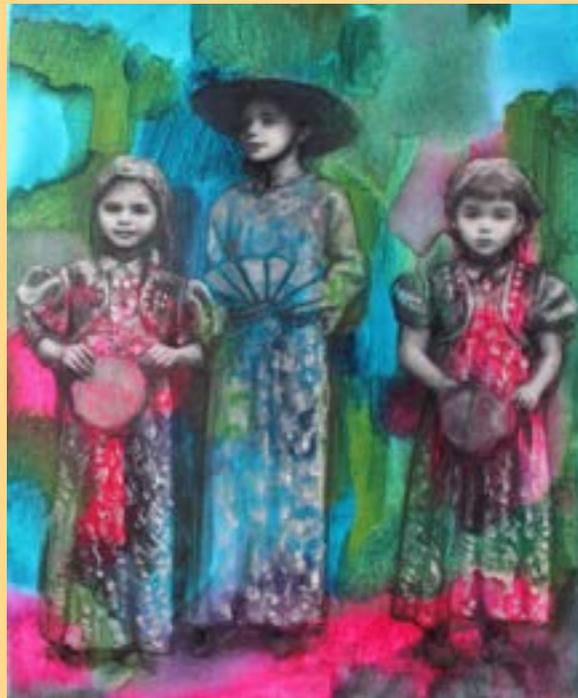


# L'Ermitage

Collection  
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS  
N 2 -25



**Lucie Geffré : Présences silencieuses**  
**Xavier Dambrine : l'Ermite de la forêt des affects**





## **SOMMAIRE**

### **Première partie : Arts plastiques**

<i>Edito par Martine Boulart</i> .....	p 3
<i>Entretien de Lucie Geffré par Martine Boulart</i> .....	p 5
<i>Portofolio de Lucie Geffré</i> .....	p 9
<i>Portofio de Xavier Dambrine</i> .....	p 30

### **Seconde partie : Arts et Diplomatie**

<i>Présentation du livre : L'Indes contre vents et marées</i> .....	p 34
<i>Biographie de Claude Blanchemaison</i> .....	p 35
<i>Biographie d'Adrien Frasse-Sombet, Lucie Geffré, Xaver Dambrine</i> .....	p 41
<i>Biographie de Martine Boulart</i> .....	p 43

### **Troisième partie : Fondation de l'Ermitage**

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i> .....	p 45
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2022</i> .....	p 46
<i>Mur des donateurs</i> .....	p 47
<i>Actualités de l'Ermitage 2022</i> .....	p 49

*Directeur de publication : Martine BOULART*

*Réalisation graphique : Atelier Artémis*

*Dépôt légal : Juillet 2022 Imprimé en France*



*Crédit photo Hugo Miserey*

## **EDITO : Présences silencieuses**

**Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Chevalier des Arts et des Lettres**

*Je suis heureuse de vous accueillir pour ce 32ème évènement de l'Ermitage sous le signe de la diversité de la création, avec un ambassadeur chercheur de paix, l'ambassadeur **Claude Blanchemaison**, et pour créer un cosmos harmonieux, un collectif d'artiste avec **Lucie Géffré, Xavier Dambrine, Adrien Frasse-Sombet***

*Juste quelques mots pour rappeler notre identité, partant de l'art anthropocène, qui nous alerte sur la menace que l'homme exerce sur la nature et donc sur lui-même, c'est aussi en nous inspirant de l'esprit critique des salons, source de culture et de curiosité, que nous suscitons la joie d'admirer.*

### **Entretien avec l'ambassadeur Claude Blanchemaison : L'Indes contre vents et marées :**

*Claude était venu à l'Ermitage il y a deux ans nous parler de son dernier livre : **Vivre avec Poutine**. Cette année il nous parlera de son expérience en Indes.*

*Comment l'Inde est-elle devenue la 5ème puissance économique mondiale ?*

*A-t-elle les moyens de gagner le pari qui est celui de son gouvernement de passer au 3ème rang en 2032 ?*

*Un livre renseigné aux meilleures sources, enrichi par l'expérience personnelle de L'auteur, Claude **BLANCHEMAISON**, ancien ambassadeur de France en Inde, expert reconnu et apprécié des affaires asiatiques, toujours en contact avec les réalités indiennes.*

*Claude Blanchemaison a publié "**la Marseillaise du général Giap**" et en 2018 aux Editions Temporis "**vivre avec Poutine**".*

### **Exposition : Présences silencieuses de Lucie Geffré :**

*Lucie incarne sa peinture, sa présence est à la fois grave et lumineuse.*

*Écoutons la : Lorsque je t'ai rencontrée à l'Ermitage, j'ai porté mon attention sur les présences silencieuses qui habitent ce lieu, aussi bien dans le jardin que dans la maison. Il y a des générations d'arbres et des générations de femmes qui créent un esprit des lieux particulier. J'ai voulu faire allusion à ces présences familières dans mon exposition. Je présente donc une série d'arbres, des peintures de figures humaines évanescentes et des bouquets, qui font le lien entre l'intérieur et le jardin, et évoquent le temps qui passe.*

*A la question : quelles sont les questions existentielles posées par ton travail : elle répond : « L'humain face à sa propre mort et au **deuil**, l'humain regardant à l'intérieur de lui-même ce qui l'habite ou le hante.*

*C'est aussi la dualité de la présence et de l'absence. La peinture cherche à retenir un instant, tout en témoignant de sa disparition ».*

***Exposition : l'Ermite de la forêt des affects de Xavier Dambrine :***

*Xavier, à la fois scientifique et mystique, est un sculpteur qui taille à la tronçonneuse des êtres comme s'il était le vent....*

***Quelle joie d'entendre le violoncelliste de talent Adrien Frasse-Sombet :***

*Musicien reconnu, il remporte de nombreux concours comme le Royaume de la Musique à Radio France, la Fondation György Cziffra, le Prix du Forum International de Normandie, médaille d'or au Festival International de Printemps en Corée. Le magazine Classica Répertoire lui décerne en 2005 une Découverte Classica suivie d'un CD découverte édité en partenariat avec France Musique.*

*Passionné par son art, Adrien Frasse-Sombet s'est fait remarquer et travaille avec des interprètes prestigieux comme Dimitry Markevitch, Aldo Parisot (Julliard School, Yale University, Canada), Michal Kanka. En musique de chambre, avec Jean Mouillère et Christian Ivaldi, Yves Henry, Jean Dubé ou encore Guo Gan, célèbre joueur d'erhu.*

