

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -31

FONDS CULTUREL
DE L'Ermitage

Marie Traboulsi : Jardins évanescents
Thuy Nhi Au Quang : voyage en violoncelle
Jean Marie Rouart : La maitresse italienne



SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

<i>Edito par Martine Boulart</i>	p 3
<i>Entretien de Marie Traboulsi par Martine Boulart</i>	p 5
<i>Portfolio de peinture de Marie Traboulsi</i>	p 8
<i>Biographie de Thuy Nhi Au Quang</i>	p 15

Seconde partie : Arts et Littérature

<i>Critique de Nelida Nassar</i>	p 17
<i>Biographie de Marie Traboulsi</i>	p 18
<i>Biographie de Jean-Marie Rouart</i>	p 21
<i>Biographie de Martine Boulart</i>	p 23

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i>	p 25
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2024</i>	p 27
<i>Mur des donateurs</i>	p 29
<i>Actualités de l'Ermitage 2024</i>	p 30

Directeur de publication : Martine BOULART

Réalisation graphique : Atelier Artémis

Dépôt légal : Janvier 2024 Imprimé en France



Crédit photo Hugo Miserey

EDITO :

Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Officier des Arts et des Lettres

*Bienvenue à tous pour le **38ème événement de l'Ermitage** ! Ce soir, comme à notre habitude depuis dix ans, nous célébrerons la nature et la culture avec Marie Traboulsi, Jean Marie Rouart et la musique spirituelle de Thuy Nhi Au Quang.*

*Car en effet, nous sommes conscients que l'homme peut menacer la nature et donc lui-même avec son avidité, et c'est pourquoi nous nous inspirons de **l'art anthropocène** pour sensibiliser à cette problématique, depuis 10 ans et de façon précurseur nous louons cet art. Comme vous le savez, nous avons également été inspirés par **l'esprit critique des salon , l'esprit de transversalité, d'humanisme des savoirs** pour créer un lieu de beauté, de connaissance, de liberté et d'émerveillement dédié à la nature et à la culture.*

Nous avons aujourd'hui la chance d'accueillir des talents que j'ai choisis pour vous, et j'espère que cette soirée vous apportera autant de joie et d'inspiration qu'à moi.

Jardins Evanescents de Marie Traboulsi :

Très heureuse de présenter l'originalité du travail de Marie Traboulsi, célèbre artiste libanaise, un travail inventif marqué par un néo-impressionnisme abstrait, avec parfois des incursions très subtiles dans la figuration, un art de lumière et de transparence....

La force du monde végétal de par son renouveau et son adaptation, est son sujet de prédilection. L'énergie de la vie y circule envers et malgré toutes les mouvances de notre société et de nos vies, elle devient ainsi pour l'Homme son havre d'encrage. Encrage d'autant plus fort quand le déracinement du pays est là, et que l'on devient citoyen du monde. La nature prend alors toute sa place première.

« Quand la nature aura passé, l'homme suivra ». Dans ses dernières œuvres, c'est la fragilité de l'homme face au temps qui l'interpelle. Ainsi par le biais de cet univers végétal, l'interprétation de l'éphémère s'exprime par l'épaisseur de la peinture effacées, floutées, écrasées.

Les compositions et le choix des couleurs demeurent dans une recherche d'esthétique joyeuse. Les coulures et parfois les éclaboussures contrastent avec de légers graphismes au fusain, pour nous rappeler que dans le mouvement du temps seul demeure l'instant.

Récital de violoncelle de Thuy Nhi Au Quang :

*Thuy Nhi Au Quang est une amie de l'Ermitage et une musicienne de talent tournée vers la spiritualité. Après l'obtention de **son prix de Conservatoire à Nantes**, Thuy-Nhi s'engage sur un chemin de développement personnel et spirituel, dont le violoncelle fera partie intégrante. En 2011, elle se forme à **l'accompagnement de personnes en fin de vie** et amène le violoncelle en unité de soins palliatifs.*

Elle y prend conscience de la puissance du non-verbal, porté par la musique et les sons chaleureux de l'instrument. Depuis, Thuy-Nhi joue dans les milieux médicaux et de soin. Le répertoire qu'elle y développe qu'on pourrait nommer « De Bach à Brassens », se veut le plus large possible afin que la musique touche le plus grand nombre et au plus près du cœur. Thuy-Nhi est également **formée à la sophrologie** et développe des ateliers dédiés à la relaxation par la musique en service de psychiatrie et de neurologie. Ses dispositifs visent à offrir une bulle de détente, contenante et bienveillante, pour renouer avec ses émotions et son histoire, mais aussi sa joie profonde, au travers d'écoutes musicales douces. Par ailleurs passionnée d'écriture, Thuy Nhi est aussi **rédactrice pour auteurs** dans le secteur du développement personnel et spirituel (Editions Le Lotus & l'Elephant - Hachette).
A l'Ermitage, elle jouera Extraits de suite de J-S Bach pour violoncelle seul, Le Cygne, St Saens. Salut d'Amour, Elgar. Carmen, Bizet. Musiques du monde, Musiques du cinéma et quelques surprises !

