

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -32

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

Michel Kirch : Entre deux mondes
Thuy Nhi Au Quang : voyage en violoncelle
Thierry Coudert : Anglais excentriques



SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

<i>Edito par Martine Boulart</i>	p 3
<i>Entretien de Michel Kirch par Martine Boulart</i>	p 5
<i>Portfolio de Michel Kirch</i>	p 8
<i>Biographie de Thuy Nhi Au Quang</i>	p 15

Seconde partie : Arts et Littérature

<i>Critique de Esther Ségal</i>	p 17
<i>Biographie de Michel Kirch</i>	p 18
<i>Biographie de Thierry Coudert</i>	p 21
<i>Biographie de Martine Boulart</i>	p 23

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i>	p 25
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2024</i>	p 27
<i>Mur des donateurs</i>	p 29
<i>Actualités de l'Ermitage 2024</i>	p 30

Directeur de publication : Martine BOULART

Réalisation graphique : Atelier Artémis

Dépôt légal : Janvier 2024 Imprimé en France



Crédit photo Hugo Miserey

EDITO :

Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Officier des Arts et des Lettres

*Bienvenue à tous pour le **40ème événement de l'Ermitage** ! Ce soir, comme à notre habitude depuis dix ans, nous célébrerons la nature et la culture avec le photographe plasticien Michel Kirch, l'écrivain et néanmoins préfet Thierry Coudert et la violoncelliste Thuy Nhi Au Quang. Car en effet, nous sommes conscients que l'homme peut menacer la nature et donc lui-même avec son avidité, et c'est pourquoi nous nous inspirons de **l'art anthropocène** pour sensibiliser à cette problématique. Depuis 10 ans et de façon précurseur nous louons cet art. Comme vous le savez, nous avons également été inspirés par **l'esprit critique des salons, l'esprit de transversalité, d'humanisme des savoirs** pour créer un lieu de beauté, de connaissance, de liberté et d'émerveillement dédié à la nature et à la culture. Nous avons aujourd'hui la chance d'accueillir des talents que j'ai choisis pour vous, et j'espère que cette soirée vous apportera autant de joie et d'inspiration qu'à moi-même.*

Les deux mondes de Michel Kirch :

*Très heureuse de présenter l'originalité du travail, les poésies visuelles de Michel Kirch. Photographe plasticien, il nous emmène avec ses œuvres photographiques dans des univers oniriques, ouvrant sur les grands mythes de l'univers. J'aime la confiance qu'il fait en son inconscient pour laisser émerger l'essentiel et de l'argentique à l'informatique, quand l'image est aboutie, elle résonne en lui comme une phrase musicale...**Edgar Morin** l'appelle l'éveilleur... Pour moi, il est un chercheur hédoniste, un peu comme Goethe le fut... Montagnard, musicien, médecin, 3 M pour cet artiste inclassable, épris de liberté, qui travaille les couleurs sombres et profondes, le noir et ses contrastes, la lumière blanche. Sa relation à la nature est symbiotique. L'anthropocène est une part importante de son œuvre. Il étudiait l'écologie bien avant que le public connaisse ce terme, avec le grand **Jean-Marie Pelt**. Pour lui les mythes ne sont pas contemporains mais atemporels. Les bases ont été posées depuis la préhistoire et nous constituent universellement. « L'art contemporain s'est voulu rupture, l'émotion cédant la place au cérébral... beaucoup ne s'y retrouvent pas », nous dit-il.*

Récital de violoncelle de Thuy Nhi Au Quang :

*Thuy Nhi Au Quang est une amie de l'Ermitage et une musicienne de talent tournée vers la spiritualité. Après l'obtention de son **prix de Conservatoire à Nantes**, Thuy-Nhi s'engage sur un chemin de développement personnel et spirituel, dont le violoncelle fera partie intégrante. En 2011, elle se forme à **l'accompagnement de personnes en fin de vie** et amène le violoncelle en unité de soins palliatifs. Elle y prend conscience de la puissance du non-verbal, porté par la musique et les sons chaleureux de l'instrument. Depuis, Thuy-Nhi joue dans les milieux médicaux et de soin.*

Thuy-Nhi est également **formée à la sophrologie** et développe des ateliers dédiés à la relaxation par la musique en service de psychiatrie et de neurologie. Ses dispositifs visent à offrir une bulle de détente, contenante et bienveillante, pour renouer avec ses émotions et son histoire, mais aussi sa joie profonde, au travers d'écoutes musicales douces. Par ailleurs passionnée d'écriture, Thuy Nhi est aussi **rédactrice pour auteurs** dans le secteur du développement personnel et spirituel (Editions Le Lotus & l'Elephant - Hachette).

A l'Ermitage, elle jouera des extraits de suite de J-S Bach pour violoncelle seul, le Cygne de Saint Saens, des musiques du monde, musiques du cinéma et quelques surprises !

Anglais excentriques de Thierry Coudert :

Ami loyal et talentueux de l'Ermitage, personnalité engagée, animée à la fois par la rigueur et l'esthétisme, Thierry Coudert est un homme politique, haut fonctionnaire et écrivain français.

Préfet, délégué ministériel aux coopérations de sécurité, il a par ailleurs été conseiller de Paris élu dans le 17^e arrondissement, vice-président du groupe UMP au Conseil de Paris et est président-fondateur de La Diagonale, **club des sarkozystes de gauche**.

Ancien membre du PS puis du Parti radical, il a été membre de l'UMP. Thierry Coudert se déclare **favorable au mariage homosexuel et à l'homoparentalité**. De même, il est pour une mixité sociale qui exclut la concentration de logements sociaux. Enfin, il est très attaché au fonctionnement de la ville 24h/24, d'où ses combats pour l'ouverture le dimanche et le soir des magasins, mais aussi des lieux culturels, sportifs ou festifs.