*De nombreux compositeurs ont composé pour lui comme Thierry Machuel ou Giancarlo Crespeau, Denis Fremin.*

***Après cette pandémie due à la crise écologique et cette guerre liée à la folie humaine, nous devons nous aussi muter, inventer d'autres façons d'être au monde, plus conscientes d'être totalement intégrées à la nature et moins dépendant de l'autre...***

***Devant la situation tragique vécue en Ukraine, l'Ermitage est solidaire de ceux qui souffrent, il poursuit un chemin singulier, cherchant la lumière, acceptant la dualité de l'âme humaine***  
***Le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « Jardin remarquable » par la DRAC.***

***Cette année, nous célébrons notre 9e anniversaire, avec son cortège de réalisations, de donations, et de célébration de notre 9eme prix Art et Nature et 1<sup>er</sup> prix littérature et nature, avec pour président d'honneur Alain Baraton, dans le cadre de notre parrainage avec le Sénat.***



***Crédit photo Esther Segal***

## ENTRETIEN

### MARTINE BOULART RECOIT LUCIE GEFRE A L'ERMITAGE



*Crédit photo Esther Segal*

***MB : Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?***

*En suivant l'actualité d'artistes comme Jérôme Delépine ou Donghi Hou, j'ai senti de la curiosité pour ce lieu où ils exposaient. Lorsque je t'ai rencontrée à l'Ermitage, j'ai porté mon attention sur les présences silencieuses qui habitent ce lieu, aussi bien dans le jardin que dans la maison. Il y a des générations d'arbres et des générations de femmes qui créent un esprit des lieux particulier. J'ai voulu faire allusion à ces présences familières dans mon exposition. Je présente donc une série d'arbres, des peintures de figures humaines évanescentes et des bouquets, qui font le lien entre l'intérieur et le jardin, et évoquent le temps qui passe.*

***MB : Qui es-tu aujourd'hui ? Quel est le fil rouge de ta vie ? Quel était ton rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?***

*Je suis une peintre française vivant en Espagne avec ma famille. Le fil rouge dont tu parles est probablement l'intérêt pour les livres et les arts visuels. Enfant, je dessinais beaucoup et fabriquais des petits livres illustrés ; plus tard j'ai fait des études de lettres modernes avant de me tourner vers la sculpture, puis la peinture.*

*Quant au trait de caractère qui éclairerait mon travail, ça pourrait être un double mouvement d'empathie et le goût de rentrer en soi-même. Ce qui m'émeut profondément dans un visage, c'est ce qu'il laisse voir de vulnérabilité.*

*Dans ma peinture, des personnages solitaires, présents à eux-mêmes, reviennent sans cesse. Donc la constante serait : regarder à l'intérieur, regarder l'autre ; et finalement, dans la peinture, regarder l'autre se regardant lui-même.*

**MB : Quelle est ta relation à la nature ? En quoi es-tu un artiste anthropocène ?**

*C'est l'émerveillement et l'angoisse. Émerveillement face aux animaux, aux végétaux, à la terre, au sol, avec ses insectes et la vie qui grouille en elle.*

*Angoisse face au désastre actuel, de voir cette nature agressée de toutes parts, et de participer à cette agression. Nous détruisons ce qui nous donne la vie, c'est monstrueux.*

*Je n'en parle pas directement dans mon travail, c'est plutôt comme citoyenne que je tente de m'engager pour l'environnement.*

*Cependant, je représente des arbres, souvent sur du carton et avec du fusain : leur matière même. Ce sont des petits formats, comme les bouquets, ce qui demande au regardeur de s'approcher, d'aller vers eux. Ils ont des couleurs peu saturées, ils sont humbles, discrets. Cela pourrait sembler contradictoire de représenter des arbres sur des petits formats. Mais c'est assez représentatif de la relation que l'homme peut avoir avec la nature telle que je l'envisage : c'est à lui d'être attentif, de s'adapter à elle.*

**MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?**

*Je dirais que c'est l'urgence de communiquer une émotion.*

**MB : En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?**

*La représentation de la femme comme un sujet pensant, présent à elle-même et non comme un objet de désir masculin est le renversement actuel d'un mythe longtemps dominant.*

*Sans avoir la prétention d'apporter quoi que ce soit à l'histoire de l'art, j'ai simplement la sensation d'appartenir à un moment spécifique, de faire partie de cette génération qui, en France, renoue avec la peinture.*

**MB : En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?**

*Il me semble que mon travail ne s'inscrit pas dans le paradigme de l'art contemporain tel que l'a défini Nathalie Heinich. En choisissant la peinture à l'huile, des thématiques comme le portrait ou les fleurs, je suis loin de la dématérialisation de l'art conceptuel, et je manque singulièrement de rupture avec la tradition !*

*On ne peut pas, quand on étale de la couleur sur une toile, ne pas être accompagné par tous ceux qui l'ont fait avant nous. On peut être en désaccord avec eux, chercher de nouvelles voies, mais on utilise le même alphabet.*

*Cependant, si on parle de « l'art de notre temps », heureusement la peinture contemporaine existe et elle se porte bien.*

**MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?**

*C'est une émotion vraie. Une sincérité, une vulnérabilité, une justesse dans l'expression.*

**MB : Quelle est ta filiation artistique ? Quelles sont tes références philosophiques ?**

*Rembrandt est le premier qui me vient à l'esprit, j'y reviens sans cesse et avec la même fascination. Il a marqué ma façon d'envisager le portrait en peinture.*

*Ses autoportraits me touchent profondément. Même chose pour ceux d'Ibrahim Shahda, magnifique peintre français, né en Egypte, qui n'a pas (encore ?) la reconnaissance qu'il mérite. Et puisque l'on est dans les autoportraits, ceux de Helene Schjerfbeck m'ont durablement impressionnée aussi.*

*Du côté des natures mortes, Morandi est incontournable ; pour les intérieurs, je retiens ceux de **Vuillard** ; pour la lumière grise et le silence, Hammershoi et Gwen John. Encore un « petit » dernier : Degas.*

*Quant à la philosophie, c'est **Levinas** que j'aimerais citer : « Le visage s'impose à moi sans que je puisse cesser d'être responsable de sa misère ». Mon sentiment face au portrait est très proche de cette idée. Les visages m'émeuvent, ils sont un appel à comprendre l'autre avec ses ombres et ses lumières, à aller vers lui.*

**MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?**

*L'humain face à sa propre mort et au **deuil**, l'humain regardant à l'intérieur de lui-même ce qui l'habite ou le hante.*