L de Jean-Marie Rouart :

Ami loyal et talentueux de l'Ermitage, personnalité persévérante animée par un charme combatif, Jean-Marie Rouart, écrivain, membre de l'Académie, est né dans une famille de **peintres**, il est le fils du peintre Augustin Rouart (1907-1997) et l'arrière-petit-fils des peintres et collectionneurs Henri Rouart et Henry Lerolle. Il est le petit neveu de Julie Manet.

Sa **scolarité** est difficile mais, malgré les difficultés rencontrées, Jean-Marie Rouart persévère. Il est cinq fois candidat au baccalauréat : il obtient un premier bac au bout de la troisième tentative, puis un second bac au bout de la seconde tentative. Jean-Marie échoue ensuite en première année de droit, puis en première année de lettres.

Franc-maçon « parce que leurs idées étaient à l'opposé de celles de ma famille », il collabore comme éditorialiste au Quotidien de Paris, dont il devient rédacteur en chef en 1979 et dont il dirige les pages littéraires jusqu'à son départ en 1985.

Le 18 décembre 1997, après s'être présenté cinq fois, il est élu à l'Académie française au fauteuil 26, succédant à Georges Duby. Il y est reçu par Hélène Carrère d'Encausse. En 2002, il co-signe une pétition demandant une « solution rapide et décente aux problèmes fiscaux de Françoise Sagan », condamnée pour une fraude fiscale devant à l'État 838 469 euros, en considérant que si « Françoise Sagan doit de l'argent à l'État, la France lui doit beaucoup plus : le prestige, le talent, un certain goût de la liberté ».

Revenons à l'Ermitage :

Malgré la pandémie puis la guerre, nous nous accrochons pour faire vivre ce projet :

En ce qui concerne la maison, les collections que je donne au Fonds s'enrichissent régulièrement. En ce qui concerne le jardin qui est l'objet de toute notre attention, le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « **Eco-Jardin** » par la DRAC.

Cette année, nous avons célébrer des **donations** dans des musées parisiens, au MAE et au MAHJ, nous avons célébrer notre 10ème prix Art et Nature décerné à Jean-Pierre Luminet et 2ème prix littérature et nature, décerné à Erik Orsenna, avec pour président d'honneur Alain Baraton, dans le cadre de notre parrainage avec le Sénat.

Tout cela représente un investissement matériel très important, nous avons donc sollicité l'aide que la DRAC apporte aux manifestations culturelles et qui ont un rayonnement en Ile de France et au-delà. C'est pourquoi je vous rappelle que nous nous ne pouvons réaliser tout cela sans votre **soutien**, n'oubliez pas de renouveler vos cotisations : la dotation de la mairie va directement aux lauréats, la dotation de la DRAC à l'évènement du prix, tout le reste est à la charge du Fonds.

Alors place à nos artistes que je vous propose d'applaudir...

ENTRETIN

MARTINE BOULART RECOIT MARIE TRABOULSI A L'ERMITAGE



***MB : Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ?
En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?***

*La nature et le monde végétal ont toujours été omniprésents dans mon travail, ce sont les racines de ma connivence avec l'Ermitage.
Mes jardins Évanescents ne sont pas que des jardins.*

MB : Qui es-tu aujourd'hui ? Quel est le fil rouge de ta vie ? Quel était ton rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?

Citoyenne du monde.

Malgré et en dépit de tout, être toujours dans le ravissement.

Ne pas grandir.

A travers mes toiles, l'espoir et la joie arrivent au premier plan, même si par moment une certaine mélancolie les traverse.

MB : Quelle est ta relation à la nature ?

En quoi es-tu un artiste anthropocène ?

La nature est vitale, essentielle. C'est le maillon principal de la chaîne de vie pour l'Homme. J'aimerais tant que l'arrogance humaine s'apaise, afin de redonner à toute vie végétale et animal sa place. Dans mes peintures la nature envahit les toiles.

MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

A partir du moment où l'Homme a pris conscience de ce qui l'entoure, et a ainsi eu le besoin d'en témoigner.

***MB : En quoi incarnes tu les mythes contemporains ?
Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?***

*Le fait d'être multiculturelle.
Le mélange des genres, des styles, des techniques.*

MB : En quoi t'inscris tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

Dans le fait «de peindre pour dire ».

MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?

L'émotion autour d'une harmonie de formes, de gestuelles et de couleurs.

***MB : Quelle est ta filiation artistique ?
Quelles sont tes références philosophiques ?***

*Au tout début de mon travail j'ai été influencée par Gauguin, mon évolution m'a conduite par la suite vers la peinture du ressenti, je plonge alors dans le chemin des expressionnistes presque abstraits. Cy **Twombly** pour son écriture graphique et Joan **Mitchell** pour la force de ses couleurs, sa gestuelle et ses empâtements par couches successives.*

Rien n'est certain tout est imprévisible, c'est le hasard... Hegel, pour qui toutes les actions humaines combinées font intervenir le hasard.

MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

On ne contrôle pas l'essentiel : ni le temps ni le mouvement.

***MB : Qui ont été tes mentors ?
Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?***

*Un de mes premiers professeurs de peinture Monsieur Haydar Hamaoui à Beyrouth, qui à l'âge de douze ans m'avait prévenue que le métier d'artiste peintre demandait beaucoup de patience. Par la suite une phrase du peintre **Michel Henri** rencontré lors d'une exposition collective dans laquelle j'y participais à Beyrouth et à Damas : » laisse toujours une place au rêve pour celui qui regarde ta toile ».*

*Le hasard ne m'a pas combiné beaucoup d'aide.
La difficulté dans le domaine des arts plastiques, est de pouvoir communiquer simplement avec les acteurs et les intervenants qui vous rendent visible.*

MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

Être un témoin libre et sincère de son temps.

***MB : Quelle a été ta première émotion artistique ?
Et ta dernière ?***

Un spectacle de marionnette. J'ai été fascinée à l'âge de cinq par toutes ces émotions de joie, de peine et heureusement à la fin le « happy end », que m'a procuré ce petit théâtre.

Peut-être pas la dernière émotion artistique mais on peut parler de forte émotion, lors de l'exposition du sculpteur César au centre Georges Pompidou. J'avais l'habitude de le croiser à Montparnasse pendant notre pause-café durant mes études à l'Académie Charpentier, c'était un monsieur curieux, humble et tellement simple.

MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?

Pouvoir exprimer et réaliser l'œuvre à l'instant même, en puisant dans la réserve de notre mémoire, sans avoir recours à un modèle concret.

***MB : Comment naissent les images que tu crées ?
Quel serait ton musée imaginaire ?***

Tout part du désir d'exprimer une idée, un ressenti. Par la suite vient la construction de l'espace et là, je puise dans mes souvenirs de balades et de tracés mémorisés. La couleur dépendra de l'émotion à traduire.

Ma planète, avec tous ses recoins.

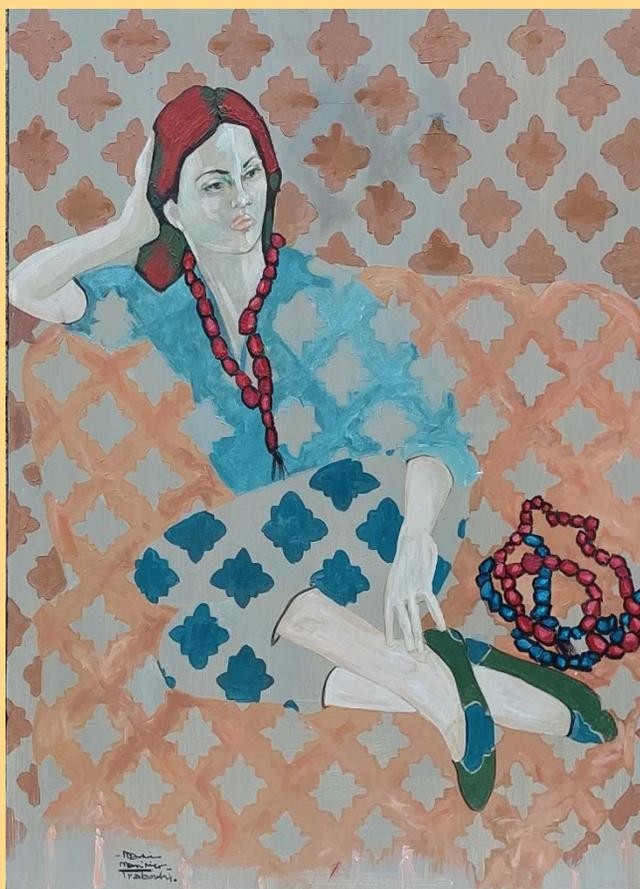
MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrire sur ta tombe ?

Déjà !

PORTFOLIO DE MARIE TRABOULSI

SALLE A MANGER

Côté mur du canapé



Titre : PASSE TEMPS
Dimensions : 100 x 80 cm.
Valeur : 2 000 Euros



Titre : THE GARDEN FISH
Dimensions : 100 x 100 cm.
Valeur : 2 600 Euros



Titre : MY BEAUTIFUL PLANET I
Dimensions : diamètre 50 cm. Valeur : 1 200 Euros

SALLE A MANGER côté vitrine



Titre : L'INSTANT ETERNEL

Dimensions : 70 x 70 cm.

Valeur : 1 500 Euros



Titre : INSTANT DE VIE

Dimensions : 70 x 70 cm.

Valeur : 1 500 Euros

SALLE A MANGER mur de l'arche



Titre : LA HAIE COULEUR SOLEIL

Dimensions : 65 x 54 cm.

Valeur : 800 Euros



Titre : HAPPY GARDEN

Dimensions : 65 x 54 cm.