Il se bat pour le maintien de la part de budget nécessaire à la création des grandes **institutions culturelles de la Ville de Paris**, mais défend également des collectifs d'artistes dont l'existence est menacée. Il siège au titre du Conseil de Paris dans les conseils d'administration du théâtre du Châtelet, de la Maison européenne de la photographie, du Cent Quatre et de la Cité internationale des arts. Par ailleurs, au titre de l'État, il préside le conseil d'administration du Musée national Jean-Jacques Henner.

Ce soir il nous parlera avec son éloquence habituelle de ses **anglais excentriques**.

Revenons à l'Ermitage :

Malgré la pandémie de Covid, la guerre avec la Russie, les attentats terroristes, nous nous accrochons pour faire vivre ce projet :

En ce qui concerne la maison, les **collections** que je donne au Fonds s'enrichissent régulièrement.

En ce qui concerne le jardin qui est l'objet de toute notre attention, le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « **Eco-Jardin** » par la région.

En 2023, nous avons célébré des **donations** dans des musées parisiens, au MAE et au MAHJ, nous avons célébrer notre 10^{ème} prix Art et Nature décerné à Jean-Pierre Luminet et 2^{ème} prix littérature et nature, décerné à Erik Orsenna, avec pour président d'honneur Alain Baraton, dans le cadre de notre parrainage avec le Sénat.

En 2024, nous poursuivons notre politique de donation avec le Musée Guimet et les musées de la ville de Paris et nous organisons un évènement en octobre **avec nos 40 artistes pour notre dixième anniversaire, avant la remise de nos deux prix au Sénat**.

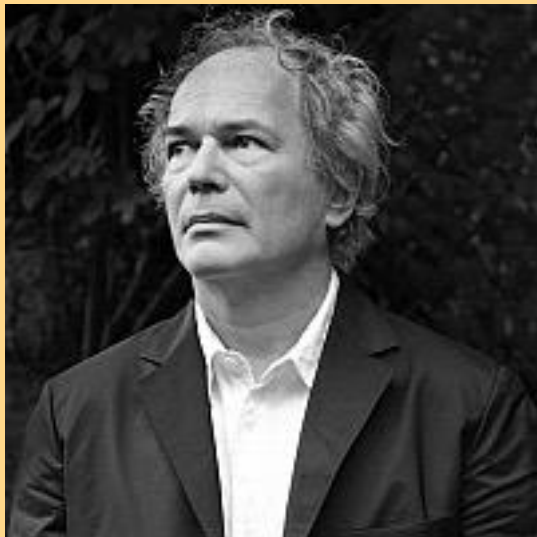
Tout cela représente un investissement matériel très important, nous avons donc sollicité l'aide que la DRAC apporte aux manifestations culturelles et qui ont un rayonnement en Ile de France et au-delà.

C'est pourquoi je vous rappelle que nous nous ne pouvons réaliser tout cela sans votre **soutien**, n'oubliez pas de renouveler vos cotisations : la dotation de la mairie va directement aux lauréats, la dotation de la DRAC à l'évènement du prix, tout le reste est à la charge du Fonds.

Alors place à nos artistes que je vous propose d'applaudir...

ENTRETIN

MARTINE BOULART RECOIT MICHEL KIRCH A L'ERMITAGE



1 MB : Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?

Plusieurs connivences : exposition de mon ami David Daoud, activité de mon amie Esther Ségal, et suite à une visite lors d'une conférence, séduit par l'ambiance « salon littéraire » et lieu hors du temps

2 MB : Qui es-tu aujourd'hui ? Quel est le fil rouge de ta vie ? Quel était ton rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?

Un artiste engagé totalement dans son travail... le fruit d'une vie de recherche et d'itinérances... Enfant je rêvais de liberté, de grands espaces, d'aventures

3 MB : Quelle est ta relation à la nature ? En quoi es-tu un artiste anthropocène ?

Ma relation à la nature est symbiotique, essentielle, vitale. L'anthropocène est une part importante de mon œuvre, qu'on retrouve dans la série « Climats et Atmosphères » J'étudiais l'écologie bien avant que le public connaisse ce terme, avec le grand et regretté Jean-Marie PELT

4 MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

L'angoisse de la mort que ressent l'espèce humaine, par le questionnement que permet sa fonction cérébrale, et qui le place face à sa finitude. C'est pourquoi aux origines l'art était fortement lié au sacré, aux rituels.

5 MB : En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?

Pour moi les mythes ne sont pas contemporains mais atemporels. On n'a rien inventé de ce côté-là, les bases ont été posées depuis la préhistoire et nous constituent universellement. L'art contemporain s'est voulu rupture, l'émotion cédant la place au cérébral... beaucoup ne s'y retrouvent pas.

6 MB : En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

Je préfère l'intitulé « art actuel » ... Nécessité absolue d'innover, sans pour autant rechercher le spectaculaire, le sensationnel, la provocation...

7 MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?

Le spectacle de l'univers, du micro au macro, nous montre la voie... C'est la référence de la Beauté, qui s'assimile à la notion d'équilibre, d'harmonie. La sensation d'émerveillement en est un bon critère

8 MB : Quelle est ta filiation artistique ? Quelles sont tes références philosophiques ?

La musique et la littérature. Les arts plastiques plus tardivement. Musique classique et jazz au départ, et poésie. La poésie est aujourd'hui le maître mot pour moi, qui englobe tout le reste. Une façon de voir et de vivre la vie. Mes références philosophiques, Spinoza, Nietzsche, Morin.

9 MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

Le libre arbitre, la question du Bien et du Mal, les dérives contemporaines, les atteintes à la vie et la diversité, le non-respect des équilibres naturels

10 MB : Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Je suis autodidacte dans le domaine de l'art. Ma passion m'a guidé pour aller vers un travail singulier, que personne d'autre ne fait, et que j'ai été chercher au fond de mon âme... et de par mes recherches et expériences vécues

11 MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

Faire voir « au-delà »

**12 MB : Quelle a été ta première émotion esthétique ?
Et ta dernière ?**

*La vue d'un fjord en Norvège pour la première...
La Madone aux arbres de Giovanni Bellini*

13 MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?

Cela ne s'oppose pas, quel que soit le médium, la créativité opère... ou pas.