*C'est aussi la dualité de la présence et de l'absence. La peinture cherche à retenir un instant, tout en témoignant de sa disparition.*

**MB : Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?**

*Pour rendre à César ce qui lui appartient, ce sont mes parents qui m'ont en premier donné la confiance en moi, des raisons de s'émerveiller, des livres à lire et qui m'ont soutenu dans mes choix.*

*Concernant les difficultés rencontrées, n'ayant pas fait des études d'art (mais de littérature), je crois que c'est surtout le réseau qui m'a manqué. Je ne regrette pas mon apprentissage pourtant, j'ai l'impression que la liberté que j'ai eue m'a servie. Une autre difficulté, en France, a été la piètre acceptation de la peinture. J'étais à côté de la plaque avec mes portraits figuratifs. En Espagne ça passait mieux. Et puis petit à petit, le vent a tourné.*

*Une aide déterminante dans mon parcours a été la **Casa Velázquez** où j'ai été sélectionnée pour un an de résidence en 2012. A partir de là, j'ai pu me consacrer entièrement à mon travail artistique, et je leur suis infiniment reconnaissante.*

**MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?**

*La question de savoir si l'artiste a des devoirs par rapport à la société se pose effectivement. J'ai des devoirs en tant qu'être humain mais en tant qu'artiste ?*

*Je n'ai pas la réponse. L'artiste est souvent celui qui pointe du doigt, qui parle pour ceux qui ne le peuvent pas, qui peut faire prendre conscience de certaines problématiques actuelles. Mais quant à moi, je ne me sens pas investie d'une mission particulière. Il faut simplement être sincère, pour le reste, on verra si ce que l'on fait est utile à quelqu'un.*

**MB : Quelle a été ta première émotion esthétique ?**

**Et ta dernière ?**

*Je me souviens de ma fascination, enfant, devant un dessin d'**Escher** affiché dans le bureau de mon père.*

*Il y a peu, j'ai beaucoup aimé voir une exposition des peintures de Michael Armitage à Madrid.*

**MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?**

*Il me semble que le médium de la photographie peut aussi exprimer l'imaginaire et certains photographes s'en servent de cette façon. En ce qui me concerne, l'imaginaire entre effectivement en compte dans le processus de peindre. Je travaille mes fonds abstraits avec des coulures, des textures, des taches, des accidents provoqués. Tous ces éléments créent des formes qui en suggèrent d'autres à la manière des paréidolies. Je tiens à ce que mes peintures laissent un espace d'interprétation au regardeur, que son imaginaire soit convoqué et qu'il participe à l'œuvre. Il s'agit pour moi de suggérer, et non pas de tout dire.*

**MB : Comment naissent les images que tu crées ? MB : Quel serait ton musée imaginaire ?**

*Au départ, le désir de peindre vient d'une émotion face à un visage, un objet, les couleurs d'un intérieur, le mouvement d'un animal, etc. Je suis touchée par une vision particulière et je cherche à restituer l'émotion qu'elle m'a procurée.*

*Dans mon musée imaginaire, on trouvera un torse grec du musée de Delphes, l'autoportrait de Lorenzo Lotto, la Mort de la vierge du Caravage, le Christ soutenu par un ange d'Antonello da Messina, le Fauteuil gris de Zoran Music, le Chien de Goya, , un chien bicéphale fétiche à clou du Congo, les sculptures de Germaine Richier à Antibes, la tapisserie de l'apocalypse à Angers, l'autoportrait au fusain de Käthe Kollwitz, le poisson de Chu ta, la Gamme jaune de Kupka à Houston, Pieta de Paula Rego, Say her name de Jennifer Packer....*

**MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?**

*Question difficile, que je résoudrais bien en citant une poésie de Jules Supervielle :*

