

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -28

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

Jean-Marie Rouart : Entre père et fils
Bénita Kusel : Les émotions cachées des plantes
Adrien Frasse-Sombet : Récital de musique sacrée



SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

<i>Edito par Martine Boulart</i>	p 3
<i>Entretien de Bénita Kusel par Martine Boulart</i>	p 5
<i>Portfolio de Bénita Kusel</i>	p 10
<i>Proposition de Marie Traboulsi</i>	p16

Seconde partie : Arts et Littérature

<i>Biographie de Jean-Marie Rouart</i>	p 19
<i>Biographie d'Adrien Frasse-Sombet</i>	p 21
<i>Biographie de Bénita Kusel</i>	p 23
<i>Biographie de Martine Boulart</i>	p 25

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i>	p 27
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2023</i>	p 29
<i>Mur des donateurs</i>	p 30
<i>Actualités de l'Ermitage 2023</i>	p 31

Directeur de publication : Martine BOULART

Réalisation graphique : Atelier Artémis

Dépôt légal : mars 2023 Imprimé en France



Crédit photo Hugo Miserey

EDITO :

Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Chevalier des Arts et des Lettres

Je suis heureuse de vous accueillir pour ce 35eme évènement de l'Ermitage sous le signe de l'art une histoire de famille avec Jean-Marie Rouart, les émotions des plantes avec Benita et Didier Van Cauwelaert, la musique sacrée avec Adrien Frasse-Sombet.

Juste quelques mots pour rappeler notre identité, partant de l'art anthropocène, qui par antinomie nous alerte sur la menace que l'homme exerce sur la nature et donc sur lui-même avec son avidité existentielle, c'est aussi en nous inspirant de l'esprit critique des salons, source de culture et de curiosité, que nous suscitons la joie d'admirer et de nous élever au-dessus de nous -même et peut être d'atteindre une forme de grâce.

Je voudrais aussi évoquer pour les nouveaux membres comment est née l'idée de ce petit musée privé d'intérêt général : mon rêve d'enfant était que la maison soit un lieu de beauté, de connaissance, de liberté et d'émerveillement à partager avec mes amis, un lieu dédié à la nature et à la culture, avec un éternel aller et retour entre la maison et le jardin, afin que l'on puisse entrer dans chaque pièce comme on respire une fleur.

Fille de diplomate, je changeais de maison régulièrement jusqu'à ce que je rentre en pension, à chaque fois il fallait recréer cette maison cocon, remplie de trésors à partager avec les proches !

Dès lors se pose la question : est-ce une entreprise culturelle rentable ? Certes non, mais si cela génère des pertes matérielles cela procure des biens spirituels, comme le décrivait Mécène, dont la générosité constituait une obligation morale pour promouvoir les Arts et les Lettres ! Cela devient l'entreprise dont je rêvais, celle d'accueillir comme aujourd'hui des talents que j'ai choisis de partager avec vous :

Les émotions cachées des plantes de Bénita Kusel :

Courageuse et perspicace, Benita Kusel est conseillère en image et profondément artiste. Peintre décorateur, à la fois visionnaire et pragmatique, curieuse et gourmande, elle est spécialisée dans la peinture aux pochoirs et les décors en trompe l'œil pour des sols, murs, textiles....

Elle a collaboré avec des maisons prestigieuses : Maison de Champagnes, Yacht club de France, Société Pierre Frey, Maison Hermès, Maison Hédiard...

Et elle a fait paraître en 1993 un livre chez Armand Colin : Le Pochoir et en 1998 un livre aux éditions du cherche midi : le carnet de recettes de Ferdinand Hédiard.

Pour l'Ermitage, l'année dernière elle avait créé des décors, inspirés par la nature, sur la pergola est, sur la margelle du bassin, dans le vestibule et dans la salle à manger, en parfaite alliance avec l'esprit des lieux. Cette année elle propose un herbier en lien avec les émotions des plantes et en hommage aux artistes qu'elle aime : Matisse, Fougita...

Très heureuse aussi de présenter l'originalité du travail de Marie Traboulsi, célèbre artiste libanaise, un travail inventif marqué par un néo expressionnisme abstrait. Ce sera une présentation modeste car elle ne réside pas à Paris.

Récital de violoncelle d'Adrien Frasse-Sombet :

Adrien Frasse-Sombet est né le 7 juillet 1983 à Ollioules dans le Var. Après avoir révélé des dons précoces pour le violoncelle au conservatoire de Toulon et au conservatoire de Marseille, Adrien Frasse-Sombet se perfectionne auprès de Marcel Bardou avant de rentrer dans sa classe au conservatoire à rayonnement régional de Paris où il obtient 5 ans après un Premier Prix à l'unanimité à l'âge de 14 ans. Après avoir passé 1 an dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Boulogne Billancourt, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il en sortira avec un 1er Prix à l'âge de 18 ans.

Musicien reconnu, il remporte de nombreux concours comme le Royaume de la Musique à Radio France, la Fondation György Cziffra, le Prix du Forum International de Normandie, médaille d'or au Festival International de Printemps en Corée. Le magazine Classica Répertoire lui décerne en 2005 une Découverte Classica suivie d'un CD découverte édité en partenariat avec France Musique.

A l'Ermitage, il interprètera : Clair de lune de Debussy, suite pour violoncelle de Bach, Ave Maria de Gounod, Rondo de Boccherini.

Augustin Rouart, entre père et fils par Jean Marie Rouart :

Jean-Marie Rouart, écrivain, membre de l'Académie française, a déjà évoqué la figure de son père le peintre Augustin Rouart dans son livre, Une Jeunesse à l'ombre de la lumière (2000), ainsi que dans le livre d'art qu'il a consacré à sa famille, liée aux grands peintres du XIXe siècle, Une famille dans l'impressionnisme (2001).

