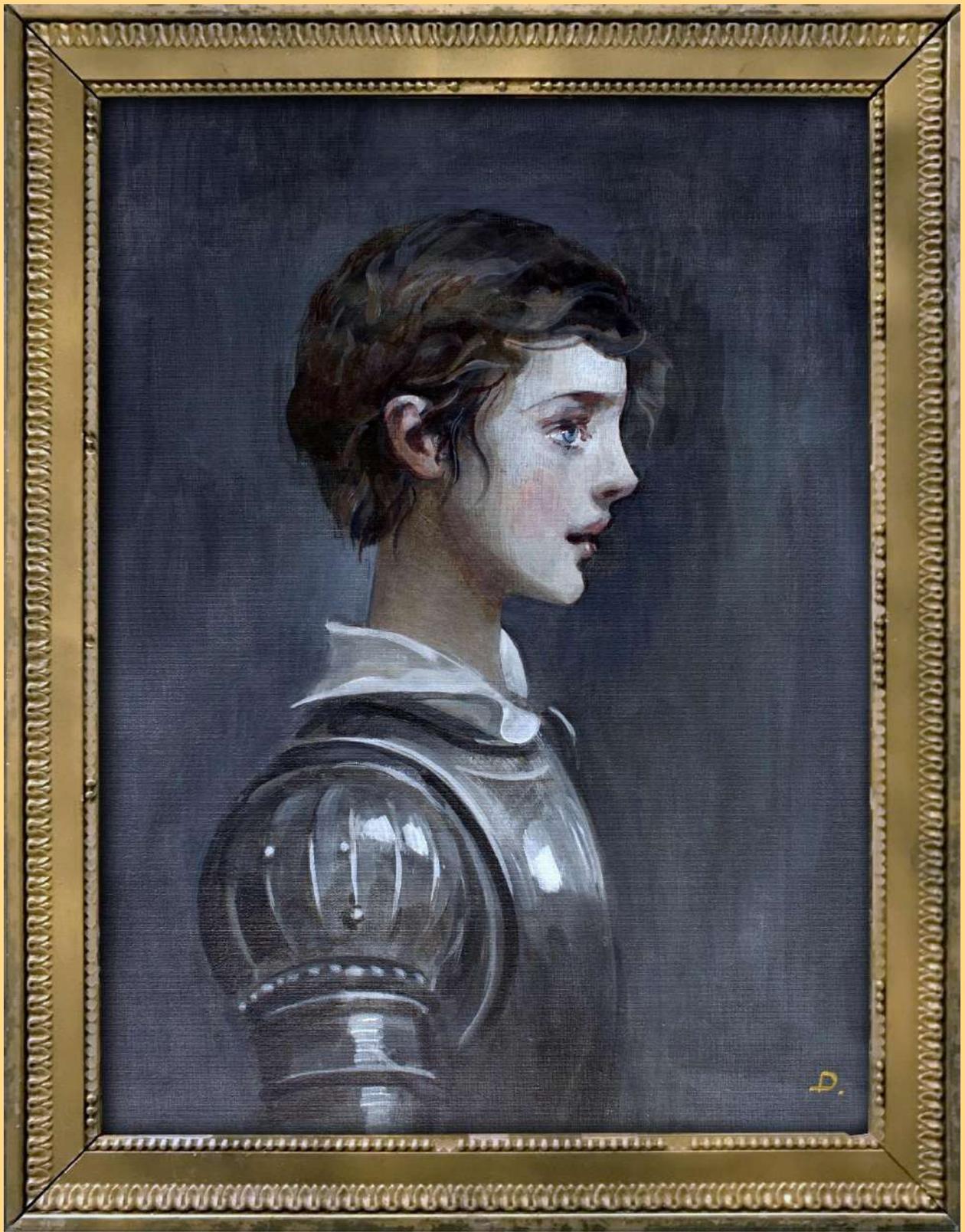












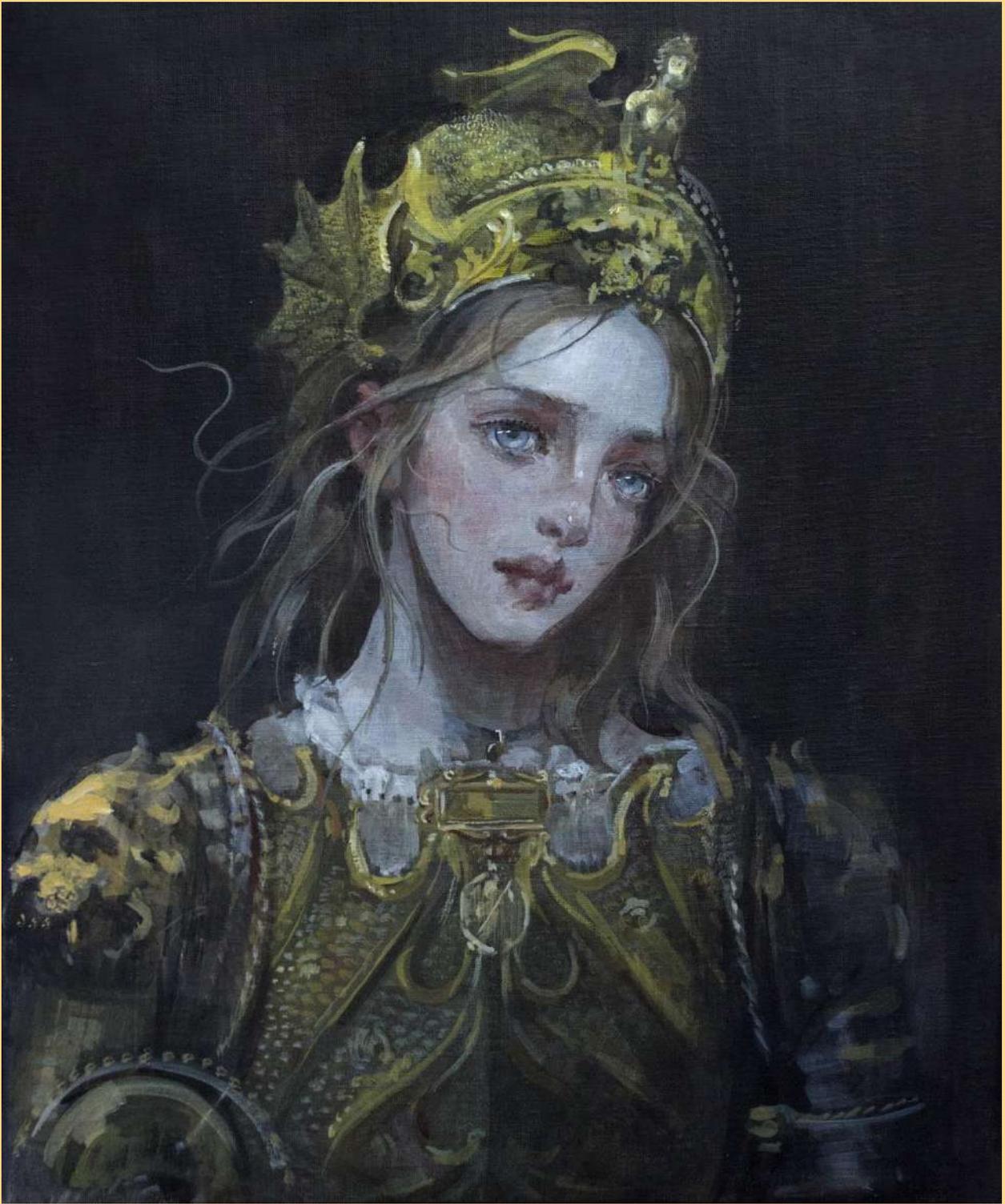














*Liste des 19 œuvres de Dongni Hou*

	titre	technique	dimension	date	prix
	I am not this hair, I am not this skin. I am the soul that lives within. V — Rumi	tempera sur toile, cadre ancien	31X24cm	2021	2800
	Go through the journey to be whole II	tempera sur toile, cadre ancien	35X27.5cm	2021	2800
	The night is darkest just before dawn II	tempera sur toile, cadre ancien	34X41cm	2021	2800

