FONDS CULTUREL DE L'Ermitage

SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

Edito par Martine Boulart ..... *p 2*
Entretien de Christiana Visentin par Martine Boulart..... *p 4*
Article du commissariat d'exposition : Esther Ségal ..... *p 9*
Hommage à Fédérico Fellini Portfolio de Christiana Visentin..... *p 13*

Seconde partie : Arts et Lettres

Biographie de Christiana Visentin..... *p 24*
Biographie de Gérard Pavy..... *p 26*
Biographie de Daniel Rocca..... *p 28*
Biographie de Martine Boulart..... *p 29*

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage

Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions..... *p 31*
Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2022..... *p 33*
Mur des donateurs..... *p 34*
Actualités de l'Ermitage 2021..... *p 35*

Directeur de publication : *Martine BOULART*
Réalisation graphique : *Abdelhamid.TRITAR*
Dépôt légal : *Octobre 2021 Imprimé en France*

Crédit photo Hugo Miserey

EDITO : Renaissances

Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Chevalier des Arts et des Lettres

Je suis heureuse de vous accueillir pour ce 29ème événement de l'Ermitage, sous le signe de la fête de la lumière et de la promesse de la renaissance de la nature, du mystère de la création, avec des artistes plasticien et musicien et un psychanalyste, en hommage à ce cinéaste visionnaire que fut Fellini, dont nous célébrons le centenaire et qui a tant marqué notre amie Christiana par son néoréalisme onirique.
La psychanalyse nous apprend que le travail de l'artiste est de maitriser l'angoisse, de donner forme à l'informe, de sublimer son double barbare. Cet évènement sera sous le signe du « temps retrouvé » analysé par Gérard Pavy, de Perséphone retrouvant sa mère Demeter, peint par Christiana Visentin, de la mémoire de la musique de film de Fellini par Daniel Roca…
Juste quelques mots pour rappeler ***notre identité,*** *partant de* ***l'art anthropocène*** *qui nous alerte sur la menace que l'homme exerce sur la nature et donc sur lui-même, c'est aussi en nous inspirant de* ***l'esprit des Salons,*** *source de culture et de curiosité, que nos suscitons en nous la joie d'admirer. La culture et une image de l'homme qui l'aide à se comprendre….*

La plasticienne Christiana Visentin :

C'est un être délicat, rêveur et passionné. Née en 1974 à Rome en Italie, Christiana Visentin est une peintre et actrice Italienne. Elle est la fille de l'actrice Cristina Gajoni et du compositeur Alberto Visentin. Elle a commencé à peindre, enfant, dans l'atelier de son grand-père Adriano Gajoni, avec les élèves de son grand-père à Milan, qui après sa mort, avaient repris l'atelier. Son mouvement pictural s'appelle ***Néoréalisme magique****. Elle fut initialement spécialisée dans l'étude de Nature morte, s'inspirant des peintres de l'Art de la Renaissance qu'elle étudia pendant des décennies. Débutant sa carrière en tant que jeune actrice de cinéma, elle s'installe à Paris pour étudier dessin et peinture à l'Académie Montparnasse à Paris et depuis se consacre à la peinture. Pour l'Ermitage, elle propose* ***une exposition symboliste*** *ou des madones, des taureaux, des phénix et surtout Ceres traitent du thème de la fécondité et de la renaissance.*

Le musicien Daniel Roca

C'est un pianiste et chanteur, compositeur et parolier qui découvre sa vocation de conteur. Daniel Roca, ***pianiste et chanteur,*** *a animé durant plus de vingt ans les soirées musicales de l'hôtel* ***Lutetia****. Il a également enregistré plusieurs disques en tant que* ***compositeur et parolier.***
Spécialiste de l'illustration musicale, il a composé plusieurs musiques de films, de courts métrages de documentaires et de spectacles vivants.
Aujourd'hui, il se produit dans des spectacles basés sur l'anecdote et la chanson. Daniel Roca entreprend désormais une carrière solo.

A ce titre, il a écrit plusieurs spectacles tels que "Un soir à St Germain des Prés", "l'histoire des chansons" ou encore "Ciné Télé Quiz", spectacle interactif puisqu'il s'agit de retrouver des musiques de films ou indicatifs télé. Tous ces spectacles sont basés sur des anecdotes suivies de chansons

Le psychanalyste Gérard Pavy:

Né en 1953, Gérard Pavy est diplômé d'un MBA de Wharton, d'un DEA en Sociologie de Sciences-Po, d'un Master Psychologie clinique, d'un DEA d'Economie
Gérard Pavy est consultant, sociologue, psychanalyste et coach.
Il conduit à Sciences-Po plusieurs séminaires. Il enseigne aussi dans le MBA d'HEC. Il est fondateur de Pavy consulting et de l'institut La Fontaine.
Pour l'Ermitage, il analysera le processus créatif de Marcel Proust avec les concepts psychanalytiques que sont la bobine, l'identification, le rempart…