Valeur : 800 Euros

FUMOIR côté bibliothèque basse



Titre : L'ETE ETERNEL
Dimensions : 50 x 50 cm
Valeur : 750 Euros



Titre : LE MOMENT
Dimensions : 50 x 50 cm.
Valeur : 750 Euros

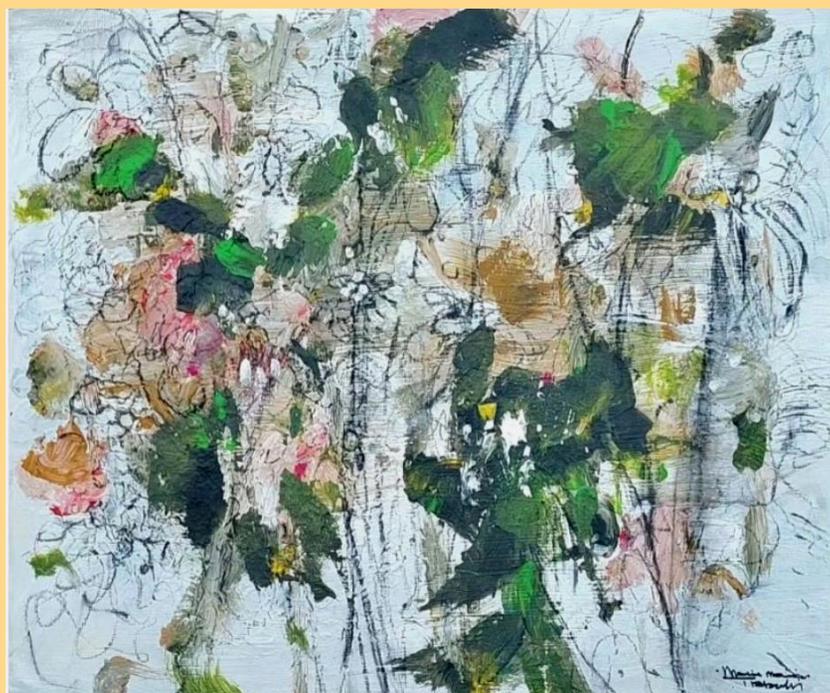
FUMOIR côté bibliothèque basse



Titre : CHUCHOTEMENT

Dimensions : 50 x 50 cm.

Valeur : 750 Euros



Titre : UN MATIN

Dimensions : 46 x 54 cm.

Valeur : 750 Euros

FUMOIR côté canapé

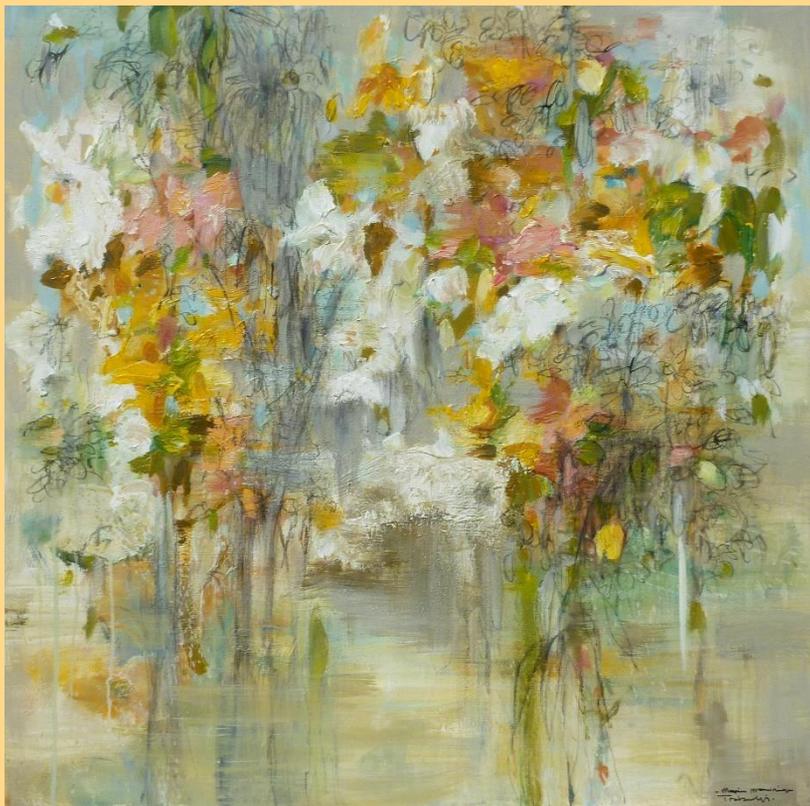


Titre : LE ROSIER
Dimensions : 80 x 80 cm.
Valeur : 1 800 Euros



Titre : GLYCINE SAUVAGE
Dimensions : 80 x 100 cm.
Valeurs : 2 000 Euros

VESTIBULE mur de la console



Titre : JARDIN EVANESCENT

Dimensions : 100 x 100 cm.

Valeur : 2 600 Euros



Titre : L'ENVOLEE DU TEMPS

Dimensions : 100 x 100 cm.