		<p><i>Patience means that you already trust that it will happen</i></p>	<p><i>tempera sur toile</i></p>	<p>55X46</p>	<p>2021</p>	<p>6000</p>
		<p><i>Be strong is the only choice</i></p>	<p><i>tempera sur toile, cadre ancien</i></p>	<p>38X46cm</p>	<p>2022</p>	<p>4000</p>
		<p><i>Sometimes to go far, you must go alone.</i></p>	<p><i>tempera sur toile, cadre ancien</i></p>	<p>40X50cm</p>	<p>2021</p>	<p>6000</p>
		<p><i>There are no beautiful surfaces without a terrible depth. -Friedrich Nietzsche</i></p>	<p><i>tempera sur toile, cadre ancien</i></p>	<p>40x51cm</p>	<p>2021</p>	<p>6000</p>

		<p>que devient le rêveur quand le rêve est fini</p>	<p>tempera sur toile, cadre ancien</p>	<p>42X27cm</p>	<p>2022</p>	<p>3000</p>
		<p>Courage is a decision II</p>	<p>Tempera sur toile, cadre ancien</p>	<p>55X46cm</p>	<p>2022</p>	<p>6000</p>
		<p>Only in the darkness can you see the stars. II Martin Luther King</p>	<p>Tempera sur toile, cadre ancien</p>	<p>49X38cm</p>	<p>2022</p>	<p>6000</p>
		<p>It always seems impossible until it is done II -Nelson Mandela</p>	<p>tempera sur toile, cadre ancien</p>	<p>60x39cm</p>	<p>2022</p>	<p>6000</p>

	<p>No man ever steps in the same river twice, for its not the same river and he's not the same man. Il -Heralitus</p>	<p>tempera sur toile, cadre ancien</p>	<p>62X47cm</p>	<p>2021</p>	<p>7000</p>
	<p>Courage is a decision</p>	<p>tempera sur toile , cadre ancien</p>	<p>63x48cm</p>	<p>2021</p>	<p>7000</p>
	<p>The person I needed the most taught me I don't need nobody.</p>	<p>tempera sur toile, cadre ancien</p>	<p>65X54cm</p>	<p>2021</p>	<p>8000</p>
	<p>What hurts you, blesses you. Darkness is your candle Rumi</p>	<p>tempera sur toile, cadre ancien</p>	<p>61x76cm</p>	<p>2022</p>	<p>8000</p>

		<p><i>Be who you truly are</i></p>	<p><i>tempera sur toile, cadre ancien</i></p>	<p>75x59cm</p>	<p>2021</p>	<p>8000</p>
		<p><i>The night is darkest just before dawn III</i></p>	<p><i>tempera sur toile, cadre ancien</i></p>	<p>81X65cm</p>	<p>2021</p>	<p>8000</p>
		<p><i>If everything around seems dark, look again, you may be the light. II</i></p> <p>— Rumi</p>	<p><i>tempera sur toile, cadre ancien</i></p>	<p>45X34C M</p>	<p>2022</p>	<p>3000</p>
		<p><i>Say it before it's too late</i></p>	<p><i>tempera sur toile, cadre ancien</i></p>	<p>29X45cm</p>	<p>2022</p>	<p>3000</p>

## **BRUNO FULIGNI**



*Crédit photo Esther Segal*

### **Biographie :**

*Bruno Fuligni, né le 21 mai 1968 à Strasbourg (Bas-Rhin), est un essayiste français. Il est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris. Étudiant au sein de la section Service public, il est membre de la promotion 1991.*

### **Parcours professionnel :**

*Après avoir participé à la rédaction du compte rendu analytique des séances de l'Assemblée nationale (1996-2005), il a dirigé la Mission éditoriale de l'Assemblée nationale (2005-2012).*

*Régent du Collège de 'Pataphysique, il est amateur d'histoire et d'utopies.*

*Il est aussi l'auteur de deux pièces de théâtre : La Valise de Jaurès, interprétée par Jean-Claude Drouot, Serge Le Lay et Maxence Mailfort ; Quelle République voulons-nous ? interprétée par Jean-Claude Drouot, Pierre Santini et Florence Roche.*