14 MB : Comment naissent les images que tu crées ?

MB : Quel serait ton musée imaginaire ?

*J'évacue le mental pour laisser libre cours à l'inconscient.
Un monde où l'on verrait enfin chaque être vivant comme une œuvre d'art...*

15 MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

A recherché l'infini toute sa vie... l'a peut-être enfin trouvé...

PORTFOLIO DE MICHEL KIRCH

SALLE A MANGER

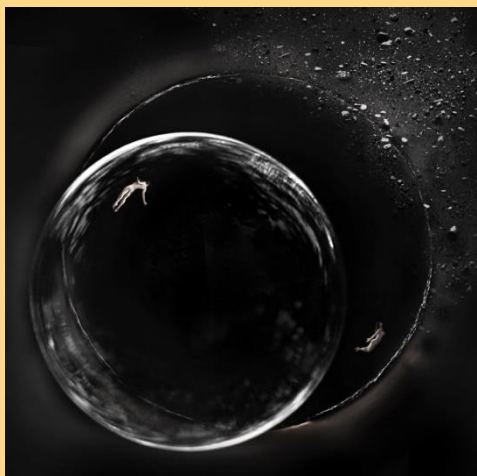


« *FRAGILES* »

Triptyque 3 panneaux de 120 x 60cm (120x180cm) 2019

Edition 2/3

17.800 €

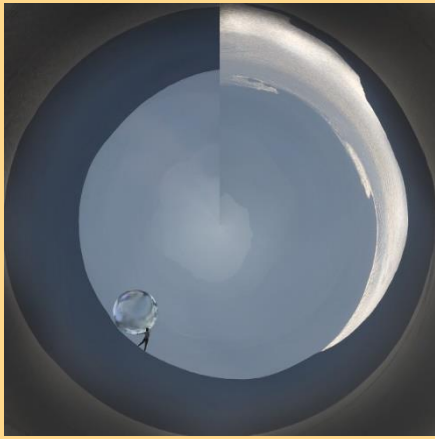


« *AVANT LA RENCONTRE* » 1

75/75 cm 2019

Edition 2/5

4.200 €



*« LIFE IS A GAME 2 »
75/75 cm 2019
Edition 2/5
4.200 €*

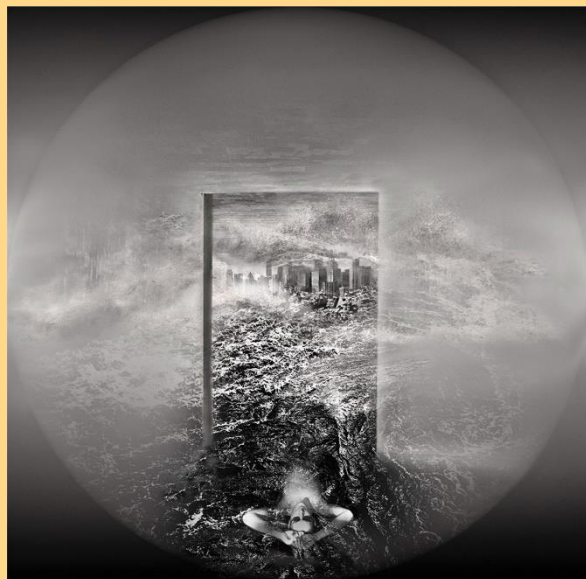


*« L'HOMME NU »
70/70cm 2019
Edition 2/5
3.800 €*



*« LE LIVRE BRÛLÉ »
70/70 cm 2021
Edition 2/5
3.800 €*

VESTIBULE



*« I HAD A DREAM »
Avec l'encadrement 80/80 cm 2022
Edition 2/5
4.500 €*



*« LA MAIN QUI FRAPPE EST AUSSI LA MAIN QUI SAUVE »
Avec l'encadrement 80/80 cm 2021
Edition 2/5
4.500 €*



*« ENTRE DEUX MONDES »
80/80 cm 2021
Edition 2/5
4.500 €*

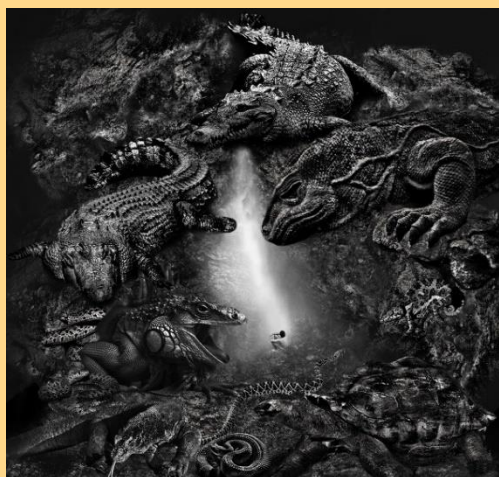
FUMOIR



« MÉDUSES MÉDUSÉES »
Avec l'encadrement 60/55 cm 2021
Edition 2/8
2.200 €



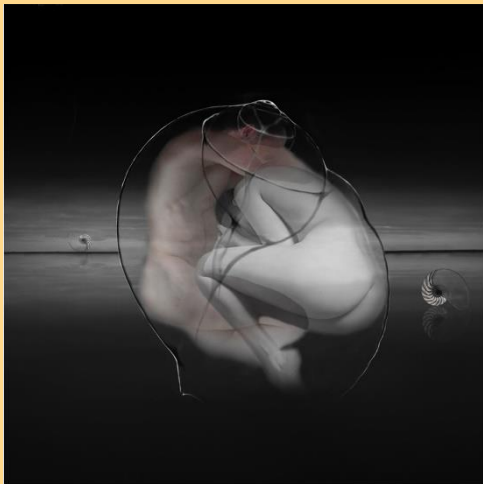
« DONNER LA VIE »
Avec l'encadrement 60/55 cm 2022
Edition 2/8
2.200 €