*C'est beau d'avoir élu*

*Domicile vivant*

*Et de loger le temps*

*Dans un cœur continu,*

*Et d'avoir vu ses mains*

*Se poser sur le monde*

*Comme sur une pomme*

*Dans un petit jardin...*

*D'avoir aimé la terre,*

*La lune et le soleil,*

*Comme des familiers*

*Qui n'ont pas leurs pareils,*

*Et d'avoir confié*

*Le monde à sa mémoire*

*Comme un clair cavalier.*

**PORTOFOLIO DE LUCIE GEFFRE**



*Titre : Les trois sœurs, Collection privée*



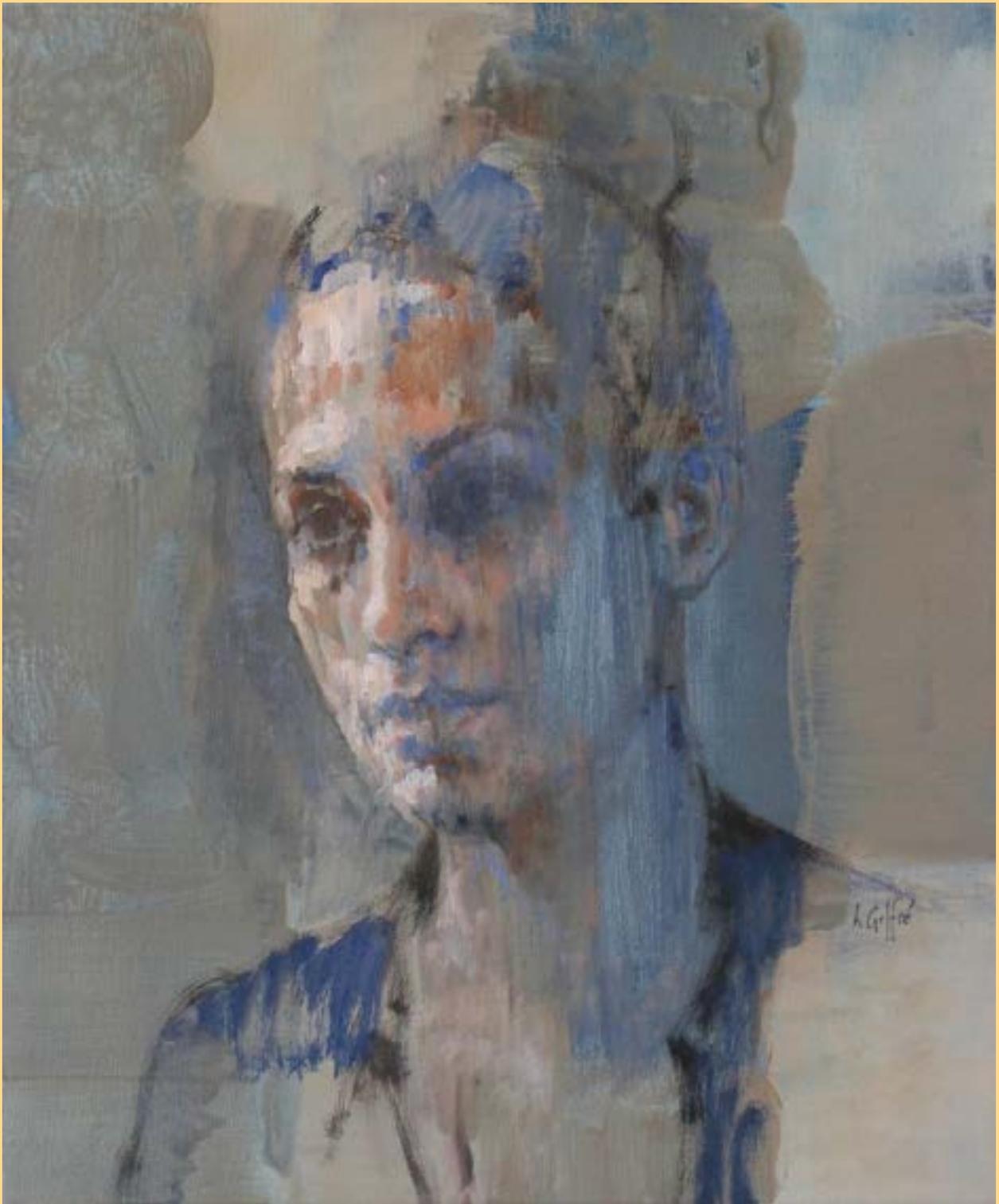
*Titre : Horizon*



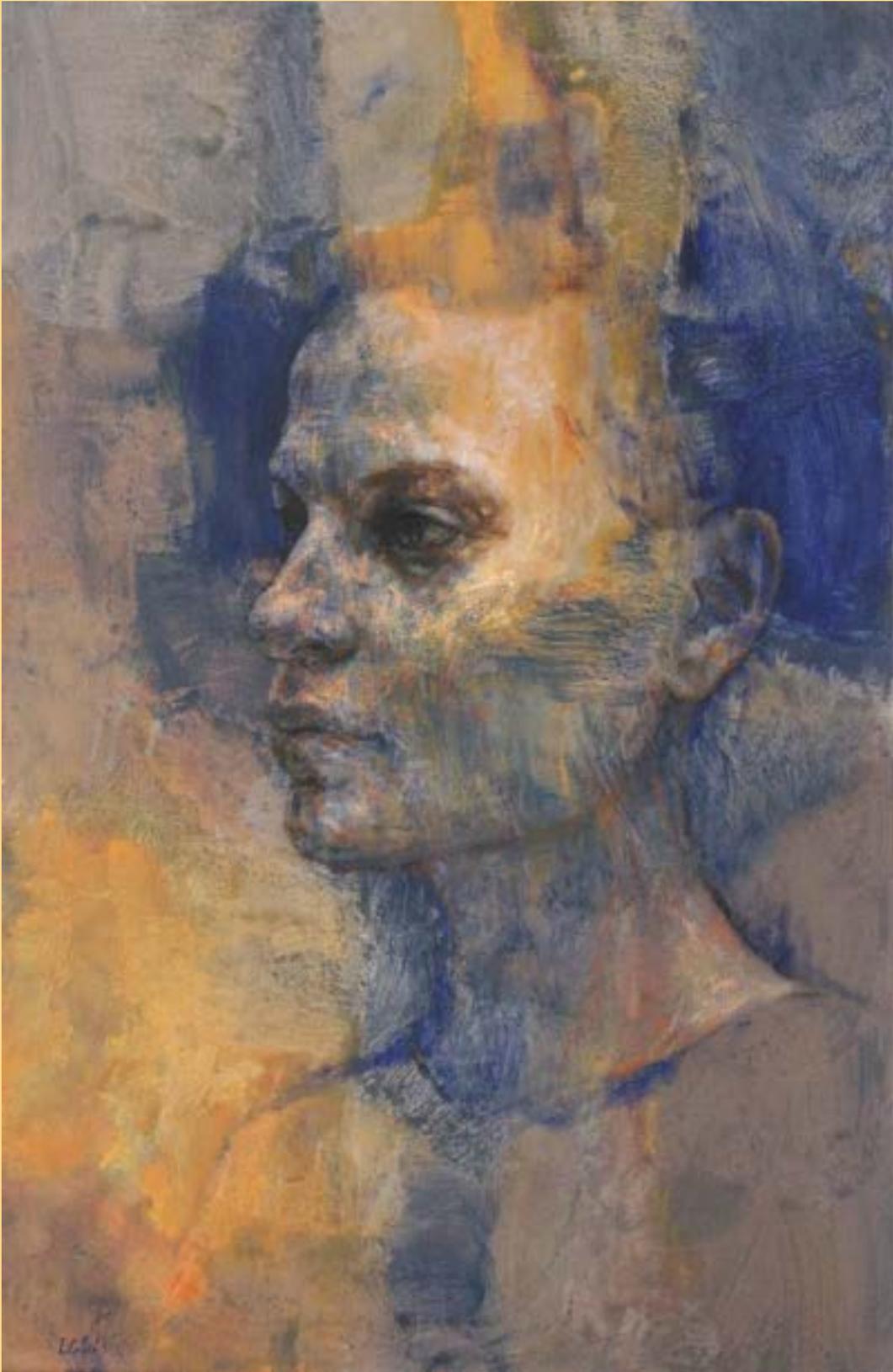
*Titre : Portrait rose et vert*

*Taille*

*Prix*



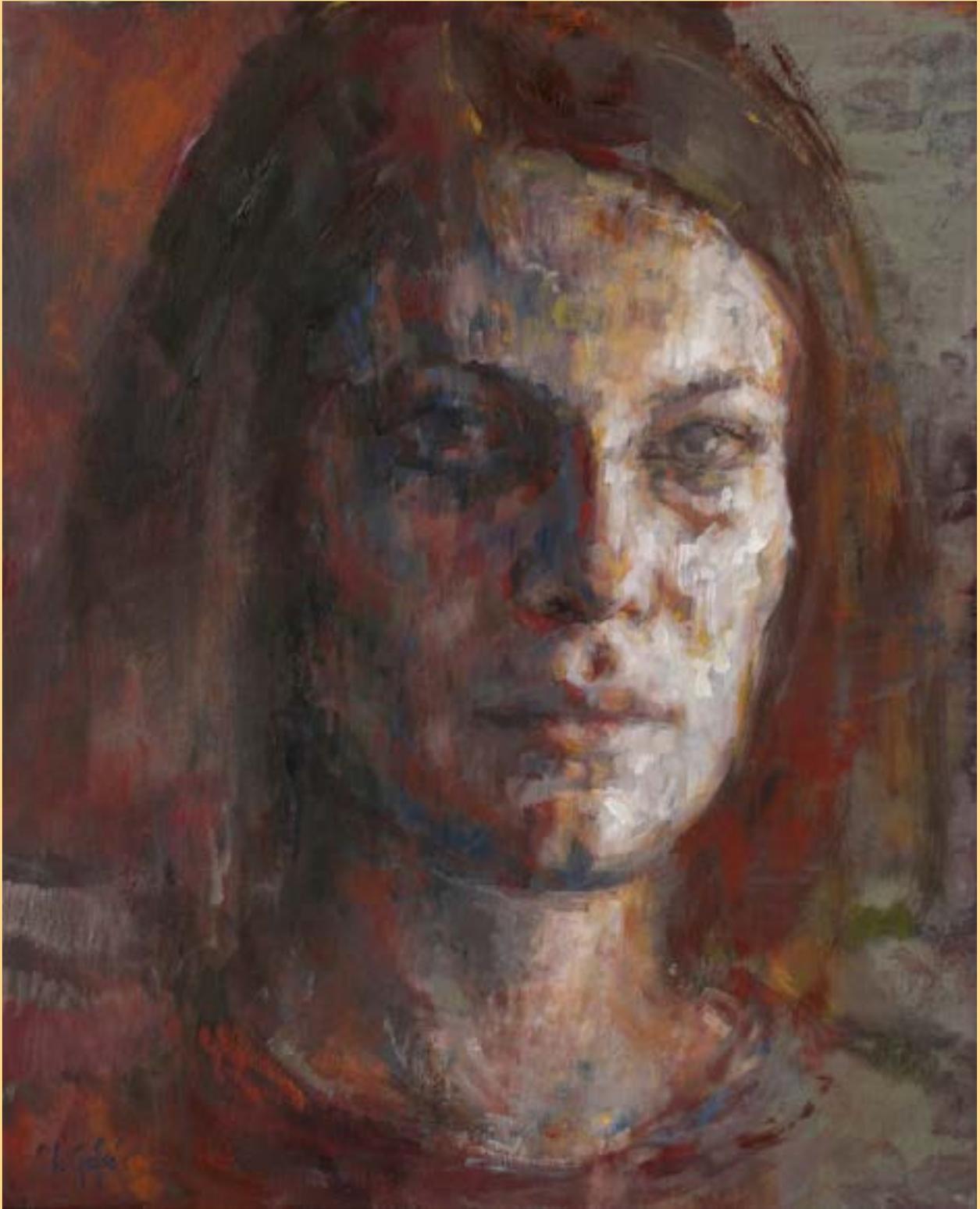
*Titre : Portrait en bleu*



*Titre : Effigie*



*Titre : Aussi loin*



*Titre : Portrait rouge et jaune*



*Titre : Jeune femme en gris*



*Titre : Lumière du Nord*



*Titre : Arbre brume*



*Titre : Arbre orange*



*Titre : Peuplier*



*Titre : Rangée d'arbres*



*Titre : Arbre en gris*



*Titre : La fleur et son double*



*Titre : Fleurs rouges*



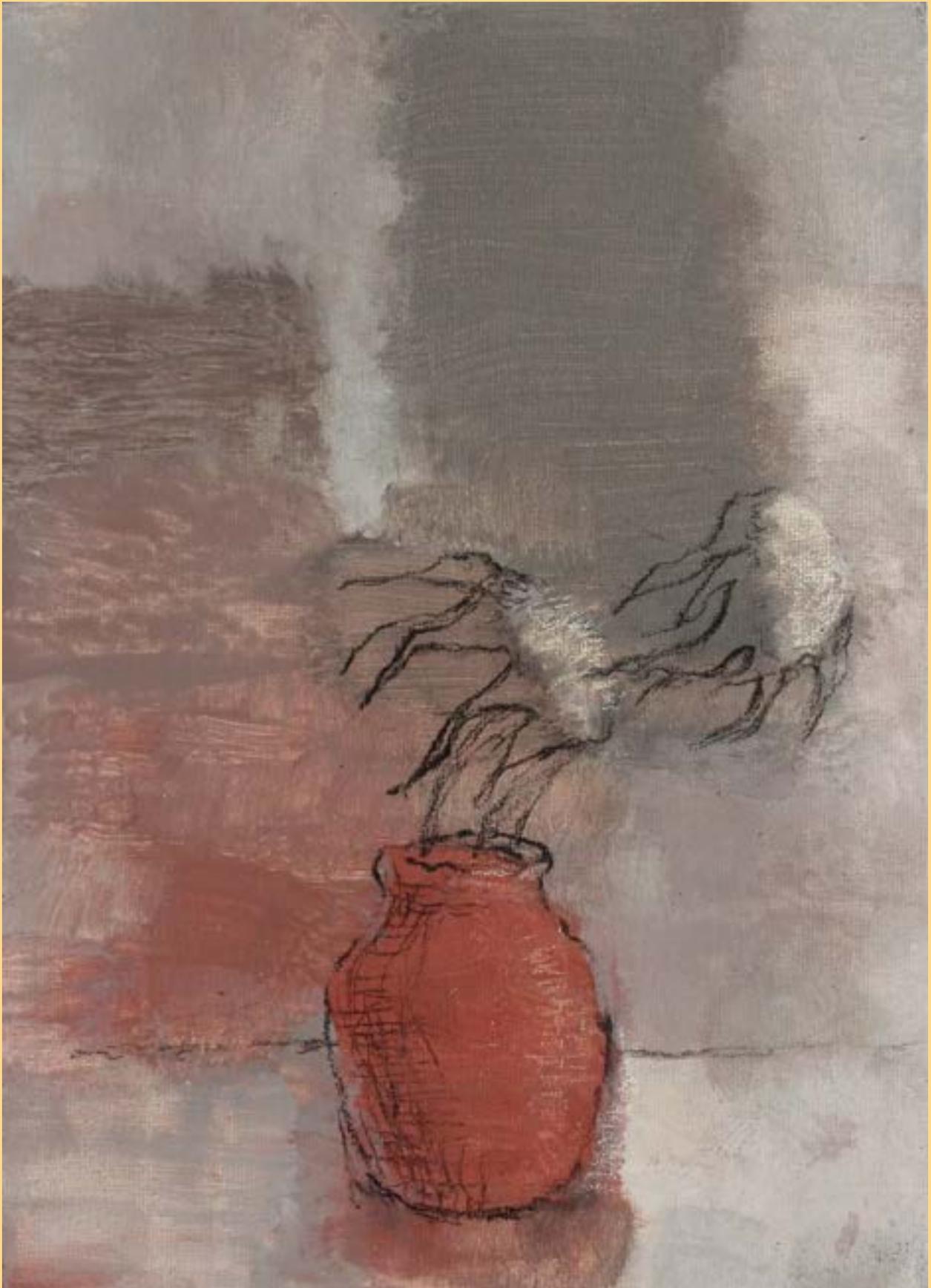
*Titre : Bouquet rouge*



*Tire : bouquet en beige*



*Titre : bouquet vert*



*Titre : Fleurs étranges*

---

Horizon, 130 x 80 cm	3900€
Portrait rose et vert, 73 x 60 cm	3400€
En bleu, 55 x 46 cm	2700€
Effigie, 92 x 60 cm	3700€
Aussi loin, 26 x 18 cm	800€
Les trois sœurs, 65 x 54 cm	3200€
Portrait rouge et jaune, 61 x 50 cm	2900€
Jeune femme en gris, 32 x 23 cm	750€
Lumière du Nord, 34 x 25 cm	850€
Arbre (brume), 24 x 34 cm	800€
Arbre orange, 26 x 30 cm	800€
Peuplier, 20 x 20 cm	650€
Rangée d'arbres, 25 x 20 cm	700€