Après cette pandémie due à la crise écologique, nous devrons ***nous aussi muter****, inventer d'autres façons d'être au monde, plus conscientes d'être totalement intégrées à la nature et à l'autre…Le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et* ***patrimoniaux ouverts » en Ile de France et a obtenu la labellisation pour les 400 ans de*** *La Fontaine, ce poète universel, ce premier amoureux de l'écologie de la nature.*
Cette année, nous célébrons notre ***8e anniversaire****, avec son cortège de réalisations à travers trois projets majeurs****, de donations dans une institution muséale, le FDAC Hauts de Seine,*** *de partenariats avec des institutions publics ou privées* ***et en octobre dernier la 8e édition de notre prix au château de Sceaux, dans le cadre de notre partenariat avec le département des Hauts de Seine…***
En 2022 nous vivrons de magnifiques évènements avec notamment l'astrophysicien, découvreur des trous noirs, Jean Pierre Luminet, également dessinateur et musicien…

ENTRETIEN

MARTINE BOULART RECOIT CHRISTIANA VISENTIN A L'ERMITAGE

Crédit photo Pauline de Grunne

MB : Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?

CV : *En regardant une interview sur YouTube je vous ai écouté parler, j'ai été fascinée par votre beauté, et votre douceur, mais aussi par la pertinence de vos propos, j'y ai découvert un univers, enfin rempli de politesse, de sens, de délicatesse, dédié à l'Art et ses projets. Vous parliez de l'Ermitage…*

Le respect de certaines valeurs poétiques, la cohérence et l'harmonie, l'élégance et le style semblent être des mérites perdus dans le monde artistique actuel, en vous écoutant parler, j'ai retrouvé ce qui semblait être fini, c'était tout ce que je cherche désespérément en ce monde.

En quoi mon exposition relèverait-elle de l'esprit des Vallons ? Par une œuvre proche de la Nature et aussi un regard sur notre ère anthropocène, une œuvre totalement conçue exprès et dédiée à l'esprit des Vallons.

Je suis une fervente lectrice de Marcel Proust, et ce lieu si calme et beau où hommes et femmes, écrivains et créateurs de toute sorte, se réunissent pour parler, en contemplant ces magnifiques espaces, en regardant des œuvres d'art, cela me rappelle les idylliques salon de la duchesse de Guermantes, là où Swan ou le jeune Marcel aimaient passer leur temps.

J'ai aussi une grande admiration pour l'artiste Claude Mollard, dont j'ai lu quelques-uns de ses livres et dont l'œuvre sur les esprits des Vallons m'a beaucoup marquée.

MB : Qui es-tu aujourd'hui ? Quel est le fil rouge de ta vie ? Quel était ton rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?

CV : Je suis une artiste rêveuse et passionnée, qui trouve l'inspiration dans la contemplation de l'Autre. Peindre pour moi n'est pas un acte tourné vers moi-même, voilà mon trait de caractère, bien qu'une introspection de soi soit nécessaire, je considère ma peinture comme une dédicace d'Amour envers tout ce qui m'entoure…l'Autre…Dieu. C'est une idée classique plus que romantique, dans le sens que ne m'attarde pas sur mes propres douleurs, mais préfère rendre grâce à la part de divin qui subsiste en chaque être et en toute chose.
Le fil rouge de ma vie est aujourd'hui : devenir une artiste reconnue et pouvoir vivre de mon art. Mon rêve d'enfant a toujours été celui de devenir une « grande » artiste.

MB : Quelle est ta relation à la nature ? En quoi es-tu une artiste anthropocène ?

CV : Ma relation à la nature est très harmonieuse du fait que j'adore et respecte les animaux et tout être vivant, je suis éblouie par toutes ces formes de vie que la terre nous offre et que je sens vibrer d'un amour intense.
Je suis une artiste anthropocène par le simple fait de vivre mon époque. J'essaye d'avoir le moins d'impact négatif sur la planète.
Parmi mes peintures, il y a une série de bœufs blessés par l'homme, mais dont la blessure dégorge de fruits, ce qui cherche à exprimer que la Nature sera toujours la plus forte.

MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

CV : Pour moi l'origine de l'art vient du Sacré. Depuis toujours l'Homme n'a pas pu vivre que de nourriture terrestre, immédiatement il a eu recours à ce « superflu nécessaire », à cette magie divine de la représentation comme un appel vers l'Autre, que ce soit l'Idole, le Totem ou les Dieux de l'Olympe, que ce soit l'aigle ou les génies de la forêt, le soleil ou l'étoile…Que ce soit le Dieu des croyances monothéistes occidentales ou d'orient, l'Homme, depuis toujours, a ressenti appartenir à une force divine qu'il a cherché à retrouver, à amadouer, à séduire par des représentations et des dons précieux de beauté. Pour l'Homme, prisonnier de son enveloppe éphémère, créer de la beauté, veut dire aussi prier, se rappeler d'un paradis perdu, là où rien ne l'emprisonne, là où la destruction est impossible, c'est vouloir laisser une trace de son passage sur terre qui soit plus forte que sa propre finitude. L'Homme ne se contente pas de vivre de ce qu'il est, il est constamment à la quête de quelque chose d'autre qui le surpasse, c'est une façon pour lui d'échapper à la mort et de toucher l'éternel.
Quelque chose semble avoir radicalement changé pour l'art depuis que l'Homme a voulu le détacher du divin, depuis que la valeur du marché et de la vitesse liée à une rentabilité économique, ont supplanté, remplacé la pureté primordiale de l'origine de l'art. Nous sommes confrontés désormais à d'autres formes d'expression de nature radicalement différente.