Valeur : 2 600 Euros

VESTIBULE mur du Fond



Titre : LA GLYCINE SAUVAGE

Dimensions : 100 x 80 cm.

Valeur : 2 000 Euros

THUY NHI AU QUANG



Biographie

Thuy-Nhi AU QUANG est violoncelliste, musicienne-intervenante en milieu de soin (hôpitaux, institutions spécialisées) et travaille en services de psychiatrie, réanimation, soins palliatifs, neurologie, soins de suite, chimiothérapie, Alzheimer, Ephads, en région parisienne. **Diplômée du Conservatoire de musique de Nantes et de sophrologie (SupdeSophro)**, elle propose un accompagnement musical et humain pour soulager les événements de vie comme le stress quotidien.

Née en France de parents vietnamiens, Thuy-Nhi découvre le violoncelle à l'âge de 5 ans à Alençon (61), sa ville natale. Très vite, elle découvre que les vibrations du violoncelle ouvrent l'accès aux émotions et à l'intime être ; **elles invitent naturellement au voyage intérieur**. Pour la petite fille timide et réservée, cet instrument devient aussitôt une ouverture vers le monde intérieur comme extérieur, un allié vers la connaissance de soi et des autres.

Expérience artistique:

Thuy-Nhi AU QUANG se forme auprès des violoncellistes Xavier Gagnepain, Roland Pidoux, Eric-Maria Couturier.

- Depuis 2018 - Violoncelliste du Quatuor Villa Fanély - Lyon
- 2019 - Soliste, Orchestre AMAcordes - Lyon - *Concerto n°1 de Haydn*
- 2019 - Violoncelliste, Comédie musicale "*Siddhartha l'Opera Rock*" -Palais des Sports de Paris
- 2007- 2015 - Violoncelliste du Quatuor Palissandre - Lyon
- 2014-2019 - Duo violoncelle-piano avec Cédric Rainaud- Lyon, Festival Les concerts de St Romain au Mont d'Or
- 2015 - Duo avec le guitariste Eric Franceries - Lyon, SPES
- 2008 - Soliste, Orchestre INSA- Lyon - *Concerto n°2 Chostakovitch*



Expérience artistique et thérapeutique

Depuis 2019 - Violoncelliste-intervenante en milieu de soin (hôpitaux, institutions spécialisées, Ehpad) - Région parisienne

- 2018-2019 : Séances de relaxation par la musique - Ecole de musique d'Orléans (69)
- 2015-2018 - Interventions musicales en milieu spécialisé, EHPAD, crèches - Lyon
- 2011-2018 - Accompagnement humain et musical - Unité de Soins palliatifs des Charmettes, Lyon

Programme du samedi 9 mars 2024

- *Suite n°1 pour violoncelle*, J-S Bach (plusieurs mouvements)
- *Le Cygne*, Camille St-Saëns
- *Salut d'Amour*, Edward Elgar
- *River Flows in You*, Yiruma
- *Kiss the rain*, Yiruma
- *Légende d'Automne*, James Horner (la musique magnifique du film)
- *Serenade to Spring*, Secret Garden
- *Sunrise* (une création du projet *Green Door* avec Jean-Charles Acquaviva, ami pianiste et compositeur)
- *Memory*, A.Lloyd Webber
- *Hallelujah*



NELIDA NASSAR

Critique d'art

La fine couche dans laquelle la vie subsiste est fragile et résiliente, notre planète n'a pas besoin de nous, bien au contraire, c'est pour cela que nous devrions nous en soucier.

L'artiste Franco-Libanaise Marie Traboulsi Marinier nous invite à contempler par moment une mer scintillante ou alors à nous arrêter en pleine forêt et nous laisser ainsi enlacer par le végétal.

Elle nous fait partager son regard émerveillé face au souffle de la diversité de la nature.

Fascinée par la façon dont tout est interconnecté, elle nous invite à aimer notre terre et toutes ses énergies positives qu'elle nous offre généreusement, à méditer...

Merci Chère Marie Traboulsi pour ta série « My Beautiful Planet »

Nélida Nassar

MARIE TRABOULSI



Biographie

Biographie et expositions :

Artiste Peintre Libano-Française, née le 02 septembre 1955 à Alexandrie, Égypte. Grandit et vit à Beyrouth au Liban.

*A partir de l'âge de **huit ans** elle s'initie au dessin au Music & Art Center de Beyrouth, et à l'adolescence prend des cours de peintures à l'atelier du peintre Haïdar Hamaoui.*

*A **dix-sept ans**, elle croque des dessins de mode pour le supplément hebdomadaire du journal Libanais L'Orient Le Jour sous le pseudonyme de Chikita. (croqué pour vous par Chikita).*

*Elle quitte en **1976** le Liban en guerre pour Paris, pour sa formation à **Penningshen** et l'obtention de son diplôme **d'architecte d'intérieure** à l'**Académie Charpentier**.*

*En **1985** elle s'installe en Provence dans la région des Alpilles, à partir de cette date son travail s'intensifie et s'exprime au travers divers expositions :*

Lyon, Aix en Provence, Avignon, Saint Rémy en Provence, Salon de Provence (Prix de la Ville), Arles.