Arbre et ciel d'orage, 20 x 28 cm	750€
Arbre gris, 26 x 16 cm	700€
La fleur et son double, 25 x 34 cm	800€
Fleurs rouges dans un vase rond, 30 x 20 cm	750€
Bouquet (nuage rouge), 26 x 33 cm	800€
Bouquet en beige et bleu, 28 x 21 cm	750€
Bouquet vert, 31 x 30 cm	850€
Fleurs étranges, 32 x 23 cm	800€

## *PORTFOLIO DE XAVIER DAMBRINE*



*Ermite de la forêt des affects*  
*Collection privée*



*Ermite Ange*

*Bois taillé à la tronçonneuse 6000 euros*



*Passante IV*

*Bois taillé à la tronçonneuse 6000 euros*



*Fiction II*

*Bois taillé à la tronçonneuse 6000 euros*

## **CLAUDE BLANCHEMAISON**



*Crédit photo Esther Segal*

### **Biographie :**

*Claude Blanchemaison, né le 6 mars 1944 en Touraine, est un diplomate français.*

*Claude Blanchemaison est diplômé d'HEC, de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'université de Paris (sciences économiques). Son mémoire porte sur l'économie de l'éducation. Il fait partie de la promotion Rabelais de l'ENA.*

### **Carrière :**

*Il entre au Ministère des Affaires étrangères (France) en 1973 en tant que secrétaire, puis à l'administration centrale de 1973 à 1978. En 1978, il est nommé premier secrétaire à la Représentation permanente de la France auprès des Communautés européennes, à Bruxelles, puis deuxième conseiller au même poste de 1979 à 1989.*

*En 1982, il devient Secrétaire général adjoint pour les questions de coopération économique européenne (SGCI, service du Premier ministre). En 1985, il est nommé chargé d'affaires en Afrique du Sud, et, en 1987-1989, il est sous-directeur d'Extrême-Orient au MAE. Puis de 1989 à 1993, il est ambassadeur de France à Hanoi.*