MB : En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?

CV : Je ne me sens pas très proche des mythes contemporains, mais ce n'est qu'une question provisoire, de transition. Nous vivons actuellement une période de dispersion, à cause de l'explosion encore très récente de sous cultures, qui se propage sur le Web et qui n'ont pas encore eu le temps de trouver leur harmonie. J'attends de voir la suite avec impatience.
J'essaye de donner chair pourtant aux mythes contemporains par l'Amour que je voue aux grands artistes de la scène et aux artistes de génie : Mozart, Michael Jackson, ces êtres mythiques portent encore en eux l'étincelle divine qui fût à l'origine de l'art, il y a des millions d'années.

Ce que j'aimerais apporter à l'histoire de l'art, c'est de l'innovation surannée, créer quelque chose d'anachronique tout en revisitant les valeurs et les croyances les plus anciennes, les plus primitives. C'est de là que tout est parti, et le premier jet est toujours le plus authentique.

MB : En quoi t'inscrits tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

CV : Comme une artiste contemporaine revendiquant la beauté dans la création et le sens du sacré, ce qui à mon sens veut déjà dire être à cheval entre présent et avenir, aussi lointain soit-il.

MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?

CV : La beauté pour moi ne se limite pas à une perfection plastique, ni à une parfaite symétrie, bien qu'une harmonie générale me semble nécessaire. J'ai vu la beauté naître et disparaître en quelques secondes sur un même visage, un même paysage. La beauté n'est jamais immobile, aussi pourquoi il est si difficile de la saisir et la fixer sur une image, que ce soit une photo, un dessin, un tableau, pour moi cette force fuyante et éphémère qu'est la Beauté, la vraie, est une force mystérieuse qui fait saillir l'esprit de la matière, elle a le pouvoir surnaturel de nous envoûter, de nous émouvoir jusqu'à l'extase, parfois jusqu'à la blessure.

MB : Quelle est ta filiation artistique ? Quelles sont tes références philosophiques ?

CV : Ma filiation artistique, en dehors de celle familiale, mon grand-père était un artiste-peintre connu en Italie, est celle surtout inspirée par les grands Maîtres de la Renaissance italienne, mais aussi par certains maîtres flamands du XVème siècle, conquise par le raffinement vaporeux et tendrement sensuel de certains Maîtres français du XVIIIème. Je me suis aussi également laissée surprendre par la peinture charnelle et parfois délirante des espagnols de la même époque.
Voici donc ma liste : Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Caravage, Paolo Uccello, Masaccio, Masolino, Piero della Francesca, Vermeer, Pieter Claesz, Rembrandt, Chardin, Fragonard, Louis Mélendez, Velasquez, Goya, dans les plus modernes, Balthus, Chagall, Francis Bacon.
Ma filiation artistique est aussi faite d'images cinématographiques, notamment par les ambiances futuristes et expressionnistes de certains muets, comme dans Fritz Lang, celles purement hypnotiques et silencieuses de Tarkovski, les visionnaires et très poétiques scène de mon ami Fellini.

Mes références philosophiques sont tout d'abord Spinoza, Kant, Schopenhauer, Saint Augustin, Socrate, Jung, Roland Barthes.

MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

CV : Pourquoi est-il si difficile de nos jours de faire reconnaître l'art comme un acte sacré, un acte de prière ?
Pourquoi en 2021 une femme représentant avec Amour et dévotion l'érotisme et le corps d'un homme est encre mal vue et mal jugée dans notre société de 2021, tandis que le contraire est chose banale et même applaudie ?
Pourquoi un artiste-peintre plasticien est souvent considéré aujourd'hui comme quelqu'un qui n'a pas vraiment de métier, doit-il souvent en faire d'autres à côté « pour arrondir ses fins de mois », d'ailleurs, il y a-t-il une case à cocher avec écrit « artiste-peintre » dans la liste des métiers ? pourquoi l'artiste-peintre n'aurait-il pas le même soutien qu'un artiste travaillent dans le spectacle ?
Pourquoi est-il si difficile de vivre de son art quand on n'est pas un peintre célèbre ?