En 1991 Exposition des peintres Français à Damas et Beyrouth sous le parrainage du Peintre **Michel Henri**, s'en suit des commandes de collectionneurs privés au Moyen Orient.

En 2000 elle rencontre les fabricants des meubles Français **Grange**, qui lui commande une ligne spécifique de tableaux pour leurs magasins. Elle réunit ainsi ses compétences d'architecte d'intérieure et de peintre, sous le nom de **Marie Traboulsi**.

Elle collabore ainsi avec divers architectes et décorateurs en créant des tableaux sur le thème florale et paysage d'intérieurs.

- En 2000 expose ses toiles au Salon du Meuble Portes de Versailles Paris.

- De 2000 à 2007 elle expose aux deux sessions du **Salon Maison & Objet** à Paris-Nord Villepinte.

- En 2005 expose au Salon Messe Frankfurt, Allemagne.

- En 2006 expose au Salon du Jardin de Monaco.

- De 2004 à 2006 ses toiles sont représentées par la société Américaine Ariel Of France pour la diffusion aux États Unis (Neiman Marcus Home).

- De 2006 à 2011 création de chaises longues, parapluies, textiles à la demande du groupe Sauvagnat Loisirs.

- En 2008 Référencement de certaines toiles par le **groupe Accor**.

- De 2008 à 2012 référencement de certaines toiles par la chaîne de magasin : La Maison de Judith

- 2010 Institutionnelle ville de Tours, chaises longues.

- 2011, Institutionnelle Mairie de Cusset panneaux muraux.

En 2009, elle s'établit à Vichy dans son nouvel atelier.

A partir de 2012 l'envie du « **Peindre Pour Dire** » prend le dessus sous le pseudonyme de **Marie Marinier**.

2012 :

Salon Art Toulouse, première palme d'or, France

Ateliers portes ouvertes Vichy, France

Salon Les Hivernales Paris, France

2013 :

Exposition solo au Jardin des Thévenets Vichy, France

Exposition solo Prieuré Saint Germain Des Fossés Cite Clunisien, France

Salon Les Hivernales, Paris France

Atelier portes ouvertes Vichy, France

2014 :

Exposition Galerie Talbot Montpellier, France

Toronto Art Expo Galerie Bruno Massa, Canada

Exposition Galerie La Bohême Deauville, France

Exposition solo Galerie Joanna Saikaly Beyrouth, Liban

Salon SO Home Deauville, Galerie La Bohême, France

Salon Les Hivernales Paris, France

Exposition Centre Camille Claudel Clermont-Ferrand, France

2015 :

Exposition Galerie Corps & Âmes Nîmes, France

Exposition solo au Musée d'art brut L'Art En Marche, Lapalisse, France

Exposition à la Galerie La Bohême, Deauville, France

Salon d'Art Contemporain SACA, Clermont-Ferrand, France

2016 :

Exposition «Art Show Beirut» Galerie Le Yacht Club Gallery, Zaytouna Bay, Liban

Salon ART 3F Bruxelles, Galerie Inné' Art, Belgique

Salon d'Art Contemporain SACA, Clermont-Ferrand, France

Exposition à la galerie Diptyk, Nantes, France

2017 :

Salon ART 3F Paris, Galerie Inné' Art, France
Exposition à la Galerie Diptyk Nantes, France
Exposition au Musée de Dailan, Chine
Exposition aux Jardins des Thévenets Vichy, France
Exposition solo à la Galerie Rive Droite Saint-Etienne, France

2018 :

Salon Lausanne Art Fair, Galerie Inné' Art, Suisse
Exposition à la Galerie Passage Éphémère Vichy, France
Exposition au Prieuré Saint Germain des Fossés cite Clunisien, France
Exposition à la Galerie Inné' Art Lyon, France

2019 :

Exposition à Galerie Rosa Da Rua Clermont-Ferrand, France
Exposition à La Maison Du Patrimoine Châtel Montagne, France
Exposition solo au Domaine privé de L'Ollière Thiers, France
Exposition à The Little Barn Escurolles, France

2020 :

Exposition solo à Galerie Cheriff Tabet Beyrouth, Liban
Exposition solo à The Little Barn Escurolles, France
Exposition à L'hôtel du département Moulins, France
Exposition à la Galerie FMR Vichy, France
Exposition Galerie Cheriff Tabet, ventes aux enchères caritatives, Beyrouth, Liban

2021 :

Exposition au Fond d'Art Moderne & Contemporain Montluçon, France
Exposition solo au Château de Charmeil Vichy, France
Exposition a la Galerie Des Charitains Ebreuil, France
Salon Bella Z'art à Bastille Design Center Paris, Galerie DB, France

2022 :

Exposition Biennale de Vichy, France
Exposition solo château de Charmeil, Vichy, France
Exposition Galerie DB, Paris, France
Exposition Galerie Olympe et Salomé, Roanne, France
Exposition solo Espace Eggersmann Clermont-Ferrand, France

JEAN MARIE ROUART



Biographie :

Jean-Marie Rouart, né le 8 avril 1943 à Neuilly-sur-Seine, est un romancier, essayiste et chroniqueur français., membre de l'Académie française depuis 1997.