*En 1993, Claude Blanchemaison dirige le département d'Europe du Quai d'Orsay, puis celui d'Asie et d'Océanie (fin 1993-mi 1996). Il est ensuite nommé ambassadeur de France à New Delhi (1996-2000) et succède à Hubert Colin de Verdière au poste d'ambassadeur à Moscou (2000-2003).*

*En septembre 2003, Claude Blanchemaison est nommé à la tête de la direction générale de la coopération internationale et du développement à Paris. Il est ensuite nommé ambassadeur à Madrid, de janvier 2005 à juin 2007. Il est secrétaire général de la présidence française du Conseil de l'Union européenne en 2008 et prend sa retraite en 2009.*

*Il représente la France au Conseil des gouverneurs de la Fondation Asie-Europe (Singapour) de 2011 à 2018 et enseigne à Paris dauphine  
À l'occasion de l'élection présidentielle de 2017, il fait partie des 60 diplomates qui apportent leur soutien à Emmanuel Macron*

### ***Distinctions***

*Chevalier de la Légion d'honneur, 31 décembre 1992  
Officier de l'ordre national du Mérite, chevalier (1985)  
Officier de l'ordre des Palmes académiques  
Ordre de l'Amitié, 31 juillet 2003 (Russie)*

### **Ouvrages**

*Claude Blanchemaison, La Marseillaise du géaris, Michel de Maule, 2013, 121 p. (ISBN 978-2-87623-525-0)7  
Claude Blanchemaison, Réussir vos négociations en Russie, La Plaine-Saint-Denis, AFNOR, 2014, 195 p. (ISBN 978-2-12-465448-2)  
Claude Blanchemaison, Vivre avec Poutine, éditions Temporis, 2018.*

## **Présentation de livre :**

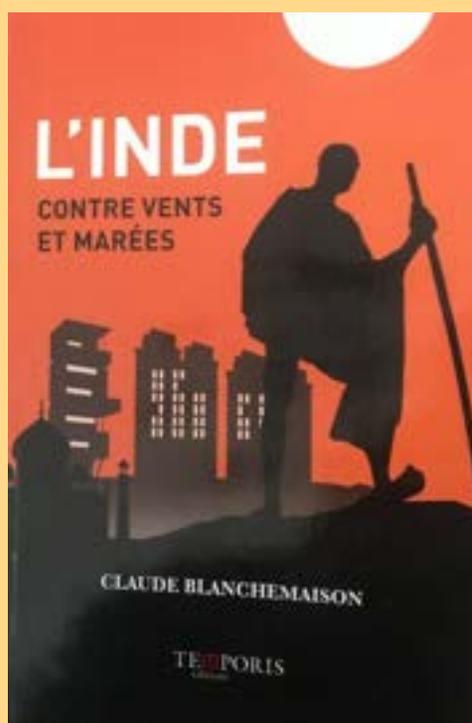
### ***L'Inde, contre vents et marées***