Des liens étranges ont uni le peintre Augustin Rouart et son fils Jean-Marie. L'écrivain raconte comment ces relations ont connu toutes les phases d'une affection filiale, de l'amour aux turbulences de l'adolescence, pour trouver une définitive harmonie dans l'art. Jean-Marie a d'abord été l'enfant sage dont le peintre ne se rassasiait pas de brosser le portrait. Et celui qui, enfant, confié de manière romanesque à des parents adoptifs à Noirmoutier, recevait des lettres illustrées de son père qui lui racontait sa vie en dessin comme une bande dessinée.

Ayant rejoint le monde des mots, du roman, l'écrivain s'interroge sur les liens secrets qui unissent peinture et littérature. Comment peuvent-elles s'enrichir l'une l'autre ? De quelle manière la peinture a-t-elle agi sur sa vision des choses ? Il se félicite de ces retrouvailles dans le seul monde où les médiocrités de la réalité sont abolies et se rejoignent dans de mystérieuses correspondances, celles du pinceau et des mots.

Nous aurons aussi la joie d'accueillir le pont des arts, crée par Géraldine et Bernard SIOUFFI. Ils nous feront découvrir leurs parfums de créateurs. Vous pourrez aussi retrouver la gamme de leurs fragrances au 242 rue de Rivoli, dans la boutique SAGIL

Revenons à l'Ermitage :

Malgré la pandémie et la guerre, nous nous accrochons pour faire vivre ce projet :

En ce qui concerne la maison, les collections que je donne au Fonds s'enrichissent régulièrement. En ce qui concerne le jardin qui est l'objet de toute notre attention, le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « Eco-Jardin » par la DRAC.

Cette année, nous allons célébrer notre 10e anniversaire, avec son cortège de donations dans des musées parisiens, et de célébration de notre 10ème prix Art et Nature et 2 -ème prix littérature et nature, avec pour président d'honneur Alain Baraton, dans le cadre de notre parrainage avec le Sénat.

Cela représente un investissement matériel très important, nous avons donc sollicité l'aide que la région apporte aux manifestations culturelles et qui ont un rayonnement en Ile de France.

C'est pourquoi je vous rappelle que nous nous ne pouvons réaliser tout cela sans votre soutien, n'oubliez pas de renouveler vos cotisations : la dotation de la mairie va directement aux lauréats, la dotation de la région au sénat, tout le reste est à la charge du Fonds.

Alors place à nos artistes que je vous propose d'applaudir...

ENTRETIEN

MARTINE BOULART RECOIT BENITA KUSEL A L'ERMITAGE



MB : Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?

BK : Lors d'une rencontre dans un club, un joli contact s'est établi entre ce lieu de l'Ermitage hors du temps et Martine à qui cette maison va si bien.

En franchissant le portail vert d'eau, nous sortons de l'univers de la rue. Le portail se referme sur une maison ocre rose aux volets verts amandés, surprenante apparition. Entourée de patios, terrasses et jardins en pente douce, Martine élégante et gracieuse, nous accueille, il fait bon vivre et contempler cette nature naturellement domptée.

La nature entre dans la demeure aux murs tapissés d'œuvres de ses chers artistes.

L'imaginaire se promène entre la féminité du salon, la douceur de la cuisine et la salle à manger qui laisse entrer la nature sans aucune barrière. Cette nature qui attire mon envie de la dessiner tant l'imaginaire est présent aux Vallons.

*Avec Martine j'ai eu la chance de rencontrer **Didier Van Cauwelaert**, j'ai lu son livre sur les émotions cachées des plantes et eu envie de l'illustrer, les plantes charment, attaquent, se défendent, elles réagissent à nos émotions et expriment les leurs. Je me suis attelée à traduire cela tout en rendant hommage à mes artistes préférés : **Matisse, Foujita, Cocteau, Valotton...***

MB : Qui es-tu aujourd'hui ? quel est le fil rouge de ta vie ? quel est ton rêve d'enfant ? quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?

BK : le mouvement, la lumière, la main, le geste pour dessiner et bien sur la couleur, le trait qui part vers la recherche de l'éternel recommencement lié à la vie et surtout à la nature.

Derrière l'adulte d'aujourd'hui, une enfant rêveuse à la recherche d'un monde qu'elle seule voyait et aimait partager. Le dessin est la base de mes travaux.

MB : Quelle est ta relation à la nature, en quoi es-tu un artiste anthropocène ?

BK : la nature est la vie, de la graine aux racines, de l'orage au soleil La nature protège, elle ressourçe, console et donne envie de continuer d'avancer.

Elle est le cycle de la vie : être, vivre, mourir, renaître par la justesse de ses formes, grâce à l'équilibre des couleurs, aux rythmes des saisons si importantes. Juste la contempler et la respecter.

De la réalité de la vie au monde imaginaire qui évolue au gré de mes envies, un monde surréaliste ou toute chose raconte une histoire, dans le monde des coquillages, des racines et des végétaux.

Par le dessin des racines si vivantes, un besoin de retrouver sa propre histoire pour avancer.

Dans cette époque où l'Avant disparaît de plus en plus.

MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

BK : L'origine du monde a créé la main et son pouvoir d'exister, de bouger, de sculpter, de jouer, de dessiner et de s'exprimer dans toutes formes d'art. Tous ces pouvoirs me semblent liés et vont dans la même direction : l'émotion et le partage.

MB : En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? qu'aimerais-tu apporter à l'art ?