*Depuis 2014, il dirige la revue Folle Histoire aux Éditions Prisma. Il dirige aussi la collection « Archives du crime » aux éditions de l'Iconoclaste.*

### **Ouvrages :**

*L'État c'est moi, Les Éditions de Paris, 1997*

*Les Constituants de l'Eldorado : la République de Counani, Plein Chant, 1997*

*Le Feu follet de la République : Philibert Besson, député visionnaire et martyr, Guénégaud, 1999*

*La Chambre ardente. Utopistes et aventuriers du palais Bourbon, Les Éditions de Paris, 2001*

*Victor Hugo président ! Les Éditions de Paris, 2002*

*L'Île à éclipses : Histoire des apparitions et disparitions d'une terre française en Méditerranée, Les Éditions de Paris, 2003*

*Il a également présenté et annoté l'édition intégrale du Journal des assassins aux éditions Place des Victoires.*

### **Filmographie**

Coauteur d'une série de documentaires sur les députés d'autrefois, *Les Aventuriers de la République* (série en six épisodes réalisée par Jean-Luc Robert et Jean-Michel Gerber), il a écrit les monologues de Pierre Ardit, Michael Lonsdale, Jean Rochefort, Pierre Richard, Claude Piéplu et Daniel Kamwa.

Il est l'auteur de deux téléfilms :

*La Séparation* (réalisé par François Hanss), avec Pierre Ardit, Claude Rich, Jean-Claude Drouot, Pierre Santini, Michael Lonsdale et Jacques Gallo ;

*La Française doit voter* (réalisé par Fabrice Cazeneuve) avec Thierry Frémont, Jean-François Balmer et la voix d'Isabelle Carré

Télévision

En tant que consultant, il participe ponctuellement à l'émission *Secrets d'histoire*, présentée par Stéphane Bern. Il a notamment collaboré aux numéros suivants :

*George Sand, libre et passionnée* (2016)

*Louis-Philippe et Marie-Amélie, notre dernier couple royal* (2018 )

### Décorations :

2015 :  Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres

2022 :  Officier de l'ordre des Arts et des Lettres

## Présentation de livre :

***Atlas secret du renseignement, Editions Grund 2022***

***Le vade-mecum du parfait espion***

*Jamais dans l'histoire humaine les espions n'ont été aussi nombreux qu'aujourd'hui, jamais les services de renseignement n'ont autant investi et recruté.*

*Qu'on se préoccupe de sécurité ou qu'on s'inquiète pour le respect de la vie privée, il n'est plus possible aujourd'hui d'ignorer cette réalité : le renseignement est partout, de l'informateur de base aux logiciels espions qui scrutent notre quotidien...*

*En plus de cinquante cartes et de nombreuses infographies, Bruno Fuligni nous donne les clefs d'un univers opaque et fascinant, dont les pièges et les faux-semblants recouvrent des enjeux stratégiques.*

*Comment s'organisent les services de renseignement et comment en faire partie ? Quels sont les points chauds du globe et les vulnérabilités des grands États ? Où se trouvent les bases secrètes, les camps d'entraînement, les enceintes les plus sécurisées de la planète ? Comment se préparer à une mission clandestine, franchir les frontières en changeant d'identité, se procurer des armes et des mercenaires, échapper aux services rivaux comme à la surveillance des radômes ? Véritable manuel pratique de l'apprenti-espion, cet atlas révèle tout ce qu'il faut savoir pour intégrer le vrai Bureau des légendes !*

## AGNES VESTERMAN



*Crédit photo Esther Segal*

### **Biographie**

*D'abord chambriste et quartettiste, Agnès Vesterman fait partie du Quatuor Arpeggione avec lequel elle partage treize années de tournées internationales, de 1988 à 2001. Puis la recherche de nouveaux modes d'expression la mène à l'improvisation et l'écriture avec de multiples collaborations transversales; théâtre, cinéma ainsi que d'autres univers musicaux.*

*Elle joue et compose plusieurs musiques de spectacle avec le poète comédien Vincent Vedovelli et met en musique le film « Une femme de Tokyo » du cinéaste japonais Ou pour violoncelle , shakuhachi et percussions donné en première à la Maison du Japon à Paris.*