« DÉVORATIONS »
Avec l'encadrement 60/55 cm 2021
Edition 2/8
2.200 €



*« AVANT LA RENCONTRE 2 »
Avec l'encadrement 60/55 cm 2022
Edition 2/8
2.200 €*



*« LA NAISSANCE DE L'AMOUR »
Avec l'encadrement 60/55 cm 2019
Edition 4/8
2.200 €*



*« L'ETREINTE »
Avec l'encadrement 60/55 cm 2021
Edition 2/8
2.200 €*

THUY NHI AU QUANG



Biographie

Thuy-Nhi AU QUANG est violoncelliste, musicienne-intervenante en milieu de soin (hôpitaux, institutions spécialisées) et travaille en services de psychiatrie, réanimation, soins palliatifs, neurologie, soins de suite, chimiothérapie, Alzheimer, Ephads, en région parisienne. **Diplômée du Conservatoire de musique de Nantes et de sophrologie (SupdeSophro)**, elle propose un accompagnement musical et humain pour soulager les événements de vie comme le stress quotidien.

Née en France de parents vietnamiens, Thuy-Nhi découvre le violoncelle à l'âge de 5 ans à Alençon (61), sa ville natale. Très vite, elle découvre que les vibrations du violoncelle ouvrent l'accès aux émotions et à l'intime être ; **elles invitent naturellement au voyage intérieur**. Pour la petite fille timide et réservée, cet instrument devient aussitôt une ouverture vers le monde intérieur comme extérieur, un allié vers la connaissance de soi et des autres.

Expérience artistique:

Thuy-Nhi AU QUANG se forme auprès des violoncellistes Xavier Gagnepain, Roland Pidoux, Eric-Maria Couturier.

- Depuis 2018 - Violoncelliste du Quatuor Villa Fanély - Lyon
- 2019 - Soliste, Orchestre AMAcordes - Lyon - *Concerto n°1 de Haydn*
- 2019 - Violoncelliste, Comédie musicale "*Siddhartha l'Opera Rock*" - Palais des Sports de Paris
- 2007- 2015 - Violoncelliste du Quatuor Palissandre - Lyon
- 2014-2019 - Duo violoncelle-piano avec Cédric Rainaud- Lyon, Festival Les concerts de St Romain au Mont d'Or
- 2015 - Duo avec le guitariste Eric Franceries - Lyon, SPES
- 2008 - Soliste, Orchestre INSA- Lyon - *Concerto n°2 Chostakovitch*



Expérience artistique et thérapeutique

Depuis 2019 - Violoncelliste-intervenante en milieu de soin (hôpitaux, institutions spécialisées, Ehpad) - Région parisienne

- 2018-2019 : Séances de relaxation par la musique - Ecole de musique d'Orléans (69)
- 2015-2018 - Interventions musicales en milieu spécialisé, EHPAD, crèches - Lyon
- 2011-2018 - Accompagnement humain et musical - Unité de Soins palliatifs des Charmettes, Lyon

Programme du samedi 9 juin 2024

- *Suite n°1 pour violoncelle*, J-S Bach (plusieurs mouvements)
- *Le Cygne*, Camille St-Saëns
- *Hallelujah*



ESTHER SEGAL

Critique d'art : Michel Kirch , du ciel sut terre



Grand âge, nous voici. Rendez-vous pris, et de longtemps, avec cette heure de grand sens (1), l'œuvre du photographe Michel Kirch est à l'image de ce vers de Saint-John Perse, une œuvre ayant rendez-vous avec un univers multidimensionnel où chaque photographie est une particule fictionnelle appartenant à un grand tout qui nous conte *l'histoire de la création du monde***.**

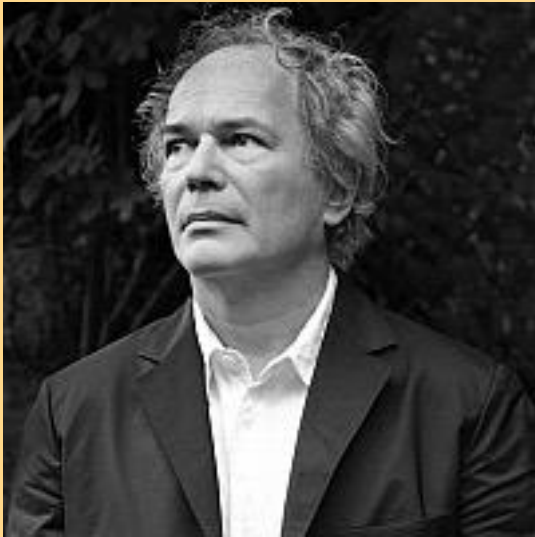
Michel Kirch interpelle le spectateur en créant des architectures visuelles mêlant les mythes, les symboles et la beauté du monde. Dans un élan spiralaire et spirituel, le regard du spectateur est ainsi reconduit vers le centre des préoccupations de l'artiste : la vie.

Il compose un hymne à la vie où tout être vivant entre dans une danse originelle d'avant la chute. Les archétypes se relèvent du long silence où la société d'aujourd'hui, pleine de bruits, les a ensevelis. Ils se relèvent au milieu de ce songe éveillé que nous livre l'artiste dans ses photographies, un songe qui résonne et raisonne, entre émotion et réflexion questionnant les consciences sans heurts ni colère.

Michel Kirch est un philosophe de l'image mais aussi un poète existentiel qui fait se rencontrer l'éternité, le surréalisme et le sacré. Il instaure dans ses œuvres un climat émotionnel qui nous fait travailler collectivement sur les piliers de notre monde : les éléments, l'humanité, la nature et le temps. Peut-on parler de clairvoyance ? De visions ? Il est certain qu'à une époque où l'art photographique est au service d'une société qui se cherche, Michel Kirch prend le risque de nous faire retrouver les priorités de l'existence.