BK : Est-il important d'incarner un mythe à une époque où il est si difficile de sortir du rang. Je crois que suivre son propre chemin en restant à l'écoute du monde qui nous entoure est un parcours qui quelque part se rattache aux mouvements artistiques du moment.

MB : En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

BK : les différents paradigmes se côtoient dans toute forme d'art, ce qui me semble fondamental afin de ne pas être enfermé et de pouvoir s'ouvrir au monde et aux cultures différentes.

Je ne suis pas dans le concept, le discours mais dans l'instinctif, la sensibilité.

Je privilégie un travail de l'instantané, de l'émotion du moment présent, du plaisir de prendre un crayon.

MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?

BK : la Beauté : toute beauté est dans le regard que l'on porte autour de nous, quelle que soit la forme qu'elle prend de la plus petite rencontre émotionnelle comme un pétale de fleur à la délicate perfection, jusqu'au choc visuel d'œuvres monumentales créées par la nature ou par la main de l'homme.

MB : Quelle est ta filiation artistique ? quelles sont tes références philosophiques ?

BK : Ayant toujours voulu dessiner j'ai commencé par une école d'arts appliqués qui enseignait toutes formes d'apprentissages : du dessin à vue, au croquis, en passant par la décoration et les couleurs. Cette école nous apprenait le métier de maquettiste en publicité, ce qui m'a permis d'avoir une bonne discipline de travail et du tire ligne.

*Après quelques passages dans de grandes agences de publicité, je me suis dirigée vers la décoration avec la maison **Pierre Frey**.*

Une amie bienveillante m'a entraînée vers un atelier à Londres spécialiste du Pochoir. Ce fut une belle découverte qui correspondait à ma façon de dessiner.

Je me suis lancée seule en créant ma propre société : « Avec des pochoirs ». Cela m'a permis de voyager et d'apprendre de nombreuses techniques de trompe l'œil si différentes de l'Angleterre à l'Italie.

En 1998, j'ai pu éditer aux éditions Armand Colin un livre sur le pochoir.

Aujourd'hui je continue à peindre sur les murs et surtout sur les sols, parents pauvres de la décoration, des supports formidables qui demandent une grande concentration, l'erreur est fatale, mais quel beau défi !

Issu de tous ces arts appliqués, de la publicité, de l'illustration et de la décoration en passant par la création textile, mon passage vers le dessin tel que je le pratique a été une prise de liberté.

Mon regard sans contrainte sur la nature et sur les maîtres du dessin m'a amenée vers un imaginaire surréaliste que je ne soupçonnais pas : l'imagination et les cinq sens si importants pour être vivant, aidés par la musique.

MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

BK : L'Art est un tout. Toutes les formes d'art éveillent les cinq sens de la vie.

Regarder la nature, son extraordinaire perfection graphique et colorée inspire le respect et donne la possibilité d'essayer de la comprendre en la dessinant pour raconter une histoire.

*Pour les coquillages : l'ouïe grâce à la musique de **Debussy et Ravel** raconte la mer, donne le tempo au geste de la main.*

Pour les racines : la vue de ses formes extraordinaires créées par la nature en fonction de l'environnement. Les racines existent et deviennent arbres à nouveau, oblige la main à beaucoup de précision pour que le dessin soit en mouvement.

Pour les végétaux : le goût et l'odorat de chaque fruit ou légume m'aident à trouver le bon geste, le bon ton ; saliver en les regardant se former, se colorier ; inventer une recette pour les déguster.

Des défis pour ces dessins.

MB : Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

BK : Passer de peintre décoratif à la peinture ou le dessin pur est un exercice périlleux. Oublier la notion de décor, de placement dans l'espace à peindre tout en gardant la rigueur du travail réalisé.

Oublier l'ornementation pour l'image brute et la difficulté de l'apprentissage pour arriver à la ligne et au mouvement voulu si simple d'apparence.

*S'inspirer de peintres comme **Christian Bérard** ou **Jean Cocteau** qui touchaient aussi bien à la peinture décorative qu'aux dessins...Puis **Matisse** et son sens de la couleur, **Foujita** et sa recherche du trait parfait, **Van Dongen** et sa passion des femmes, **Felix Vallotton** ou le tableau n'est jamais arrêté*

*D'autres univers comme la mode avec le merveilleux coloriste qu'était **Yves Saint Laurent**. René Gruau, illustrateur publicitaire pour Dior qui d'un trait a donné vie à une affiche avec élégance et humour. **Camille Claudel** si vivante et sensuelle dans ses sculptures. Et la divine **Colette** au langage sensuel lorsqu'elle parle de la nature, un régal de gourmandise et de joie. Le spectacle qu'offre la nature avec toutes sa richesse est le mentor par excellence.*

MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

BK : Sa force de création et sa capacité à interpréter une époque quelle qu'elle soit lui permet de donner, de partager ses émotions et d'offrir d'autres regards sur les choses de la vie.

MB : Quelle est ta première émotion esthétique ? Et ta dernière ?

BK : S'il n'y avait qu'une émotion esthétique : la beauté de la nature et la mer en mouvement avec le cycle des marées.

*Un tableau, un pastel d'une femme à sa toilette, mystérieux et merveilleux dessin à l'attribution incertaine : **Toulouse Lautrec, Degas, Manet**...Je vois toujours ce tableau avec autant de plaisir et l'énigme de son auteur reste la même.*

Au gré des expositions les dessins de **Egon Schiele** m'ont subjugué à côté de **Basquiat** tout en force, une révélation : oser ; se laisser porter par ses émotions et oublier l'esthétisme pour la spontanéité.

MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?