*En 2006, elle forme un duo avec Garth Knox à l'alto et la viole d'amour. Mêlant des répertoires allant du baroque au contemporain avec une touche folk irlandaise, ils enregistrent une première fois chez ECM en mars 2008 D'amore , puis Saltarello avec le percussionniste Sylvain Lemêtre, en 2012. En 2017, le groupe enregistre avec l'altiste Julia Robert le volume n°30 du Book of Angels Leonard pour le label Tzadik de John Zorn*

*Elle continue d'explorer le répertoire de musique de chambre classique avec ses partenaires de duo, en sonate avec piano avec Jean-François Bouvery piano, et avec avec Nathalie Chabot au violon.*

*En 2021, elles tournent le film Ravel, Sonate avec la cinéaste Véronique Aubouy. En solo, elle a donné l'intégrale des suites de Bach en 2020 et tourne avec les projets Le violoncelle errant et Conversations avec John Cage qui voyagent entre les musiques écrites et improvisées pour violoncelle solo.*

*Professeur de violoncelle au CRR de Boulogne-Billancourt et professeur de musique de chambre au CNSMDP, Agnès Vesterman est également formatrice pour les Pôles Supérieurs d'enseignement de Bordeaux et Aubervilliers - La Courneuve.*

## ***Recital à l'Ermitage***

*J.S.Bach Prélude*

*K.Saariaho Papillons*

*B.Britten Suite*

*Et Improvisations*

## **DONGNI HOU**



*Crédit photo Esther Segal*

### **Biographie**

*Née en 1987, sa peinture a tous les âges. Dongni Hou intègre à 19 ans la célèbre académie des Beaux-arts de Saint Pétersbourg. À sa sortie, plusieurs de ses œuvres sont choisies pour intégrer les collections permanentes du musée de l'académie.*

***Depuis, elle est exposée en permanence à Laurence Esnol Gallery où ses œuvres ont rejoint de prestigieuses collections privées.***

*Elle a reçu le Prix de la Fondation Taylor et le Prix de l'Ermitage. Une monographie est en train de lui être consacrée.*

*Artiste contemporaine et inclassable, Dongni Hou peint à la tempera, chacune de ses toiles pénètre dans les profondeurs de l'âme, elle dit l'humanité, la sienne, la nôtre, elle entrouvre le rideau et la beauté se dévoile, entre douceur et déchirure.*

*Une contemplation qui ne laisse jamais indemne et résonne encore et encore.*

## Expositions, distinctions

2022 Group Show, Arcadia Contemporary, NY.  
Exposition permanente, Laurence Esnol Gallery, Paris.

2021 Foire d'art, LA Art Show 2021, Arcadia Contemporary, Los Angeles.  
Exposition personnelle « Le sang des pétales », Laurence Esnol Gallery, Paris

2020 Exposition permanente, Laurence Esnol Gallery, Paris.

2019 Exposition personnelle « Poème », Laurence Esnol Gallery, Paris.

2018 La Biennale Paris 30ed Edition, Grand Palais, Paris.  
Exposition duo « De l'âme... », Fond culturel de l'Ermitage, France.  
**Reçoit en 2018 le prix de la Fondation de l'Ermitage, Médaille de la Fondation de l'Ermitage, Garches, France.**

HS Beaux-Arts monograph.

Exposition duo, Art Point Gallery International, Belgium.

Exposition collective « Une Collection 2018 » du 17/03/2018 au 25/02/2018, Laurence Esnol Gallery, Paris

Foire « Art Karlsruhe 2018 » du 22/02/2018 au 25/02/2018, Laurence Esnol Gallery, Karlsruhe, Allemagne.