(1). Saint-John perse, « Chronique».

MICHEL KIRCH



Biographie et expositions :

Né en France, en 1959 à Metz.

- *Prix d'orgue au conservatoire de Metz.*
- *Études médicales à Strasbourg.*
- *Séjour d'un an à l'École de Haute Montagne de Chamonix.*
- *Années d'alternance entre grands voyages et carrière médicale.*
- *Expression littéraire et découverte de la photographie.*
- *Au terme de l'année saharienne, première exposition à l'Espace Canon intitulée "Jeux de sable".*
- *Expositions dans différentes galeries en Europe, aux États-Unis et en Asie. (80 expositions dans 18 pays)*
- *Invité à la Biennale d'Alessandria en 2008 pour représenter la France dans l'exposition "Shapes of Time".*
- *Choix d'œuvres de la série "Climats" par la Province de Milan avec Edgar Morin au Teatro Dal Verne, 2009*
- *Sélectionné deux années consécutives par la Galerie Esther Woerdehoff pour "PARIS PHOTO" en 2009 et 2010*
- *Solo show avec la Galerie Esther Woerdehoff à "MIA ARTFAIR", Milan, 2011*
- *Sélectionné trois années consécutives par "MACPARIS" entre 2009 et 2011.*
- *Prix AZART PHOTO, salon MacParis, 2011*
- *Coup de cœur de la Ville de Marseille, pour son exposition "Transphotographies", 2010*
- *Invité au Angkor Foto Festival en 2010 par la John McDermott Gallery.*
- *Exposition à l'ESPACE CARDIN parrainée par Edgar Morin et soutenue par l'ESA, 2011*
- *Nommé "Ambassadeur de l'Interculturalité", UNESCO, 2012*
- *Invité par l'ambassade de France en Inde à exposer à New Delhi, Visual Art Gallery, 2013*
- *Invité par l'UNESCO à exposer pendant la " Global Conference", 2013*
- *Parcours rétrospectif à Metz, organisé dans différents lieux de la ville, dont le Musée de la Cour d'Or, 2014*
- *Black & White Magazine : Award Winner Portfolio Contest 2013*
- *GRAND PRIX EURAZEO 2013 POUR LA PHOTOGRAPHIE.*
- *Exposition avec la Galerie Baudoin Lebon à Art O'Clock, Paris 2013*
- *Nomination pour le Prix Pictet 2014 dans la thématique "Consumption".*

- Publication de la monographie "les éveillés" éditions "La Manufacture de l'image", 2014
- Benaki Museum, Athens Photobook Show, 2015
- Invité par la Mairie de Paris et les JECJ dans la thématique "Ponts et Cultures" avec solo show et conférence, 2015
- lauréat du Concours International "l'Esprit de la Méditerranée" organisé par Photomed et Lensculture. 2016
- MONOCHROME PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2016
- Lauréat du "Creative Quarterly" 2017 (Fine Art Professional).
- Lauréat du Festphoto Brazil, Porto Alegre, Brésil, 2017
- Lauréat des 32èmes Chelsea International Fine Art Compétition, New York, 2017
- Finaliste à la Fondation Schneider, 2017
- Exposition personnelle "the Origin of Light" au Musée Messmer, Riegel, Allemagne, 2017
- Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts, Finaliste au Palais de l'Institut de France, Paris, 2017
- INVITÉ D'HONNEUR du Mois de la Photo avec solo show au Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers, 2017
- Exposition à la "MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE", avec le Grand Prix Eurazeo, Paris 2018
- Elu par Creative Quarterly parmi les 100 Best Annual 2017
- INTERNATIONAL PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2017 (Fine Art Conceptual)
- Michel Kirch dans la liste de "Miroir de l'Art" à propos des "artistes qui nous font rêver"
- MONOVISIONS PHOTOGRAPHY AWARDS : lauréat Black & White Conceptual Photography of the Year 2018
- ST'ART, solo show avec "le Collectionneur Moderne", 2018
- "Regards Croisés", avec la galerie "fontaine obscure" et l'association autrichienne "Fluss", Vienne 2019
- INVITÉ D'HONNEUR AU SALON D'AUTOMNE, Champs Elysées, Paris 2019
- Invité en solo show à la " Galerie Saphir " pour leur 40ème Anniversaire, Paris 2019
- Mars 2022 : sortie du livre/oeuvre "Entre-Soleils" avec Shmuel T. Meyer, Prix Goncourt de la Nouvelle 2021
- BIENNALE DE VENISE 2022, avec le Centre Culturel Européen, Palazzo MORA, Venise
- Festival Partage des Arts, Isle sur la Sorgue 2023
- Centre d'art contemporain CAMPREDON, Isle sur la Sorgue 2024

THIERRY COUDERT



Biographie :

Thierry Coudert (né le 31 octobre 1958 à Metz en Moselle) est un homme politique, haut fonctionnaire et écrivain français.

*Préfet, délégué ministériel aux coopérations de sécurité, il a par ailleurs été conseiller de Paris élu dans le 17^e arrondissement, vice-président du groupe UMP au Conseil de Paris et est président-fondateur de La Diagonale, **club des sarkozystes de gauche**, .*

*Après **Sciences Po Paris** (1976-1979), dont il sort diplômé, Thierry Coudert intègre la promotion Louise Michel de l'ENA (1982-1988). Il effectue pendant sa scolarité un stage à la préfecture du Tarn, puis au magazine **Le Point**. Entretemps, en 1981, il fait son service militaire à l'École du Commissariat de la Marine à Toulon, puis comme chef adjoint de cabinet de l'amiral Herbout, commandant l'arrondissement maritime de Lorient. Il est aujourd'hui commissaire de la Marine de réserve.*

À sa sortie de l'ENA, il intègre le corps préfectoral comme directeur de cabinet du préfet du Haut-Rhin (1984), puis est directeur de cabinet du préfet de région Champagne-Ardenne (1985) et enfin sous-préfet de Wissembourg (67).