BK : La photographie est ancienne, j'ai eu la chance d'avoir un stéréoscope : appareil qui permettait de superposer deux plaques de photos sur verre pour obtenir une image en relief : une image montrant la réalité : aujourd'hui la photo devient œuvre d'art plus graphique jouant avec la lumière.

La peinture par la main permet à la réalité de se transformer, l'imaginaire existe non pas au travers d'un appareil mais par un regard, un geste, un pinceau ou un burin.

Toute forme d'art manuel permet une liberté d'expression plus vaste et plus périlleuse.

MB : Comment naissent les images que tu crées ? quel est ton musée imaginaire ?

BK : Les images viennent au travers d'émotions...Accompagnées de musique, elles prennent formes par le mouvement, le trait et la couleur.

Ma main se laisse guider par le moment présent, par l'atmosphère autour de moi.

A travers de longues promenades à regarder ce qui nous entoure ; aussi bien un jardin, qu'une exposition, l'imaginaire se met en place.

Une fois que je vois l'image dans ma tête, une envie viscérale de la mettre sur papier et de prêter ma main pour satisfaire ce besoin de peindre est là...Alors je m'installe et j'essaye de réaliser l'histoire entrevue.

Mon musée imaginaire est habité par toutes sortes de formes artistiques qu'il est difficile de séparer. Des objets familiaux me rappellent d'où je viens... J'aimerais qu'il n'y ait pas de murs autres que végétaux protégés par une verrière. Des étagères pleines de livres et de dessins allant de la bibliothèque rose de la comtesse de **Ségur**, en passant par **Émile Zola** et les **Rougon Macquart**, les classiques avec le merveilleux **Voltaire** subtil et si actuel, puis **Colette** et **Françoise Sagan**, **Sacha Guitry** et son humour diabolique d'intelligence. **Jean Cocteau** avec son monde fantastique plein de poésie d'ailleurs, ainsi que **Boris Vian**.

La musique sous toutes ses formes qui rythme mes dessins en fonction du temps qui passe et du moment présent.

MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

BK : Mon nom suffit, juste mes cendres dans la mer de Bretagne au large de Saint Lunaire me plairait davantage. Nous ne sommes plus dans l'éternel recommencement quoique

PORTFOLO DE BENITA KUSEL

Les émotions cachées des plantes

L'exubérance des végétaux : salle à manger

En hommage à Matisse et Berard, l'exubérance des couleurs et des formes, évoquant les parfums et les saveurs, qui inspira si souvent la peinture artistique et décorative, nous remplit de joie...



Figue et artichaud : élégant

Melon et tomate : radieux

Acrylique sur papier craft, 65 x 50 cm

650 euros 100x70 750



Courgette : envahissant
Acrylique sur papier craft, 100 x 70cm
750 euros

La nostalgie des coquillages : une histoire du temps qui passe et change sans cesse : vestibule

Carapaces construites par l'animal qui l'habite pour se protéger, le coquillage vit par les marées, le sable, le vent. Il se brise contre les rochers battus par les mouvements de l'eau, puis s'effrite et devient sable. Des sculptures fragiles et éphémères suivant l'érosion du temps qui passe, évoquent le romantisme et la mélancolie...



Bénitier brisé : regret

Encre, acrylique, crayon. 50/40 cm

350,00 euros

Coquillage : mélancolie

Encre, acrylique, crayon. 50/40cm

350,00 euros



Racines en folies : impatience
Encre, acrylique, fusain, sanguine. 65/50 cm
500,00 euros

La puissance des racines à l'origine du monde : fumoir

Au cours de promenades, j'ai découvert la beauté et l'extraordinaire graphisme de toutes formes, partant de la racine et aboutissant à l'arbuste nourris de sève et de bois.

Pour raconter une histoire en mouvement, le support du « papier craft », brut et raffiné, donne de la force au dessin qui devient plus vivant.

Les racines sont l'éternel recommencement qui permet à la nature de se déployer.



Racines souterraines : besoin de s'étendre
Encre, fusain, sanguine, acrylique. 40/50 cm
450,00 euros