MB : Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

CV : Mes mentors ont été le professeur Verrier aux Beaux-Arts de Montparnasse pendant un an qui m'a appris la perspective, à renforcer les traits de mon crayon, peindre d'après modèle vivant, ne pas avoir peur des contrastes, il y a eu ensuite les excellents Ezio Cella et Gilles Marrey à qui je dois beaucoup et enfin le grand Federico Fellini avec qui j'ai beaucoup dessiné et inventé des petits personnages.
Mais ce qui reste pour moi l'apprentissage le plus fort, le plus sensé cela a été quand j'étais petite avec les élèves de mon grand-père dans son Atelier, c'est là que mes rêves ont pris formes, c'est là que j'ai le plus observé me promenant parmi les chevalets, caressant les pinceaux. Comme j'étais la mascotte à cause de mon très jeune âge et que montrais le désir d'apprendre, on avait fini par s'occuper de moi, me faire place parmi les peintres et j'ai eu mon propre chevalet, mes médiums, ma palette, assise sur un tabouret augmenté par des bottins téléphoniques.
Toi tu es mon ange gardien, tu m'aides à renaitre…

MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

CV : J'imagine le monde actuel recelant des petits « Léonard de Vinci » ça et là dans les replis de la multitude, mais ils sont étouffés par un système qui ne leur donnera pas vraiment leur chance, car le rôle de l'artiste aujourd'hui se résume malheureusement au même travail que le reste de la société moderne : la production, le gain maximal en un temps court, et pour le bénéfice du marché. L'art a longtemps été séparé des autres corps de métier, il était prestigieux car sacré, il n'avait pas de cruelles contraintes de temps ou de moyens, il y avait des mécènes, aujourd'hui, la plupart du temps un artiste doit avoir de gros moyens pour se produire lui-même.
Qu'aurait fait un Michel-Ange, un Raphaël et tous ces grands artistes « à mécène » dans un monde comme le nôtre ? Celui qui possède du talent mais pas d'argent aura moins de chance que celui qui n'en a pas mais qui est en mesure de se sponsoriser tout seul.

MB : Quelle a été ta première émotion esthétique ? Et ta dernière ?

CV : Ma première émotion esthétique a été un panneau de nuages lumineux derrière la tête de ma mère en contre-jour : j'étais dans le landau que ma mère poussait, je tendais vers elle des mains minuscules, avec une confiance et une tendresse infinie, longtemps j'ai été poursuivie par cet écran lumineux et contrasté…Sans comprendre cependant de quoi il s'agissait, puis un jour, par une odeur fraîche de lessive de marque italienne…Tout a ressurgi de ma mémoire, une émotion profonde m'a envahie jusqu'aux larmes et j'ai pu en faire un tableau. Cette lessive a été en quelque sorte ma madeleine de Proust.

Ma dernière émotion esthétique a été le corps, les cheveux et le visage de l'homme que j'aime lorsqu'il a posé nu pour moi sans le savoir, puisqu'il était endormi.

MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?

CV : Aujourd'hui la photographie est arrivée à un tel niveau artistique et les artistes photographes aussi, qu'il est difficile de nous jours de répondre à votre question car il peut y avoir une grande similitude, cependant quelque chose de foncièrement différent subsiste dans le fait de pouvoir faire surgir directement de soi des images qui souvent sont peut-être moins précises mais plus riches en symboles et en style, en univers, et puis il y a le côté « récréation », plaisir dans l'usages des matières , couleurs, odeurs qui est bon et ludique.
« L'artiste peut créer ce qui n'existerait pas s'il ne l'avait pas créé », nous disait Malraux.

MB : Comment naissent les images que tu crées ?

CV : Elles viennent à moi comme si elles existaient déjà quelque part entre les plis d'une autre dimension, parfois claires et intègres dans les moments de léthargie ou dans les rêves, cela vient en tout cas quand mon corps est froid et que le cœur est calme. Souvent plus confuses elles viennent aussi en plein éveil et en état d'excitation intellectuelle, alors il faut travailler plus, dessiner et redessiner plusieurs fois pour retrouver l'idée.
Mais là où les cadeaux déferlent c'est lorsque on est déjà habitée par un projet solide car là on vit constamment à l'affut du moindre indice, le monde s'habille en ton projet, les rues, le ciel, les murs ont tous quelque chose à te dire, les coïncidences deviennent nombreuses et les images naissent à l'infini, en effet elles sont déjà là offertes, comme des fleurs tendues qu'on n'a plus qu'à cueillir.

MB : Quel serait ton musée imaginaire ?

CV : Un musée qui puisse accueillir mon projet artistique, mes centaines de peintures et dessins qui attendaient là, dans un grenier, depuis des siècles, peu importe que ce soit après ma mort.

MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

CV : « J'ai fermé les yeux pour mieux te regarder ».

ARTICLE DU COMMISAIRE D'EXPOSITION : Christiana VISENTIN ou la peinture d'âme par Esther Ségal

Docteur en Arts et Sciences de l'Art, plasticienne photographe, auteur et chroniqueuse radio pour Fréquence Protestante et Saison de Culture.

Comment définir aujourd'hui un/une peintre sans rencontrer les rives pensives de la critique ? Emporté, ballotté par les courants multiples de l'histoire de l'art, les mémorialistes ont toujours été tentés de trouver à ce noble voyageur (1), initiateur ou accompagnateur, un ancrage théorique. Et pourtant qu'en est-il de ces profondeurs qui telle la lueur d'un secret (2) font signe au-delà des formes picturales ?