En 1987, il devient chargé de mission au cabinet d'**Alain Madelin**, ministre de l'Industrie. Après les élections législatives de 1988, il dirige quelques mois les services du conseil général de l'Essonne présidé par le sénateur (RPR) Jean Simonin.

En 1988, Thierry Coudert devient le n° 2 de la délégation interministérielle aux Rapatriés aux côtés de Maurice Benassayag, puis dirige en 1991 le cabinet de Kofi Yamgnane, secrétaire d'État aux Affaires sociales et à l'Intégration.

Il rejoint ensuite le corps préfectoral où il sera successivement sous-préfet de Bonneville (Haute-Savoie), puis directeur de cabinet du préfet de la région Alsace en 1996, et secrétaire général de la préfecture du Puy-de-Dôme en 2001.

Dans le premier gouvernement Raffarin, il est conseiller technique **au cabinet de Nicolas Sarkozy**, ministre de l'Intérieur, puis occupe les fonctions de sous-préfet de Nogent-sur-Marne de 2002 à 2005. Il réintègre 9 juin 2005 le cabinet de Nicolas Sarkozy lorsqu'il redevient ministre de l'Intérieur, en étant directeur de cabinet délégué aux collectivités territoriales.

Il est ensuite directeur de cabinet de Brice Hortefeux aux Collectivités territoriales dans le gouvernement Villepin, puis à l'Immigration, l'Intégration, l'Identité nationale et le Développement solidaire dans le gouvernement Fillon. Il est alors nommé préfet.

En octobre 2008, il prend la direction de l'Établissement de préparation et de réponse aux urgences sanitaires (EPRUS) qui a été créé quelques mois auparavant, fonction qu'il assure jusqu'en 2013.

Le 6 juin 2014, il est nommé par décret délégué ministériel aux coopérations de sécurité, chargé du dialogue entre les services du ministère de l'Intérieur et les acteurs concourant à la sécurité publique, notamment les représentants des polices municipales et du secteur de la sécurité privée. Il conduit également un dialogue avec les professions et secteurs d'activité particulièrement exposés à la délinquance. Le 27 avril 2015, le ministre de l'Intérieur, à la suite des attentats terroristes de janvier ayant touché la France, lui confie en outre la mission d'assurer la coordination de la protection des sites à caractère religieux sur le territoire national.

Le 4 mai 2016, il est nommé en Conseil des ministres préfet de l'Eure.

Le 15 janvier 2020, il est nommé en Conseil des ministres préfet de Seine-et-Marne, succédant à Béatrice Abollivier.

Parcours politique :

Alors qu'il dirige le cabinet de Brice Hortefeux, Thierry Coudert rassemble un certain nombre de personnalités de gauche qui soutiennent la démarche de Nicolas Sarkozy. C'est ainsi qu'en janvier 2006 il crée **La Diagonale, club des sarkozystes de gauche**. Pour ce faire, il s'est appuyé sur les réseaux qu'il avait forgés, quand, très jeune en 1975, il avait adhéré au Parti socialiste et été alors un certain temps le responsable fédéral du Val-de-Marne. Après avoir pris ses distances avec le PS, il renoue à nouveau avec les milieux de gauche quand il devient le collaborateur de Maurice Benassayag, puis de Kofi Yamgnane, dans la mouvance de Laurent Fabius.

Thierry Coudert crée en 1985 un club, Micromégas, qui rassemble des libéraux sur le plan économique et sociétal dans le cadre de la majorité présidentielle d'alors. Un certain nombre de futures personnalités politiques ont fréquenté ce club, **comme Bernard Cazeneuve** (futur député-maire de Cherbourg, le coprésident avec Thierry Coudert), François Zimeray (futur député européen, puis ambassadeur aux Droits de l'Homme) ou encore Arnaud Montebourg.

Pendant la campagne présidentielle de 2007, La Diagonale a joué un rôle important en permettant à des personnalités de gauche de participer à des débats marquant leur rapprochement progressif avec le candidat Sarkozy : Jean-Marie Bockel, Denis Olivennes, Richard Descoings, Marin Karmitz, etc. La Diagonale a aussi joué un rôle majeur en direction des milieux culturels pour lesquels elle avait organisé une rencontre au Showcase (Paris) entre le candidat et des personnalités des arts.

La Diagonale a été également durant la campagne présidentielle une passerelle vers les milieux homosexuels, notamment en organisant une soirée devenue célèbre grâce à « Ticket d'entrée » de Joseph Macé-Scaron où plus de 500 homosexuels rencontrent Nicolas Sarkozy aux Bains-Douches...

Lors des élections municipales de 2008, **Françoise de Panafiou** demande à Thierry Coudert d'incarner l'ouverture sur les listes de la majorité présidentielle sur lesquelles il sera élu dans le 17^e arrondissement. Dès lors, il adhère au groupe UMP au Conseil de Paris dont il devient l'un des vice-présidents. Il crée au sein du groupe UMP avec Pierre-Yves Bournazel, Lynda Asmani, Géraldine Poirault-Gauvin, Roxane Decorte et David Alphand « Paris-Pari », qui marque sa différence en défendant notamment le péage urbain, les tours dans les quartiers à aménager ou encore le PACS en mairie.

Parallèlement, il adhère au **Parti radical dont il devient secrétaire général** de la Fédération de Paris, président des élus parisiens et membre du bureau national. Il tente alors de faire de la Fédération de Paris du Parti radical une aile avancée de l'UMP susceptible de conquérir les nouvelles sociologies urbaines. Après s'être présenté sans succès contre le président de la Fédération de Paris, Patrice Gassenbach, Thierry Coudert continue de s'investir dans l'UMP (vice-président du groupe au Conseil de Paris, membre du bureau de la Fédération de Paris, membre du conseil stratégique de « Génération France Paris ») et a décidé de réactiver La Diagonale dans la perspective de l'élection présidentielle de 2012.