Racines du monde : puissance

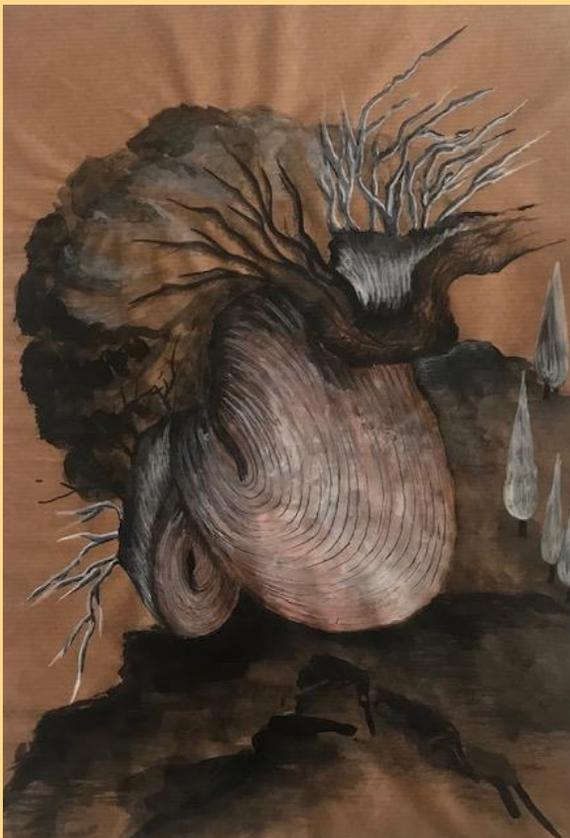
Encre, acrylique, sanguine, 40/50cm

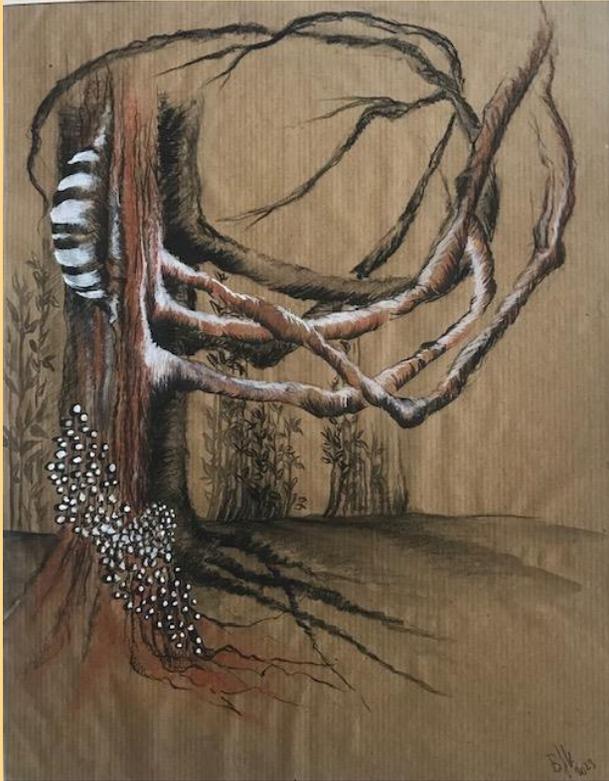
450,00 euros

Racine du monde : anxiété

Encre, acrylique, sanguine, 40/50cm

450,00 euros





Racines des Vallons, platane : besoin d'évasion
Encre, fusain, sanguine, acrylique. 40/50 cm
450,00 euros

Racines des Vallons : Eucalyptus : renaissance
Encre, fusain, sanguine, acrylique. 40/50 cm
450,00 euros



MARIE TRABOULSI

DEMARCHE

La force du monde végétal de par son renouveau et son adaptation, est son sujet de prédilection. L'énergie de la vie y circule envers et malgré toutes les mouvances de notre société et de nos vies, elle devient ainsi pour l'Homme son havre d'encrage. Encrage d'autant plus fort quand le déracinement du pays est là, et que l'on devient citoyen du monde.

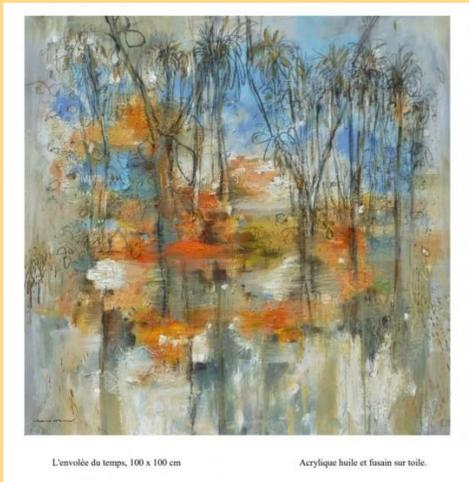
La nature prend alors toute sa place première, « Quand la nature aura passé, l'homme suivra ».

*Dans ses dernières œuvres, c'est la **fragilité de l'homme face au temps** qui l'interpelle.*

Ainsi par le biais de cet univers végétal, l'interprétation de l'éphémère s'exprime par l'épaisseur de la peinture effacées, floutées, écrasées.

*Les compositions et le choix des couleurs demeurent dans une recherche **d'esthétique joyeuse**.*

*Les coulures et parfois les éclaboussures contrastent avec de légers graphismes au fusain, pour nous rappeler que **dans le mouvement du temps seul demeure l'instant**.*



L'envolée du temps, 100 x 100 cm

Acrylique huile et fusain sur toile.

L'envolée du temps

Huile et fusain sur toile : 100X100 cm, 2800 euros



Le jardin évanescant, 100 x 100 cm

Acrylique, huile et fusain sur toile.

Le jardin évanescant

Huile et fusain sur toile : 100X100 cm, 2800 euros

Biographie et expositions :

Artiste Peintre Libano-Française, née le 02 septembre 1955 à Alexandrie, Égypte. Grandit et vit à Beyrouth au Liban.

A partir de l'âge de **huit ans** elle s'initie au dessin au Music & Art Center de Beyrouth, et à l'adolescence prend des cours de peintures à l'atelier du peintre Haïdar Hamaoui.

A **dix-sept ans**, elle croque des dessins de mode pour le supplément hebdomadaire du journal Libanais L'Orient Le Jour sous le pseudonyme de Chikita. (croqué pour vous par Chikita).

Elle quitte en **1976** le Liban en guerre pour Paris, pour sa formation à **Penninghen** et l'obtention de son diplôme **d'architecte d'intérieure à l'Académie Charpentier**.

En **1985** elle s'installe en Provence dans la région des Alpilles, à partir de cette date son travail s'intensifie et s'exprime au travers divers expositions :

Lyon, Aix en Provence, Avignon, Saint Rémy en Provence, Salon de Provence (Prix de la Ville), Arles.

En **1991** Exposition des peintres Français à Damas et Beyrouth sous le parrainage du Peintre **Michel Henri**, s'en suit des commandes de collectionneurs privés au Moyen Orient.

En **2000** elle **rencontre** les fabricants des meubles Français **Grange**, qui lui commande une ligne spécifique de tableaux pour leurs magasins. Elle réunit ainsi ses compétences d'architecte d'intérieure et de peintre, sous le nom de **Marie Traboulsi**.