Né dans une famille de peintres, Jean-Marie Rouart est le fils du peintre Augustin Rouart (1907-1997) et l'arrière-petit-fils des peintres et collectionneurs Henri Rouart et Henry Lerolle. Il est le petit neveu de Julie Manet.

Sa scolarité est difficile mais, malgré les difficultés rencontrées, Jean-Marie Rouart persévère. Il est cinq fois candidat au baccalauréat : il obtient un premier bac au bout de la troisième tentative, puis un second bac au bout de la seconde tentative. Jean-Marie échoue ensuite en première année de droit, puis en première année de lettres.

Après avoir mené ses études de philosophie et de lettres , Jean-Marie entre au Magazine littéraire en 1967 puis au Figaro, où il reste de 1967 à 1975, chroniqueur et grand reporter, avant de démissionner lors du rachat du journal par Robert Hersant.

Alors que son premier livre est refusé treize fois par les éditeurs en 1962 et qu'il renonce à le faire publier, son second livre *La Fuite en Pologne* paraît en 1974.

Franc-maçon « parce que leurs idées étaient à l'opposé de celles de ma famille », il collabore comme éditorialiste, à partir de 1977, dont il devient rédacteur en chef en 1979 et dont il dirige les pages littéraires jusqu'à son départ en 1985.

Il retourne par la suite au Figaro et devient le directeur du supplément littéraire de 1986 à 1988, puis le directeur littéraire.

En 1994, il est l'un des principaux animateurs du Comité pour la révision du procès d'Omar Raddad, affaire à laquelle il consacre un ouvrage, *Omar : la construction d'un coupable*, ce qui lui vaudra une condamnation pour diffamation en 2002.

À partir de 1995, il est membre du jury du prix de l'écrit intime.

En 1996, il est le premier gérant de la Société des rédacteurs du Figaro.

Le 18 décembre 1997, après s'être présenté cinq fois, il est élu à l'Académie française au fauteuil 26, succédant à Georges Duby face à Ivan Gobry et Florent Gaudin. Il y est reçu le 14 novembre 1998 par Hélène Carrère d'Encausse.

Il mène un combat actif contre la prostitution, préfaçant en 2000 le *Livre noir de la prostitution*.

En 2002, il co-signe une pétition demandant une « solution rapide et décente aux problèmes fiscaux de Françoise Sagan », condamnée pour une fraude fiscale sur ses revenus de 1994 et devant à l'État 838 469 euros, en considérant que si « Françoise Sagan doit de l'argent à l'État, la France lui doit beaucoup plus : le prestige, le talent, un certain goût de la liberté et de la douceur de vivre ».

En 2003, il est évincé de la direction du Figaro littéraire au profit d'Angelo Rinaldi. Il collabore alors à *Paris Match*.

Depuis 2006, il préside le comité de soutien à Bruno Joushomme, dont l'objectif est la révision de son procès, compte tenu de supposés nouveaux éléments au dossier. Les magistrats chargés de l'affaire ont écarté cette possibilité, considérant l'absence d' « éléments nouveaux de nature à faire naître un doute sur la culpabilité du condamné. »

En 2012, alors qu'il préside le festival *La Forêt des livres*, il reçoit le prix de l'Œuvre de ce même festival.

À l'Académie française[

Membre depuis 1997-1998, il répond en 2003 au discours de réception de Valéry Giscard d'Estaing : après avoir retracé l'œuvre politique de l'ancien président de la République, il rappelle le jugement sévère que le critique du Figaro Renaud Matignon lui avait consacré, après la parution de son unique roman, *Le Passage*, le comparant à « un Maupassant qui aurait fait la connaissance de la comtesse de Ségur, ou à un Grand Meaulnes qui aurait croisé Bécassine ».

Bibliographie :

La maitresse italienne



Belle, jeune, légère, la comtesse Miniaci est au cœur d'une énigme historique de première grandeur. Quel fut son rôle dans l'évasion épique de Napoléon de l'île d'Elbe ? Sans elle, l'Empereur n'aurait pu tromper la surveillance de tous ceux qui guettaient le moindre de ses mouvements.

MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Tour à tour premier mannequin chez Dior puis collaboratrice du Docteur Françoise Dolto et Présidente de la SFM fondée par le Docteur Louis Corman, elle fut directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes.