2017 : Exposition personnelle « ÂME SENSIBLE » chez Laurence Esnol Gallery du 08/09/2017 au 28/10/2017, Paris

Exposition collective « Une collection 2017 » chez Laurence Esnol Gallery du 16/06/2017 au 02/09/2017, Paris

Foire « Art Karlsruhe 2017 » du 16/02/2017 au 19/02/2017, par Laurence Esnol Gallery, Karlsruhe, Allemagne

Exposition collective « France : Instant Présent- Contemporary Artists from France 2017 » Imago Mundi- Fondation Luciano Benetton

2016 : Exposition collective « NEXUS » chez Laurence Esnol Gallery du 09/12/2016 au 13/01/2017

Salon d'Automne, du 13/10/16 au 16/10/2016, Paris  
Exposition collective chez galerie Thuillier, juillet, Paris

**Récompensée (prix Monique Baroni), la fondation Taylor, avril, Paris**

Exposition collective à la galerie Thuillier, récompensée (prix spécial du jury) janvier, Paris

Exposition duo, galerie Achronique, du 25/03/2016 au 07/04/2016, Paris

2015 : Exposition collective « On ne comprend pas, on ne se comprend pas » à l'ESA, Dunkerque

2014 : Exposition des tableaux diplômants de l'académie de Saint-Pétersbourg. Le diplôme est entré par sélection du jury dans la collection du musée de l'académie de Saint-Pétersbourg, Russie

2013 : **Récompensée (2ème place) au concours du meilleur dessin de l'année de l'académie de Saint-Pétersbourg, Russie**

2012 : Exposition collective à la Cathédrale Smolni (Saint-Pétersbourg). Récompense 2ème prix, Russie

2011 : Exposition « jeunes talents » au musée de l'académie de Saint Pétersbourg, Russie.

# MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

## **Biographie :**

*Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.*

*Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.*

*Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.*

*Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par Jack Lang.*

*Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.*

## **Bibliographie: Dans le domaine de l'art:**

*Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.*

*Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.*

*La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.*

*« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.*

*La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.*

*Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.*

*Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.*

*Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.*

*Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.*

*Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.*

*De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.*

*La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.*

*Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.*

*Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.*

*Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.*

*Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.*

*Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020*

*Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.*

*La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.*

*Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021*

*Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021*

*Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021*

*NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022*

*Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022*

*Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022*

### **Bibliographie: Dans le domaine de la psychologie:**

*La Morphopsychologie, Que sais je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.*

*Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Bernet, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.*

*Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.*

*Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.*

*Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006. Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.*

*Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.*

*Le Grand Livre de la supervision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.*

*Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.*

*Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.*

*L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.*



**8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux**



## **ARTICLE BEAUX ARTS**

### **EDITION**

### **HORS SERIE MARS 2015**

La Fondation de l'Ermitage  
Par Claude Pommereau

Crédit photo Claude Mollard

***E**st-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.*

*Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.*

*La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.*

*Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...*

*La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.*

*Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...*

*Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.*

# LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

## Quoi :

*Un fond de dotation, avec pour dotation :*

*Une maison de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.*

*Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.*

*Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.*

*L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.*

*L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique*

## Pourquoi ?

*À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...*

*Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain*

## Comment ?

*Avec quatre expositions annuelles, quatre catalogues Beaux-Arts Hors-Série ou Arts et Lettres, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art.*

## Avec qui ?

*Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps.*

*Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.*

*Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.*

Fonds culturel de l'Ermitage  
Martine Renaud-Boulart  
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches  
Tel : 06 07 64 27 93  
Mail : [martine.boulart@mrconseil.com](mailto:martine.boulart@mrconseil.com)

**Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022**

*Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.*

**BULLETIN D'ADHÉSION 2023**

\*

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

COURRIEL : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE : \_\_\_\_\_

COTISATION MEMBRE ACTIF : 125 euros, pour un couple 175 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR 250 euros, pour un couple 400 euros

DON : \_\_\_\_\_

Merci de joindre un virement à l'ordre de :  
Fonds culturel de l'Ermitage  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.  
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :   
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



## **MUR DES DONATEURS**

*ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal,*

*CAPAZZA Gérard, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serg,e CHATOUX Artgael, CLOUIN Martin,e CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrie,n FORGES Aida de, FOURNIER Pascal,e GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva , GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFY Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LEFEBVRE Nicolas ,LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LESCURE Jérôme, MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martin,e MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre,PAULIN Maia, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry,*

*RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir, RKAIN Hussein, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre , SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SEGAL Esther, SERRUYA Charle,s SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain*



## LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

### Actualités :

**L**e Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

*Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.*

*Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...*

*Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.*

*Historique :*

*Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.*

*Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.*



*Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne*

## **Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:**

*Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro*

*Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé*

*Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art*

*Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.*

*Laurent le Bon, président du Musée Picasso*

*Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou*

*Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel*

*Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie*

*Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.*

*Christophe Rioux : critique d'art, universitaire*

*Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.*

*C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».*

*Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :*

*Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.*

*Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.*

*Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.*

*Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.*

## **Mission et ambition :**

*Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.*

*Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...*



*Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil*

*Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.*

*Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...*

*Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.*

*En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.*

*La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.*

### **Le prix de la fondation :**

*Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière*

*Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :*

*Jeanne Bécart, maire de Garches, Vice- Présidente culture du département des Hauts-de-Seine  
Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco*

*Armelle Gauffenic : Entrepreneur, universitaire*

*Pauline de Grunne, metteur en scène*

*Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument*

*Sylvana Lorenz, galeriste, directrice de la communication de Pierre Cardin*

*Jean Luc Mathon, avocat*

*Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin*

*Myriam Sautet, directeur financier*

*Esther Ségal : artiste photographe, écrivain*



*Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe*

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*
- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 sera attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*

### **Donations :**

*La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :*

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

*Le **FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*

*Le **musée des Avelines de Saint Cloud** recevra une œuvre de Misha Sydorenko.*



*Crédit photo Bruno Lepolard*

### **En 2021 : afin de retrouver un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture :**

*Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Esther Ségal, Misha Sydorenko, Constance Fulda, Christiana Visentin...*

*Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Claude Mollard, Claude Blanchemaison, Bruno Fuligni, Dominique Bona, Laurent Stefanini...*

*Des comédiens, des lectures avec Jérôme Hauser...Des musiciens, des concerts et récitals : Anna Soukoroukova, Adrien Frasse-Combet, Tatiana Yurkova, Denis et Lisa Nikolayev.*

*Il y eut aussi ce partenariat avec l'espace Frans Krajcberg, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg... Et le partenariat avec les Lys de France de Nicolas Chotard, le cercle Interallié et l'hôtel, maison-musée d'Alfred Sommier pour célébrer les livres et la musique...*

*Le 9 octobre 2021 le huitième prix de l'Ermitage, décerné à Jérôme Delepine, fut célébré dans une institution muséale départementale, le Château de Sceaux, cher à ma famille.*

## **En 2022, ma résolution est de continuer à m'engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres...**

*Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...Et nous préparons le 9eme prix de l'Ermitage Art et Nature, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, qui seront célébrés au Palais du Luxembourg...*

*Le prix Littérature et nature dont le lauréat est Didier Van Cauwelaert*

*Jury :*

*Président d'honneur : Alain Baraton*

*Président du Jury : Martine Boulart*

*Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999, Robert Fohr : responsable du mécénat au ministère de la culture, Pauline de Grunne : réalisateur de film, Esther Segal : écrivain, photographe.*

*Liste des ouvrages présentés :*

*Didier Van Cauwelaert : Journal intime d'un arbre :*

*DVC: les émotions des plantes : PLON 2018*

*Laurent Tillon: et si on écoutait la nature :PAYOT 2020*

*Alexis Jenni: vivre parmi les arbres : ACTES SUD 2019*

*Jean d'Albis : les 4 saisons du fleuve amour : VIBRATION 2020*

*Claire Arnold : Éloge des lianes : ACTES SUD 2021*



## **LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE**

*Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Benita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE...*

## **NOS PARRAINS ET PARTENAIRES**

*Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien*

*D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg...*

*De Grandes Ecoles : HEC, ESA...*

*De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...*

*De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...*

*De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...*

*De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...*

*De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol...*

*De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée...*

***Qu'ils en soient remerciés !***

# L'Ermitage

Collection  
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS  
N 2 -26

FONDS CULTUREL  
DE L'*Ermitage*



**Fonds culturel de l'Ermitage**  
**Martine Renaud-Boulat**  
**Les Vallons de l'Ermitage**  
**23 rue Athime Rué**  
**92380 Garches**  
**Tel : 06 07 64 27 93**  
[Martine.boulat@mrbconseil.com](mailto:Martine.boulat@mrbconseil.com)