*Comment l'Inde est-elle devenue la 5ème puissance économique mondiale?*

*A-t-elle les moyens de gagner le pari qui est celui de son gouvernement de passer au 3ème rang en 2032?*

*Un livre renseigné aux meilleures sources, enrichi par l'expérience personnelle de L'auteur, Claude BLANCHEMAISON, ancien ambassadeur de France en Inde, expert reconnu et apprécié des affaires asiatiques, toujours en contact avec les réalités indiennes.*

*Claude Blanchemaison a publié "la Marseillaise du général Giap" et en 2018 aux Editions Temporis "vivre avec Poutine".*



## **ADRIEN FRASSE SOMBET**



*Crédit photo Esther Segal*

### **Biographie**

*Adrien Frasse-Sombet est né le 7 juillet 1983 à Ollioules dans le Var, de parents mauriennais originaires de la commune de Saint-Alban-des-Villards en Savoie.*

*Après avoir révélé des dons précoces pour le violoncelle au conservatoire de Toulon et au conservatoire de Marseille, Adrien Frasse-Sombet se perfectionne auprès de Marcel Bardon avant de rentrer dans sa classe au conservatoire à rayonnement régional de Paris où il obtient 5 ans après un Premier Prix à l'unanimité à l'âge de 14 ans. Après avoir passé 1 an dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Boulogne Billancourt, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il en sortira avec un 1er Prix à l'âge de 18 ans.*

*Musicien reconnu, il remporte de nombreux concours comme le Royaume de la Musique à Radio France, la Fondation György Cziffra, le Prix du Forum International de Normandie, médaille d'or au Festival International de Printemps en Corée. Le magazine Classica Répertoire lui décerne en 2005 une Découverte Classica suivie d'un CD découverte édité en partenariat avec France Musique.*

*Passionné par son art, Adrien Frasse-Sombet s'est fait remarquer et travaille avec des interprètes prestigieux comme Dimitry Markevitch, Aldo Parisot (Julliard School, Yale University, Canada), Michal Kanka. En musique de chambre, avec Jean Mouillère et Christian Ivaldi, Yves Henry, Jean Dubé ou encore Guo Gan, célèbre joueur d'erhu.*

*De nombreux compositeurs ont composé pour lui comme Thierry Machuel ou Giancarlo Crespeau, Denis Fremin.*

*Soucieux de rendre le violoncelle plus connu et médiatisé, Adrien Frasse-Sombet a participé à de nombreuses émissions comme Le Fou du Roi sur France Inter présenté par Stéphane Bern, « dans la Cour des Grands » sur France Musique. « Espoirs du Classique »...*

*Son répertoire d'interprétation est très large soulignant sa volonté de dépasser toutes les frontières et genres musicaux. Il a ainsi créé un spectacle en violoncelle seul Voyage avec un violoncelle où il fait connaître de façon ludique le large répertoire du violoncelle au fil du temps et des différents pays. Il a aussi créé avec la chanteuse Dominique Magloire le spectacle Le Violoncelle sur la voix. Passionné de gastronomie, Adrien Frasse-Sombet a travaillé aussi avec de grands chefs étoilés comme Akrame Benallal autour de projets musique et gastronomie.*

*En 2014, Adrien Frasse-Sombet a été invité par l'ambassade de France en Chine pour le Festival Croisements pour de nombreux concerts notamment à l'Opéra de Canton, à Zhuhai, et à Pékin afin d'inaugurer en Chine le duo inédit avec le musicien chinois Guo Gan symbolisant la fusion des cultures.*

*Voyage musical avec un violoncelle en Maurienne : Adrien Frasse-Sombet a développé depuis 2012 un projet avec la région savoyarde de la Maurienne, son pays d'origine, où il vient fréquemment jouer pour un large public, de 11 mois à plus de 100 ans, afin de faire partager son art et transmettre son plaisir de jouer du violoncelle.*

## **DISCOGRAPHIE**

*2005 : Grieg et Rachmaninov : sonates pour violoncelle et piano. Avec Jean Dubé (musicien). Syrius, distribution Codaex*

*2014 : Frédéric Chopin : Dernier concert à Paris 16 février 1848. Avec Yves Henry, Gilles Henry, Julie Fuchs, et Xavier Le Maréchal, Soupir Editions*

*2015 : Le Violoncelle sur la voix. Avec Dominique Magloire, Ediss-Nova Records*

## LUCIE GEFFRE



*Crédit photo Esther Segal*

### Biographie

*Lucie Geffré est sculptrice et peintre. Elle a été membre artiste en résidence à l'Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez. Ses toiles ont été montrées aux Mall Galleries de Londres, à l'Espace Pierre Cardin à Paris, au Salon d'Automne et au Circulo de Bellas Artes de Madrid où elle a reçu le premier prix de peinture.*

*En France, elle travaille avec les galeries Airial (Mimizan), Cécile Dufay (Paris), Laurence Pustetto (Libourne), Point Rouge (St-Rémy-de-Provence), Ories (Lyon) et le Fonds Labégorre (Seignosse). Elle obtient, en 2019, le premier prix de peinture Claire Combes de la Fondation Taylor.*

*En 2021, ses toiles sont exposées au Château de Carrouges dans l'Orne. Le Fonds Départemental d'Art Contemporain de l'Orne acquiert à cette occasion deux de ses peintures.*

*Lucie Geffré est née en 1976 à Bordeaux ; elle vit et travaille en Espagne où elle est représentée par la galerie Modus Operandi à Madrid et Garcia de Diego aux îles Canaries.*

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- *Fonds culturel de l'Ermitage, Garches, 2022*
- *Sous la peau, Centre culturel de Rivas, Vaciamadrid, 2022*
- *Qui me hante !, Château de Carrouges, Orne (61), 2021*
- *Regards dans les ténèbres, Aerial Galerie, Mimizan (40), 2021*
- *L'heure muette, Galerie du Fonds Labégorre, Seignosse, 2020*
- *Personnae, Galerie Oriès, Lyon, 2019*
- *Vies silencieuses, Galerie Ruffieux-Bril, Chambéry, 2019*
- *Romances sans paroles, en duo avec la sculptrice Clarisse Griffon du Bellay, Point Rouge Gallery, St Rémy de Provence, 2019*
- *Évanescence, Aerial Galerie, Mimizan (40), 2019*
- *Étrange et familier, salle Mably, Bordeaux, 2018*
- *Dans ce rien de jour, Galerie Première Ligne, Bordeaux, 2018*
- *L'ombre de ton chien, Galerie Modus Operandi, Madrid, 2018*
- *Intranquilles, Galerie du Fonds Labégorre, Seignosse (40), 2017*
- *Ellas los sujetos, Galerie Modus Operandi, Madrid, 2016*
- *Silencio habitado, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2015*
- *Paisaje humano, Maison de la Culture, Olmeda de las Fuentes, Madrid, Espagne, 2015*
- *Ceux qui regardent, Salle José Saramago de Leganés, Madrid, 2014*
- *Plantando cara, Ateneo de Madrid, 2013*