Lors des élections législatives qui ont lieu la même année, Thierry Coudert est candidat dans la 3^e circonscription de Paris (Batignolles, Épinettes, Grandes carrières). Il est soutenu par le Centre pour la France¹² et a été exclu provisoirement de l'UMP pour dissidence. Il a annoncé en décembre de la même année vouloir quitter ce parti pour les radicaux de gauche.

En janvier 2014, il choisit de soutenir la candidature d'Anne Hidalgo (PS) pour l'élection municipale au détriment de la candidate UMP Nathalie Kosciusko-Morizet

Idées politiques :

Ancien membre du PS puis du Parti radical, il a été membre de l'UMP.

Thierry Coudert se déclare favorable au mariage homosexuel et à l'homoparentalité

De même, il est pour une mixité sociale qui exclut la concentration de logements sociaux, comme ce sera le cas aux Batignolles où plus de 50 % des logements seront des HLM.

Enfin, il est très attaché au fonctionnement de la ville 24h/24, d'où ses combats pour l'ouverture le dimanche et le soir des magasins, mais aussi des lieux culturels, sportifs (bibliothèques, piscines...) ou festifs.

Engagement culturel :

Pendant la campagne présidentielle de 2007, Thierry Coudert était chargé auprès d'Emmanuelle Mignon des questions culturelles. Il est responsable de ces questions au sein du bureau de la Fédération de Paris de l'UMP et est porte-parole du groupe UMP au Conseil de Paris. Il se bat pour le maintien de la part de budget nécessaire à la création des grandes institutions culturelles de la Ville de Paris, mais défend également des collectifs d'artistes dont l'existence est menacée. Ainsi, il a notamment contribué à sauver la Petite Rockette dans le 11^e arrondissement.

Il siège au titre du Conseil de Paris dans les conseils d'administration du théâtre du Châtelet, de la Maison européenne de la photographie, du Cent Quatre et de la Cité internationale des arts. Par ailleurs, au titre de l'État, il préside le conseil d'administration du Musée national Jean-Jacques Henner.








Il a été un des auteurs du catalogue de l'exposition « Cartier, 1899-1949 : le parcours d'un style » à la Calouste Gulbenkian Fondation » de Lisbonne en 2007, et il a publié en septembre 2010 un livre : *Café Society : mondains, artistes et mécènes 1920-1960* (plus de 10 000 exemplaires vendus).

Œuvres :

- *La République féodale : ces nouveaux princes qui nous gouvernent, Paris, Table ronde, 1991 (OCLC 25677028).*

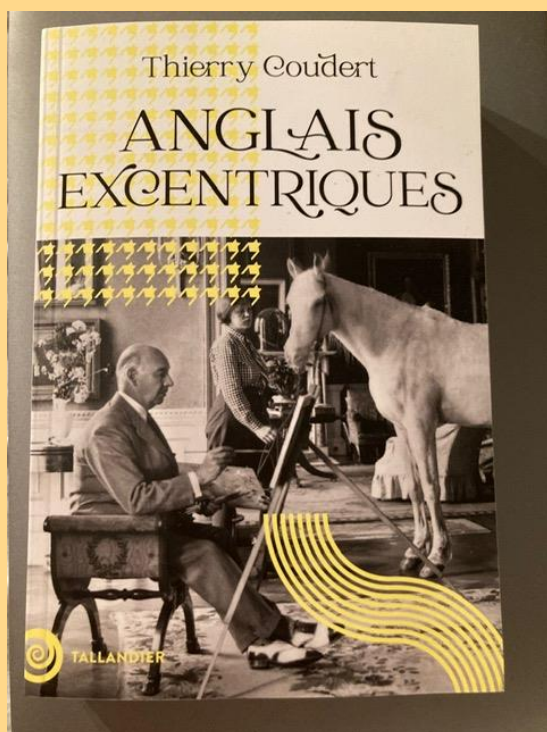
- *Jardin à la française : plaidoyer pour une république de proximité, sous le pseudonyme d'André Levôtre et en collaboration avec Brice Hortefeux, Paris, Denoël, 2003 (OCLC 52106472).*
- *Catalogue de l'exposition « Cartier, 1899-1949 : le parcours d'un style » à la Calouste Gulbenkian Fondation, Lisbonne, 2007.*
- *Café society : mondains, mécènes et artistes, 1920-1960, Flammarion, 2010.*
- *Les Scrapbooks du baron de Cabrol et la Café Society, Flammarion, 2016.*

Décorations

-  **Officier de la Légion d'honneur^[Quand ?]**
-  **Chevalier de l'ordre national du Mérite**
-  **Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres**
-  **Chevalier de l'ordre des Palmes académiques**
-  **Chevalier de l'ordre du Mérite agricole**
-  **Médaille de la jeunesse, des sports et de l'engagement associatif, bronze**
-  **Médaille de la sécurité intérieure, bronze**

Bibliographie :

Anglais excentriques



MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Tour à tour premier mannequin chez Dior puis collaboratrice du Docteur Françoise Dolto et Présidente de la SFM fondée par le Docteur Louis Corman, elle fut directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes.

Elle se consacre désormais à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016, puis officier en juillet 2023.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, Préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesse mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020

Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.
La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.
Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021
Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021
Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021
NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022
Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022
Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022
Guerrières, Dongni Hou, l'Ermitage, décembre 2023
Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage mars 2023
Les émotions cachées des plantes, Bénita Kusel, L'Ermitage juin 2023
Apparitions, Anne Brenner, L'Ermitage septembre 2023
Arbres et Ecriture : Bois d'encens, Charles Abecassis, L'Ermitage décembre 2023
Jardins évanescents, Marie Traboulsi, l'Ermitage Mars 2024
Entre deux mondes, Michel Kirch, Juin 2024

Bibliographie : Dans le domaine de la psychologie :

La Morphopsychologie, Que sais-je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.
Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Bernet, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.
Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.
Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.
Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006.
Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.
Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.
Le Grand Livre de la super-vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.
Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.
Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.
L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.