Elle collabore ainsi avec divers architectes et décorateurs en créant des tableaux sur le thème florale et paysage d'intérieurs.

- En **2000** expose ses toiles au Salon du Meuble Portes de Versailles Paris.

- De **2000 à 2007** elle expose aux deux sessions du **Salon Maison & Objet** à Paris-Nord Villepinte.

- En **2005** expose au Salon Messe Frankfurt, Allemagne.

- En **2006** expose au Salon du Jardin de Monaco.

- De **2004 à 2006** ses toiles sont représentées par la société Américaine Ariel Of France pour la diffusion aux États Unis (Neiman Marcus Home).

- De **2006 à 2011** création de chaises longues, parapluies, textiles à la demande du groupe Sauvagnat Loisirs.

- En **2008** Référencement de certaines toiles par le **groupe Accor**.

- De **2008 à 2012** référencement de certaines toiles par la chaîne de magasin : La Maison de Judith

- **2010** Institutionnelle ville de Tours, chaises longues.

- **2011**, Institutionnelle Mairie de Cusset panneaux muraux.

En **2009**, elle s'établit à Vichy dans son nouvel atelier.

A partir de **2012** l'envie du « **Peindre Pour Dire** » prend le dessus sous le pseudonyme de **Marie Marinier**.

2012 :

Salon Art Toulouse, première palme d'or, France

Ateliers portes ouvertes Vichy, France

Salon Les Hivernales Paris, France

2013 :

Exposition solo au Jardin des Thévenets Vichy, France

Exposition solo Prieuré Saint Germain Des Fossés Cite Clunisien, France

Salon Les Hivernales, Paris France

Atelier portes ouvertes Vichy, France

2014 :

Exposition Galerie Talbot Montpellier, France

Toronto Art Expo Galerie Bruno Massa, Canada

Exposition Galerie La Bohême Deauville, France

Exposition solo Galerie Joanna Saikaly Beyrouth, Liban

Salon SO Home Deauville, Galerie La Bohême, France
Salon Les Hivernales Paris, France
Exposition Centre Camille Claudel Clermont-Ferrand, France

2015 :

Exposition Galerie Corps & Âmes Nîmes, France
Exposition solo au Musée d' art brut L'Art En Marche, Lapalisse, France
Exposition à la Galerie La Bohême, Deauville, France
Salon d'Art Contemporain SACA, Clermont-Ferrand, France

2016 :

Exposition «Art Show Beirut» Galerie Le Yacht Club Gallery, Zaytouna Bay, Liban
Salon ART 3F Bruxelles, Galerie Inné' Art , Belgique
Salon d'Art Contemporain SACA, Clermont-Ferrand, France
Exposition à la galerie Diptyk, Nantes, France

2017 :

Salon ART 3F Paris, Galerie Inné' Art, France
Exposition à la Galerie Diptyk Nantes, France
Exposition au Musée de Dailan, Chine
Exposition aux Jardins des Thévenets Vichy, France
Exposition solo à la Galerie Rive Droite Saint-Etienne, France

2018 :

Salon Lausanne Art Fair, Galerie Inné' Art, Suisse
Exposition à la Galerie Passage Éphémère Vichy, France
Exposition au Prieuré Saint Germain des Fossés cite Clunisien, France
Exposition à la Galerie Inné' Art Lyon, France

2019 :

Exposition à Galerie Rosa Da Rua Clermont-Ferrand, France
Exposition à La Maison Du Patrimoine Châtel Montagne, France
Exposition solo au Domaine privé de L'Ollière Thiers, France
Exposition à The Little Barn Escurrolles, France

2020 :

Exposition solo à Galerie Cheriff Tabet Beyrouth, Liban
Exposition solo à The Little Barn Escurrolles, France
Exposition à L'hôtel du département Moulins, France
Exposition à la Galerie FMR Vichy, France
Exposition Galerie Cheriff Tabet, ventes aux enchères caritatives, Beyrouth, Liban

2021 :

Exposition au Fond d'Art Moderne & Contemporain Montluçon, France
Exposition solo au Château de Charmeil Vichy, France
Exposition a la Galerie Des Charitains Ebreuil, France
Salon Bella Z'art à Bastille Design Center Paris, Galerie DB, France

2022 :

Exposition Biennale de Vichy, France
Exposition solo château de Charmeil, Vichy, France
Exposition Galerie DB, Paris, France
Exposition Galerie Olympe et Salomé, Roanne, France
Exposition solo Espace Eggersmann Clermont-Ferrand, France

JEAN-MARIE ROUART



Biographie :

Jean-Marie Rouart, écrivain, membre de l'Académie française, a déjà évoqué la figure de son père, le peintre Augustin Rouart dans son livre, Une Jeunesse à l'ombre de la lumière (2000), ainsi que dans le livre d'art qu'il a consacré à sa famille, liée aux grands peintres du XIXe siècle, Une famille dans l'impressionnisme (2001).

Présentation de livre :

JEAN-MARIE ROUART : AUGUSTIN ROUART, ENTRE PÈRE ET FILS

Des liens étranges ont uni le peintre Augustin Rouart et son fils Jean-Marie.

L'écrivain raconte comment ces relations ont connu toutes les phases d'une affection filiale, de l'amour aux turbulences de l'adolescence, pour trouver une définitive harmonie dans l'art.

Enfant modèle, Jean-Marie a d'abord été l'enfant sage dont le peintre ne se rassasiait pas de brosser le portrait. Et celui qui, enfant, confié de manière romanesque à des parents adoptifs à Noirmoutier, recevait des lettres illustrées de son père qui lui racontait sa vie en dessin comme une bande dessinée.