Christiana Visentin par la spontanéité de son approche artistique interroge cette question si souvent éludée désormais par les penseurs de l'art. Sa création est avant toute tentative d'inscription dans une temporalité intellectuelle, une peinture de l'âme, une peinture de l'intériorité. Cette artiste aux multiples thématiques ne représente que ce qui l'émeut – nature, famille, onirisme, infans, symbolisme, mythologies – les sujets se bousculent et se superposent dans des séries toujours perfectibles.

C'est avant toute chose, ***l'élan de son cœur*** *qui dirige son pinceau et cette dynamique intime et sensible contribue à cette générosité visuelle qui semble surgir à « fleur de toile ». La peinture de Christiana Visentin est à l'image de l'artiste, sensible, habitée et engagée. Loin de l'abstraction et du concept mental, elle se veut exigeante, reconnaissante aux écoles classiques renouant en « humble ouvrière » (3) comme elle se définit avec la tradition de copiste afin de découvrir le monde « avec les yeux » (4) de ceux qui ont fait l'art.*

S'ensuit l'émergence d'un univers personnel où le visible flirte avec l'invisible, l'artiste souhaitant ardemment relier les deux versants de la représentation en un corps pictural transfiguré tout comme les deux moitiés d'un symbole dont elle perçoit toute l'évidence au plus profond d'elle-même.

« Madona Feconda » : huile sur toile de lin, 119 x 89 cm - 2021

« Partir du réalisme pour mieux s'envoler » écrit-elle… Un envol qui la conduit de monde en monde, d'un espace empreint de réalité et de symbolisme à celui d'un espace sacré et méditatif. En cela, nous pourrions parler d'une peinture d'incarnation et de révélation car Christiana Visentin a le désir intime de traverser la matière, de la magnifier pour mieux en extraire son essence cachée. Peut-être pourrions-nous même évoquer un désir profond de « **réparation du monde** », une volonté de participer à un ouvrage spirituel qui, par une vie contemplative, travaille à récolter les étincelles d'espérance et de renaissance. L'artiste nous le confie : « Je suis une artiste rêveuse et passionnée qui trouve l'inspiration dans la contemplation de l'autre » *(5)* ou encore « je considère mes peintures comme une dédicace d'amour envers tout ce qui m'entoure » *(6)* quand elle ne cherche pas à « rendre grâce à la part de divin qui subsiste en tout être » *(7)*.

Se pourrait-il que la peinture mentale n'ait pas complètement imposé son dictat aux artistes et qu'il soit encore possible de se révolter pour reprendre le chemin du Beau au sens de bonté ? Un chemin long et périlleux comme le pressent l'artiste : « créer de la beauté, veut dire aussi prier » *(8)*… prier ou plus exactement appeler/*kalein* en grec en écho à *kalon*/beau pour « toucher l'éternel » *(9)*. Toute la démarche de sa peinture tend vers cet instinct de salut universel.

Sa série, ***Les innocents,*** interroge une enfance fragilisée par les désastres écologiques. ***Ors*** est un écho inconscient à la divinité indo-iranienne Mithra qui sacrifia un taureau pour sauver et fertiliser le monde. Ses deux madones ***Madonna Féconda*** et ***Madonna Pudica***, l'une solaire et l'autre lunaire, manifestent un « revoiler/révéler » sur fond d'icône et laissent s'échapper un message divinement volatile proclamant la victoire de la vie et de la fécondité. La figure de l'oiseau est d'ailleurs un leitmotiv dans sa peinture tout comme il l'était dans la poésie d'Eluard, témoin ou acteur, phénix, colombe, tourterelle, oiseau bleu du paradis ou rouge-gorge, il accompagne son imaginaire où « la nature sera toujours la plus forte » *(10)*.

« Renaissance du cœur » huile sur lin, 41 x 33cm - 2021

C'est dans ce **regard d'engagement envers la société et l'art sacré** que Christiana Visentin nous présente sa dernière exposition intitulée « Renaissances » aux vallons de l'Ermitage sous la haute présidence de Martine Boulart.

---

(1) Clin d'œil à Miloz.

(2) Concept de Jean-Louis Chrétien.

(3) et (4). Propos de l'artiste.

(5), (6) et (7). Idem.

(8) et (9). Ibid.

(10). Ibid.

HOMMAGE A FEDERICO FELLINI

Projet de BD commencé avec Christiana Visentin : Strombina à Cineccita

Dessin de Fédérico Fellini

PORTFOLIO "RENAISSANCES" DE CHRISTIANA VISENTIN

Madonna Pudica: huile sur toile de lin, 89 X 116 cm, 9000 euros

Madonna Feconda: huile sur toile de lin, 89 X 116 cm, 9000 euros

Phénix : huile sur toile de lin, 41 X 33 cm,
1000 euros

Renaissances du cœur : huile sur toile de lin, 41 X 33 cm, 1500 euros

Césarienne Divine: huile sur toile de lin 80X80
9000 euros

Corne d’Abondance : huile sur toile de lin, 55 X 46 cm, 5000 euros.