8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux

ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015



***E**st-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ?*

Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.

La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Qu'est-ce ?

Un fond de dotation, sous l'égide de la loi Aillagon de 2003 sur le développement du mécénat et le code général des impôts, permettant la défiscalisation, avec pour dotation :

*Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.*

*Un **parc** classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.*

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

*L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.*

*L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique*

Pourquoi ?

*À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, **en ré-enchantant l'univers des formes**, autant que faire se peut...*

*Parce que, depuis l'ère industrielle, **l'initiative privée** doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain*

Comment ?

*Avec quatre **Expositions** annuelles dans la propriété de Martine Boulart, quatre **catalogues** Beaux-Arts Hors-Série ou Ermitage, deux Evenements hors les murs au **Sénat**, un **prix** offert à un grand musée français, un déplacement à **l'étranger** lors de foires d'art. Un **prix littérature et nature** a enrichi nos donations depuis 2021.*

Avec qui ?

*Une **hôtesse** militante douée de savoir être, officier des Arts et des Lettres depuis juillet 2023, inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture depuis décembre 2023.*

*Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.*

*Des **partenaires** permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.*



*Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boucart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boucart@mrbconseil.com*

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2024

*

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE : _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR 300 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

*Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches*

*Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)*

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez -nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal,

CAPAZZA Gérard, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serge, CHATOUX Artgael, CLOUIN Martine, CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrien, FORGES Aida de, FOURNIER Pascale

GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva, GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFY Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LACROIX Paule, LE BON Laurent, LEFEBVRE Nicolas, LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LEMIALE Dominique, LESCURE Jérôme,

MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MAILLARD Daniele, MARTIN Jean-Hubert, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martine, MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre, PAULIN Maia, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry,

RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir, RKAIN Hussein, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre,

SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther, SEIBERG Gabrielle, SERRUYA Charles, SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL DE L'Ermitage

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons, puis Officier des Arts et Lettres en juillet 2023. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019. Elle est enfin inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture, au titre des particuliers, depuis décembre 2023.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*

- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*
- *Le prix 2023 a été attribué à Jean-Pierre Luminet au Sénat le 16 octobre 2023.*

Nos donations à des musées :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

*Le **FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*

*Le **musée des Avelines de Saint Cloud** a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.*

*Le **MAE** a reçu une œuvre de Jean Pierre Luminet : les deux mondes en octobre 2023.*



En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

*Et nous avons célébré le **9ème prix de l'Ermitage Art et Nature**, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, au Palais du Luxembourg...*

Le lauréat du Prix Littérature et Nature fut Didier Van Cauwelaert

Le Jury du prix Littérature et nature :

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999, Constance Fulda : photographe plasticien, Jean Luc Mathon : avocat, Esther Segal : écrivain, photographe.



En 2023, notre résolution était de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10^{ème} prix de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Sara Fratini, Bénita Kusel, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Yves Bomati, Esther Ségal, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y aura la perspective du classement du jardin en Eco-jardin, refuge de biodiversité...

Et aussi ce partenariat avec l'espace Frans Krajcberg, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg...

Il y a eu encore l'inauguration le 5 juin au lycée Bergson de Garches d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation par le FCE au département des Hauts de Seine.

Enfin et surtout le dixième prix de la Fondation et nos deux prix, art et nature décerné à Jean Pierre Luminet, littérature et nature, décerné à Erik Orsenna au Sénat... Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage, Influences Anthropocènes, sous le commissariat d'Esther Ségal, à la mairie du VI^{ème} arrondissement pendant les quinze derniers jours d'Octobre.

En 2024, nous poursuivrons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité avec des artistes plasticiens et musiciens, des écrivains et des scientifiques.

Et nous célébrerons le 10^{ème} anniversaire de l'Ermitage à la mairie de Paris V avec nos 40 artistes et au Palais du Luxembourg avec nos deux prix... Nous accueillerons les juniors et les seniors des communes voisines dans les jardins ouverts et les journées du patrimoine...

LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Bénita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE, Sara FRATINI, Marie TRABOULSI, Anne BRENNER, Charles ABECASSIS, Michel KIRCH, Tania Lu, Marie BENATTAR, Cecil SAINT JEAN ...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg, MAE...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux-Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet...

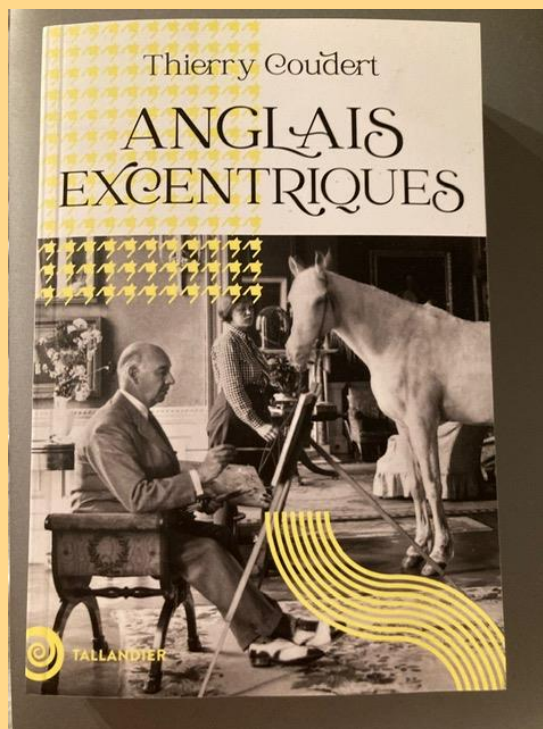
De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée ...

Qu'ils en soient remerciés !

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -32

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage

23 rue Athime Rué

92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Martine.boulart@mrconseil.com