Ayant rejoint le monde des mots, du roman, l'écrivain s'interroge sur les liens secrets qui unissent peinture et littérature.

Comment peuvent-elles s'enrichir l'une l'autre ? De quelle manière la peinture a-t-elle agi sur sa vision des choses ? Il se félicite de ces retrouvailles dans le seul monde où les médiocrités de la réalité sont abolies et se rejoignent dans de mystérieuses correspondances, celles du pinceau et des mots.

À NOTER

- *L'écrivain Jean-Marie Rouart donne à redécouvrir l'œuvre de son père, Augustin Rouart, qui a regardé la nature avec des yeux éblouis et a su percer le mystère des choses qui l'entouraient.*
- *Ce livre invite le lecteur à pénétrer dans l'intimité d'Augustin et de Jean-Marie Rouart, notamment à travers les nombreuses lettres illustrées que le peintre concevait parfois sous la forme de véritables bandes dessinées.*

Il sera dédié à l'Ermitage le 10 juin 2023 à 18h.

- *Une exposition à la mairie du VIII^e arrondissement de Paris, du 11 au 30 mai 2023, présentera une très belle sélection des peintures d'Augustin Rouart, après l'exposition que le Petit Palais leur a consacrée l'année dernière.*

Jean Marie convie les membres de l'Ermitage pour une visite privée le 15 mai à 15h.



Des années 30 aux années 80, pendant 50 ans, Augustin Rouard a peint de façon figurative en traversant le fauvisme, le cubisme ou l'abstraction, on reconnaît à peine au tout début l'influence de Marquet ou celle de Hockney à la fin...

Je partage avec Jean-Marie l'idée que l'art doit peindre la beauté et la vulnérabilité de la nature, c'est ce que nous cherchons dans l'art anthropocène... » Va prendre des leçons dans la nature, c'est là que réside notre futur » disait déjà Vinci

Je partage aussi avec lui l'idée que l'art naît d'une blessure transformée en perle par un processus de sublimation, qui embellit la vie de l'artiste tout autant que celle de celui qui regarde son œuvre....

MB

ADRIEN FRASSE-SOMBET



Biographie

Adrien Frasse-Sombet est né le 7 juillet 1983 à Ollioules dans le Var, de parents mauriennais originaires de la commune de Saint-Alban-des-Villards en Savoie.

Après avoir révélé des dons précoces pour le violoncelle au conservatoire de Toulon et au conservatoire de Marseille, Adrien Frasse-Sombet se perfectionne auprès de Marcel Bardon avant de rentrer dans sa classe au conservatoire à rayonnement régional de Paris où il obtient 5 ans après un Premier Prix à l'unanimité à l'âge de 14 ans. Après avoir passé 1 an dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Boulogne Billancourt, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il en sortira avec un 1er Prix à l'âge de 18 ans.

Musicien reconnu, il remporte de nombreux concours comme le Royaume de la Musique à Radio France, la Fondation György Cziffra, le Prix du Forum International de Normandie, médaille d'or au Festival International de Printemps en Corée. Le magazine Classica Répertoire lui décerne en 2005 une Découverte Classica suivie d'un CD découverte édité en partenariat avec France Musique.

Passionné par son art, Adrien Frasse-Sombet s'est fait remarquer et travaille avec des interprètes prestigieux comme Dimitry Markevitch, Aldo Parisot (Julliard School, Yale University, Canada), Michal Kanka. En musique de chambre, avec Jean Mouillère et Christian Ivaldi, Yves Henry, Jean Dubé ou encore Guo Gan, célèbre joueur d'erhu.

De nombreux compositeurs ont composé pour lui comme Thierry Machuel ou Giancarlo Crespeau, Denis Fremin.

Soucieux de rendre le violoncelle plus connu et médiatisé, Adrien Frasse-Sombet a participé à de nombreuses émissions comme Le Fou du Roi sur France Inter présenté par Stéphane Bern, « dans la Cour des Grands » sur France Musique. « Espoirs du Classique »...

Son répertoire d'interprétation est très large soulignant sa volonté de dépasser toutes les frontières et genres musicaux. Il a ainsi créé un spectacle en violoncelle seul Voyage avec un violoncelle où il fait connaître de façon ludique le large répertoire du violoncelle au fil du temps et des différents pays. Il a aussi créé avec la chanteuse Dominique Magloire le spectacle Le Violoncelle sur la voix. Passionné de gastronomie, Adrien Frasse-Sombet a travaillé aussi avec de grands chefs étoilés comme Akrame Benallal autour de projets musique et gastronomie.

En 2014, Adrien Frasse-Sombet a été invité par l'ambassade de France en Chine pour le Festival Croisements pour de nombreux concerts notamment à l'Opéra de Canton, à Zhuhai, et à Pékin afin d'inaugurer en Chine le duo inédit avec le musicien chinois Guo Gan symbolisant la fusion des cultures.

Voyage musical avec un violoncelle en Maurienne : Adrien Frasse-Sombet a développé depuis 2012 un projet avec la région savoyarde de la Maurienne, son pays d'origine, où il vient fréquemment jouer pour un large public, de 11 mois à plus de 100 ans, afin de faire partager son art et transmettre son plaisir de jouer du violoncelle.

DISCOGRAPHIE

2005 : Grieg et Rachmaninov : sonates pour violoncelle et piano. Avec Jean Dubé (musicien). Syrius, distribution Codaex

2014 : Frédéric Chopin : Dernier concert à Paris 16 février 1848. Avec Yves Henry, Gilles Henry, Julie Fuchs, et Xavier Le Maréchal, Soupir Editions

2015 : Le Violoncelle sur la voix. Avec Dominique Magloire, Ediss-Nova Records

Programme du 10 juin 2023 :

Debussy : Clair de lune

Bach : Suite pour violoncelle solo

Gounod : Ave Maria

Boccherini : Rondo



BENITA KUSEL



Biographie

Peintre décorateur, spécialisée dans la peinture aux pochoirs, et les décors en trompe l'œil pour des sols.