Hiroshima : huile sur toile de lin, 65 x 50 cm,
5000 euros

Les Innocents : 45 X 35 cm

Résurrection : huile sur toile de lin, 65 X 100 cm,
5000 euros

Cérès : huile sur toile de lin, 40 X 89 cm,
5000 euros

Portrait Martine Boulart : huile sur toile de lin 65X50 cm

CHRISTIANA VISENTIN

Biographie :

Née en 1974 à Rome en Italie, Christiana Visentin est une peintre et actrice Italienne. Elle est la fille de l'actrice Cristina Gajoni et du compositeur Alberto Visentin.

Elle a commencé à peindre, enfant, dans l'atelier de son grand-père Adriano Gajoni, avec les élèves de son grand-père à Milan, qui après sa mort, avaient repris l'atelier. Son mouvement pictural s'appelle ***Néoréalisme magique****. Elle fut initialement spécialisée dans l'étude des genres artistiques de Nature morte, principalement pictural qui représente des éléments inanimés et s'inspirant des peintres de l'Art de la Renaissance qu'elle étudia pendant des décennies.*

Elle a commencé sa carrière en tant que très jeune actrice de cinéma, s'installe à Paris pour étudier dessin et peinture à l'Académie Montparnasse à Paris puis se consacre à la peinture.

Expositions personnelles et collections publiques :

Expositions personnelles :

2011
- "A Life for Love" 10 tableaux dédiés à Michael Jackson. Paris Virgin

2006
- "Oro puro" Exposition de peinture à l'espace arts Lebaudy. Paris.

2002
- "Soirée futuriste" exposition de caricatures de personnages de théâtre
Reims, Paris, Lyon, Naples

1999
-"d'un autre côté" Espace Château-Landon.

1998
- "CHRISTIANA" Espace arts Lebaudy
- Portes ouvertes "Art Kanal 10"

1994
- "Bacchus, nymphes et satyres" Crypte de "La Taverne". Bordeaux
- "Spyrales" Club De La Presse. Bordeaux

1991
- Studio Tamaso. Milano
- Villa Orio Litta . Bergamo

Expositions collectives :

1989
-exposition collective au salon d'art de la ville de Clairac
- Exposition au "Salon d'automne" au Grand palais. Paris

1985
-exposition "Les Peintres du spectacle" à la maison de la Radio. Paris

1981
-exposition collective d'enfants pour l'émission "30 million d'amis" dont j'ai gagné le 3ème prix sur le concours "peindre son chat".

1979
-exposition collective de peintures idéalisées par des enfants sur saint François d'Assise dans le cloître des SS.Cosmo e Damiano

Crédit photo Abdelhamid Tritar

Gérard Pavy

Biographie

Né en 1953, d'origine angevine, Gérard Pavy est psychanalyste, psychologue clinicien, ancien chercheur à l'Université de Pennsylvanie, enseignant et coach à HEC et Sciences Po. Consultant en entreprise, sociologue, il est fondateur de Pavy consulting et de l'Institut La Fontaine. Il est diplômé d'un MBA de Wharton, d'un DEA en Sociologie de Sciences-Po, d'un Master Psychologie clinique, d'un DEA d'Economie.

Œuvres

Contributions : La sagesse et le désordre, Direction H. Mendras, Gallimard 1980 et Formes de l'Agir stratégique, Direction X. Deroy, de Boeck, 2007

La logique de l'informel. Editions d'Organisation 2002

Dirigeants, Salariés : les liaisons mensongères. Editions d'Organisation 2004

La parité : enjeux et pièges. L'Harmattan 2010

Ils ont fait de leur vie un chef d'œuvre. L'Harmattan 2021

Que nous racontent les vies de Marie Curie, Rimbaud, Steve Jobs, Einstein, Sartre ou Chanel ? Scientifique, artiste, entrepreneur, chacun s'est extrait du monde ordinaire pour produire une œuvre originale. Les créateurs ont connu dans l'enfance un malheur, un abandon, une perte. Souvent le père fut absent ou défaillant. L'artiste se distingue des autres créateurs par sa capacité à saisir les énigmes de l'être humain à partir de sa propre expérience et à transformer cet acquis en une force motrice au service de ses productions. Cet ouvrage propose un chemin de création, éclairé par les courses d'illustres créateurs, et vous invite à l'emprunter pour réinventer votre vie.