Elle se consacre désormais à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016, puis officier en juillet 2023.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, Préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020
Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.
La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.
Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021
Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021
Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021
NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022
Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022
Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022
Guerrières, Dongni Hou, l'Ermitage, décembre 2023
Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage mars 2023
Les émotions cachées des plantes, Bénita Kusel, L'Ermitage juin 2023
Apparitions, Anne Brenner, L'Ermitage septembre 2023
Arbres et Ecriture : Bois d'encens, Charles Abecassis, L'Ermitage décembre 2023
Jardins évanescents, Marie Traboulsi, l'Ermitage Mars 2024

Bibliographie : Dans le domaine de la psychologie :

La Morphopsychologie, Que sais-je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.
Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Bernet, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.
Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.
Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.
Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006.
Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.
Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.
Le Grand Livre de la super-vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.
Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.
Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.
L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.



8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux

ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015



***E**st-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ?*

Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.

La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Qu'est-ce ?

Un fond de dotation, sous l'égide de la loi Aillagon de 2003 sur le développement du mécénat et le code général des impôts, permettant la défiscalisation, avec pour dotation :

*Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.*

*Un **parc** classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.*

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

*L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.*

*L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique*

Pourquoi ?

*À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, **en ré-enchantant l'univers des formes**, autant que faire se peut...*

*Parce que, depuis l'ère industrielle, **l'initiative privée** doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain*

Comment ?

*Avec quatre **Expositions** annuelles dans la propriété de Martine Boulart, quatre **catalogues** Beaux-Arts Hors-Série ou Ermitage, deux Evenements hors les murs au **Sénat**, un **prix** offert à un grand musée français, un déplacement à **l'étranger** lors de foires d'art. Un **prix littérature et nature** a enrichi nos donations depuis 2021.*

Avec qui ?

*Une **hôtesse** militante douée de savoir être, officier des Arts et des Lettres depuis juillet 2023, inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture depuis décembre 2023.*

*Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.*

*Des **partenaires** permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.*



*Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boucart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boucart@mrbconseil.com*

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2024

*

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE : _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 300 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

*Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches*

*Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)*

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez -nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal,

CAPAZZA Gérard, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serge, CHATOUX Artgael, CLOUIN Martine, CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrien, FORGES Aida de, FOURNIER Pascale

GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva, GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFY Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LACROIX Paule, LE BON Laurent, LEFEBVRE Nicolas, LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LEMIALE Dominique, LESCURE Jérôme,

MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MAILLARD Daniele, MARTIN Jean-Hubert, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martine, MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre, PAULIN Maia, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry,

RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir, RKAIN Hussein, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre,

SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther, SEIBERG Gabrielle, SERRUYA Charles, SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons, puis Officier des Arts et Lettres en juillet 2023. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019. Elle est enfin inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture, au titre des particuliers, depuis décembre 2023.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*

- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*
- *Le prix 2023 a été attribué à Jean-Pierre Luminet au Sénat le 16 octobre 2023.*

Nos donations à des musées :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

*Le **FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*

*Le **musée des Avelines de Saint Cloud** a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.*

*Le **MAE** a reçu une œuvre de Jean Pierre Luminet : les deux mondes en octobre 2023.*



En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

Et nous avons célébré le 9ème prix de l'Ermitage Art et Nature, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, au Palais du Luxembourg...

Le lauréat du Prix Littérature et Nature fut Didier Van Cauwelaert

Le Jury du prix Littérature et nature :

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999, Constance Fulda : photographe plasticien, Jean Luc Mathon : avocat, Esther Segal : écrivain, photographe.



En 2023, notre résolution était de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10^{ème} prix de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Sara Fratini, Bénita Kusel, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Yves Bomati, Esther Ségal, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y aura la perspective du classement du jardin en Eco-jardin, refuge de biodiversité...

Et aussi ce partenariat avec l'espace Frans Krajcberg, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg...

Il y a eu encore l'inauguration le 5 juin au lycée Bergson de Garches d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation par le FCE au département des Hauts de Seine.

Enfin et surtout le dixième prix de la Fondation et nos deux prix, art et nature décerné à Jean Pierre Luminet, littérature et nature, décerné à Erik Orsenna au Sénat...Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage, Influences Anthropocènes, sous le commissariat d'Esther Ségal, à la mairie du VI^{ème} arrondissement pendant les quinze derniers jours d'Octobre.

En 2024, nous poursuivrons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité avec des artistes plasticiens et musiciens, des écrivains et des scientifiques.

Et nous célébrerons le 10^{ème} anniversaire de l'Ermitage à la mairie de Paris V avec nos 40 artistes et au Palais du Luxembourg avec nos deux prix...Nous accueillerons les juniors et les seniors des communes voisines dans les jardins ouverts et les journées du patrimoine...

LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Bénita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE, Sara FRATINI, Marie TRABOULSI, Anne BRENNER, Charles ABECASSIS, Michel KIRCH, Tania Lu, Marie BENATTAR, Cecil SAINT JEAN ...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg, MAE...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux-Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée ...

Qu'ils en soient remerciés !

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -31

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*



Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage
23 rue Athime Rué
92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
[*Martine.boulart@mrconseil.com*](mailto:Martine.boulart@mrconseil.com)