- *Création de « Avec des Pochoirs » spécialisé dans la peinture décorative aux pochoirs sur tous supports : murs, textiles, meubles et sols.*

- *Pour des clients particuliers et professionnels : conceptions et dessins sur mesures.*

- *A collaboré avec :*
- *Maison de Champagnes*
- *Veuve Clicquot : décors peints avec utilisations du Logo, création d'un petit musée au sein de la maison mère.*
- *Krug : décoration de l'espace de réception au sein de la maison mère.*
- *Joseph Perrier : décors pour de l'évènementiel*
- *Yacht club de France : peintures pour des tapis sur mesures.*
- *Société Pierre Frey : conseils en décoration*
- *Maison Baker : mobilier américain, Hôtel du grand Veneur Paris.*
- *Maison Hermès : créations de décors sur tapis, nappes et autres supports textiles pour différentes manifestations évènementielles.*

- *Maison Pénélope Linge de maison : réalisations de nombreux dessins de nappes pour des finitions de broderies sur tous supports textiles.*
- *Participation en tant que décorateur à de nombreuses expositions d'art de la table en France et à l'étranger.*
- *Maison Hédiard : conseillère sur l'image de la maison, création de nombreux packaging, décors de vitrines.*
- *Théâtre : Créations de décors textiles pour une pièce de Robert Hossein.*
- *Baptiste Fleurs : collaboration en tant que dessinatrice aux décors floraux réalisés par Baptiste.*

1993 Parution d'un livre chez Armand Colin : Le Pochoir

1998 Parution d'un livre aux éditions du cherche midi / le carnet de recettes de Ferdinand Hédiard

- Expositions sur le thème de la mer en 2021 de dessins et peintures



MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesse mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020

Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.

La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.

Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021

Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021

Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021

NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022

Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022

Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022

Guerrières, Dongni Hou, l'Ermitage, décembre 2023

Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage mars 2023

Les émotions cachées des plantes, Bénita Kusel, juin 2023

Bibliographie: Dans le domaine de la psychologie:

La Morphopsychologie, Que sais je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.

Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Ber- net, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.

Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.

Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.

Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Pro- fesseur Pierre Angel, édition Dunod 2006. Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.

Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.

Le Grand Livre de la super- vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.

Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.

Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.

L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.



8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux

ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015



***E**st-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.*

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.

La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation :

Une maison de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain

Comment ?

Avec quatre expositions annuelles, quatre catalogues Beaux-Arts Hors-Série ou Arts et Lettres, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art.

Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps.

Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.

FONDS CULTUREL
DE L'Ermitage

Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boulart@mrconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2023

*

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE: _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR 300 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez -nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal,

CAPAZZA Gérard, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serg,e CHATOUX Artgael, CLOUIN Martine CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrien, FORGES Aida de, FOURNIER Pascale

GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva, GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFI Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LACROIX Daniele, LE BON Laurent, LEFEBVRE Nicolas, LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LEMIALE Dominique, LESCURE Jérôme,

MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MAILLARD Daniele, MARTIN Jean-Hubert, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martine, MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre, PAULIN Maia, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry,

RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir RKAIN Hussein, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre,

SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther, SEIBERG Gabrielle, SERRUYA Charles, SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*

- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*

Nos donations à des musées :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

*Le **FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*

*Le **musée des Avelines de Saint Cloud** a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.*



Crédit photo Bruno Lepolard

En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

*Et nous avons célébré le **9ème prix de l'Ermitage Art et Nature, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, au Palais du Luxembourg...***

*Le lauréat du **Prix Littérature et Nature fut Didier Van Cauwelaert***

Le Jury du prix Littérature et nature :

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999, Constance Fulda, photographe plasticien Esther Segal : écrivain, photographe.

Liste des ouvrages présentés :

Didier Van Cauwelaert : Journal intime d'un arbre :

DVC: les émotions des plantes : PLON 2018

Laurent Tillon: et si on écoutait la nature :PAYOT 2020

Alexis Jenni: vivre parmi les arbres : ACTES SUD 2019

Jean d'Albis : les 4 saisons du fleuve amour : VIBRATION 2020

Claire Arnold : Éloge des lianes : ACTES SUD 2021



En 2023, notre résolution est de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10 -ème anniversaire de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens préparent de belles expositions : Sara Fratini, « Au bord de l'horizon », Bénita Kusel « les émotions des plantes » pour illustrer DVC, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Nathalie Delagarde, Masha Meryl, Hélène Carrère d'Encausse, Yves Bomati, Esther Ségal, Yves Michaud, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y aura la perspective du classement du jardin en Eco-jardin, refuge de biodiversité...

Et aussi ce partenariat avec l'espace Frans **Krajcberg**, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg...

Et encore le partenariat avec l'hôtel **Alfred Sommier** pour célébrer la peinture, la littérature et la musique...

Il y aura aussi l'inauguration le 5 juin au lycée **Bergson de Garches** d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation au département des Hauts de Seine.

Enfin et surtout le dixième anniversaire de la Fondation et nos deux prix, art et nature, littérature et nature, au **Sénat**...Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage à la mairie du VI-ème arrondissement pendant les quinze derniers jours d'octobre...

LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Bénita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE, Sara FRATINI...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux-Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée...

Qu'ils en soient remerciés !

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -28

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage

23 rue Athime Rué

92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Martine.boulart@mrconseil.com