Pour le 11 décembre 2021 :

Dans La Recherche, *Marcel Proust nous livre, au travers de scènes de son enfance, quelques clés essentielles de l'acte créateur. Trois voies de création se dégagent de son récit : la bobine, l'identification et le rempart. Nous verrons en quoi l'entrepreneur, l'artiste et le scientifique empruntent plus particulièrement l'un de ces chemins.*

Crédit photo Abdelhamid Tritar

DANIEL ROCA

Biographie :

Daniel Roca, ***pianiste et chanteur,*** *a animé durant plus de vingt ans les soirées musicales de l'hôtel* ***Lutetia****. Il a également enregistré plusieurs disques en tant que* ***compositeur et parolier.***
Spécialiste de l'illustration musicale, il a composé plusieurs musiques de films, de courts métrages de documentaires et de spectacles vivants.
Aujourd'hui, il se produit dans des spectacles basés sur l'anecdote et la chanson. Mais il est aussi animé par l'écriture de scénarios.
Daniel Roca entreprend désormais une carrière solo. S'étant découvert une vocation de conteur, il a écrit plusieurs spectacles tels que "Un soir à St Germain des Prés", "l'histoire des chansons" ou encore "Ciné Télé Quiz", spectacle interactif puisqu'il s'agit de retrouver des musiques de films ou indicatifs télé. Tous ces spectacles sont basés sur des anecdotes suivies de chansons

Répertoire et programme de concert :

Ce concert sera axé sur des musiques de films et notamment celles de Fellini, ami de Cristiana

Crédit photo Nari Man

MARTINE BOULART

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences poli- tiques, psychologie et histoire de l'art.
Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.
Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.
Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par Jack Lang.
Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.
Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.
La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.
« Mémories », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.
La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.
Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.
Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.
Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.
Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.
Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.
De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.
La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.
Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.
Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.
Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.
Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.
Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020
Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.

La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.
Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021
Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021
Renaissances, Cristiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021

Bibliographie: Dans le domaine de la psychologie:

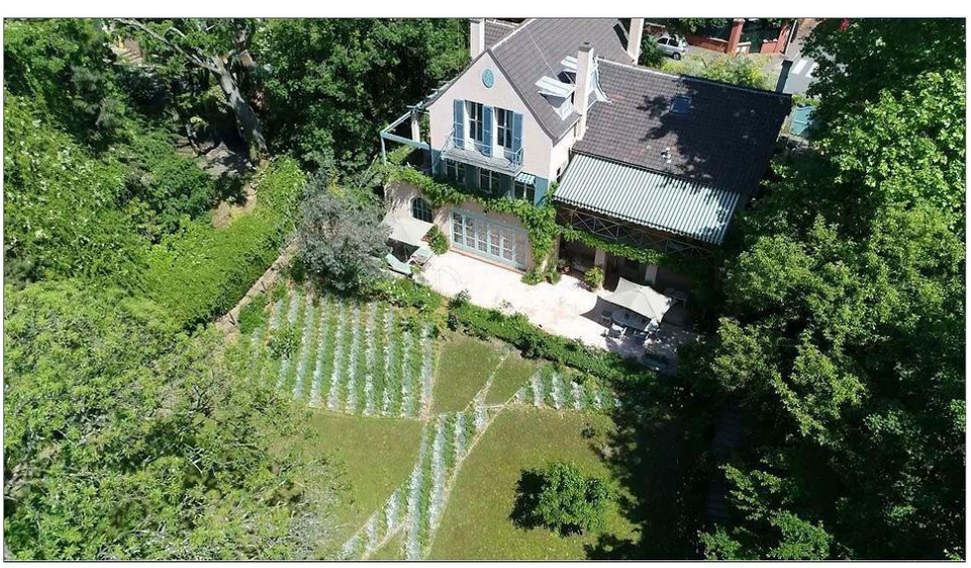
La Morphopsychologie, Que sais je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.
Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Ber- net, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.
Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.
Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.
Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Pro- fesseur Pierre Angel, édition Dunod 2006.
Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.
Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.
Le Grand Livre de la super- vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.
Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.
Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.
L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.

ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015

La Fondation de l'Ermitage
Par *Claude Pommereau*

Crédit photo Claude Mollard

Est-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ?
Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.
Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.
La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré- compensé.
Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est de- venu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...
La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.
Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...
Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



Crédit Photo Bruno Lepolard

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation :
Une maison de maitre datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.
Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.
Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.
L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.
L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers ou l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...
Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au gout et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain

Comment ?

Avec quatre expositions annuelles, quatre catalogues Beaux-Arts Hors-Série ou Arts et Lettres, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art.

Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps.
Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.
Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.

Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boulart@mrbconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2022

*

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE: _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 125 euros, pour un couple 175 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 250 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5‰ de votre chiffre d'affaires.
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case : ☐
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel

MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie ANTONINI Pierre Dominique BADRÉ Denis et Sabine BARRE Florence BAUME Régine BATTINI Jean-Luc BEAUX ARTS ÉDITIONS BERTRAND

Chryssanna BIAIS Cécile BOISGIRARD Claude BOULART Martine BOYSSON Patricia de BURRUS Chantal

CAPAZZA Gérard NICOLAS FEUILLATTE Champagnes CHAMPRIS Olivier de CHAPUIS Serge CHATOUX Artgael CLOUIN Martine CHOTARD Nicolas CORBIN Marie-Hélène COUESSIN Charles de DAOUD David DURAND RUEL Philippe et Denyse ENGLERT Beatrice ESNOL Laurence EYRAUD Adrien FORGES Aida de FOURNIER Pascale

GALBERT Geoffroy de GARRIGUE GUYONNAUD Monica GAULLE Annick de GAUFFENIC Armelle GUERIN-LEMAY Eva GRANGE-CABANE Alain GRUNNE Pauline de GUELFI Julien HONNART Valérie HOU Dongni KRAJCBERG Franz LABORDE Jean-Louis LEFEBVRE Nicolas LEPOLARD Bruno LEMAISTRE Liliane LESCURE Jérôme

MABILA Florent GARCHES Mairie de MASMONTEIL Olivier MATHON Jean Luc et Shaune MEUNIER Martine MOLLARD Claude MONTAIGU Alix de OSMONT d'AMILLY Marc PANAYOTOPOULOS Alexandre PAULIN Maia PERRIN Alain Dominique PROUVOST Thierry RAIMON Jean-Louis REBOUL Catherine PRUNIER Restaurant MARY DE VIVO Réservoir RKAIN Hussein ROBERT André et Nadia ROGAN Dora ROMINSKY Alexandre

SAUTET Myriam SAUVADET Jacques SEGAL Esther SERRUYA Charles SURSOCK Robert TRIANON Palace de Versailles VINCENT Benjamin VALERIAN d'ESTE Thibault YEATMAN-EIFFEL Sylvain

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Actualités :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.
Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.
Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...
Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.
Historique :
Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.
Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et parles excès de la domination financière du marché de l'art.

Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : cri- tique d'art au Figaro
Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé
Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art
Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.
Laurent le Bon, président du Musée Picasso
Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou
Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel
Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie
Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.
Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.
C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».
Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :
Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.
Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.
Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.
Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Mission et ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.
Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées…

Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.
Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...
Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain", disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.
La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçu ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçu également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.

Le prix de la fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière
Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :
Jeanne Bécart, maire de Garches, ancienne conseillère culture de la ville de Paris
Philippe de Boucaud, SG de la Fondation Beuys
Isabelle Caullery, Vice Présidente du département des Hauts–de-Seine
Pauline de Grunne, metteur en scène
Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument
Sylvana Lorenz, galeriste, directrice de la communication de Pierre Cardin
Nicolas Normier, Architecte, créateur de l'arbre de la terre
Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin.

Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*
- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019, a été attribué à Valerie Honnart et délivré à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud et délivré à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*

Donations :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :
L'ESA de ***Beyrouth*** *a reçu dans sa collection une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*
Le Musée d'AC de ***Strasbourg*** *a reçu dans sa collection une œuvre très grand format : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*
L'IMA de ***Paris*** *a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, choisies par le directeur du nouveau musée d'Art Contemporain, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

Crédit photo Bruno Lepolard

En 2020, afin de continuer à décloisonner les univers artistiques, nous avons ajouté mathématiques et diplomatie à la peinture et à la musique :

Pour le vernissage de printemps, nous avons accueilli « Hypparcos » d'Anaïs Eychenne, le professeur d'université en mathématiques Philippe Tchamitchian, la musicienne Florence Schiffer.
Pour le vernissage d'été, nous avons reçu les « Cosmogonies » d'Esther Segal, l'ambassadeur Daniel Jouanneau et la concertiste Clémence Guerrand-Hermes.
Pour le vernissage d'automne, « Éclairer l'Ermitage » de Marc Ash, est venu nous interpeller, ainsi que le sénateur Denis Badré et le chanteur lyrique Timur Abdikeyev. Pour le vernissage d'hiver un parcours avec Jérome Delepine vous a enchanté, ainsi que l'académicienne Dominique Bona et la chanteuse lyrique Tatiana Yurkova.

Pour 2021 : afin de retrouver un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture :

Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Esther Ségal, Misha Sydorenko, Constance Fulda, Christiana Visentin…
Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Claude Mollard, Claude Blanchemaison, Bruno Fuligni, Dominique Bona, Laurent Stefanini…
Des comédiens, des lectures avec Jérôme Hauser…Des musiciens, des concerts et récitals : Anna Soukoroukova, Adrien Frasse-Combet, Tatiana Yurkova, Denis et Lisa Nikolayev, Mailegh…
Il y eut aussi ce partenariat avec l'espace Frans Krajcberg, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg… Et le partenariat avec les Lys de France de Nicolas Chotard, le cercle Interallié et l'hôtel, maison-musée d'Alfred Sommier pour célébrer les livres et la musique...
Le 9 octobre 2021 le huitième prix de l'Ermitage, décerné à Jérôme Delepine, fut célébré dans une institution muséale départementale, le Château de Sceaux, cher à ma famille.

Ma résolution pour 2022, continuer à m'engager corps et âme dans le monde culturel des Arts et des Lettres…

Crédit photo Martine Boulart

FONDS CULTUREL DE L'Ermitage

LES ARTISTES SOUTENUS PAR l'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET…

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles…

De Grandes Ecoles : HEC, ESA…

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien…

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery…

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier…

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol…

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée…

Qu'ils en soient remerciés !