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- *BAD, Salon d'art contemporain et design, Bordeaux, 2022*
- *Humanités, galerie Danielle Bourdette, Honfleur, 2022*
- *Comédies humaines, Maison - galerie Laurence Pustetto, Libourne, 2021*
- *Nadia Waterfield Fine Art, Hampshire, Royaume-Uni, 2021*
- *Confluencias, Galerie Garcia de Diego, La Palma, îles Canaries, 2020*
- *Figure this ! Thames-side studio galleries, Londres, 2019*
- *Fondation Taylor, Paris, 2019*
- *FIG Bilbao, foire internationale de la gravure et œuvres sur papier, 2018*
- *Foire internationale des industries culturelles, Shenzhen, Chine, 2018*
- *Grand Prix de l'Institut Bernard Magrez, Bordeaux, 2017*
- *Autour du dessin contemporain, Galerie Art'Course, Strasbourg, 2017*
- *Découvertes Portraits, Galerie Arielle d'Hauterives, Up Tower, Bruxelles, 2016*

- *Salon d'automne, Madrid, 2011, 2014 et 2016*
- *Royal Society of Portrait Painters, Mall Galleries, Londres, 2008, 2013 et 2015*
- *Galerie Modus Operandi, Madrid, 2014, 2015, 2016 et 2019*
- *50<sup>e</sup> Prix Reina Sofía, Madrid, 2015*
- *Artistes de la Casa de Velázquez, Domaine Garenne-Lemot, France, 2014*
- *Itinérance, artistes de la Casa de Velázquez, Espace Evolution Pierre Cardin, Paris, 2013*
- *Estampa, foire d'art multiple contemporain, Matadero de Madrid, 2012*
- *Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2012 et 2014*
- *Ateneo de Séville, prix des Beaux-Arts, 2012*
- *Figuratives, Musée Européen d'Art Moderne (MEAM), Barcelone, 2011*
- *Centre International de l'Estampe Contemporaine (CIEC), Betanzos, Espagne, 2011*
- *Galerie Rayuela, Madrid, 2010*
- *Prix BMW de Peinture, Madrid, 2008*

### **PRIX, DISTINCTIONS ET BOURSES**

- *Prix de peinture Claire Combes de la Fondation Taylor, Paris, 2019*
- *Membre de la commission d'admission à l'Académie de France à Madrid, 2019- 2021*
- *Premier prix de peinture du Circulo de Bellas Artes, Madrid, 2015*
- *Médaille Eduardo Chicharro de peinture, Salon d'Automne de Madrid, 2014*
- *Prix Georges Wildenstein, Académie des Beaux-Arts, 2013*
- *Membre artiste en résidence à l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez, 2012 - 2013*
- *Boursière à la Fondation Centre International de l'Estampe Contemporaine (C.I.E.C), module de chalcographie du Master Oeuvres Graphiques, Betanzos, Espagne, 2012*
- *Premier prix, concours de peinture de Leganés, Madrid, 2009*
- *Premier prix de peinture, Arganzuela, Madrid, 2008*

### **ŒUVRES DANS DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES**

- *Fonds Départemental d'Art Contemporain de l'Orne, 2021*
- *Galerie de portraits de l'Ateneo de Madrid, 2014*
- *Casa de Velázquez, Madrid, 2013*
- *Fondation Centre International de l'Estampe Contemporaine (CIEC), Betanzos, Galice, Espagne, 2012*
- *Mairie de Bordeaux : buste en bronze du botaniste Linné, commémorant le tricentenaire de sa naissance, esplanade du Jardin Botanique, 2008*
- *Mairie de Madrid, 2008*
- *Rafael Hoteles, Madrid, 2010*
- *Fondation Générale de l'Université Complutense, Madrid, 2011*

## **XAVIER DAMBRINE**



*Crédit photo Esther Segal*

### **Biographie**

*Né en 1964, vit et travaille à Paris 1982-1987*

*Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts 1989 Lauréat du Grand Prix de Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts*

*1991 Lauréat de la Fondation Princesse Grace de Monaco*

*1994 Lauréat du Prix Arts de la fondation Charles Oulmont*

#### **Expositions personnelles**

*1990 Institut de France, Paris*

*1991 Théâtre Municipal, Brive*

*1992 Conseil Régional des Pays de Loire, Nantes*

*1995 Philippe Jaeger, Paris 1997 Independant Insurance, Paris*

*1999 Jean-Marc Peyrouset, Paris*

*2002 Galerie ICI, Paris*

*2004 Galerie ICI, Paris*

*2005 Orangerie du Jardin du Luxembourg, Paris*

*2006 Zen Factory, Paris*

*2006 Galerie Espace Point Barre, Lille*

*2007 Galerie Emeraude, Le Touquet*

*2007 Livart, Paris*

*2008 Galerie Nicolas Plescoff, Paris*

*2009 Galerie Emeraude, Le Touquet*

*2011 Galerie Emeraude, Le Touquet*

*2012 Livart, Paris 2012 Artfiler Gallery, Bruxelles*

*2012 Galerie Alex Kacem, Paris*

*2013 Galerie Emeraude, Le Touquet*

*2014 Bergsen & Bergsen Gallery, Istanbul*

2014 Livart, Paris  
2015 Centre Max Juclier, Villeneuve-la-Garenne  
2015 Hotel de l'Industrie, Paris  
2015 Livart, Paris  
2016 Mayfair Gallery, Londres  
2017 Biennale de Sologne  
2018 Livart, Paris  
2018 Art Outdoors Experience, Parc de Saint-Cloud  
2019 Livart, Paris  
2021 Centre d'Art et d'Histoire André Auclair, Cruas

### **Commandes publiques**

1991 Musée de Brive : sculpture ( bois)  
1996 Monnaie de Paris ; édition de deux bas-reliefs en bronze  
1996 Ministère des Affaires Etrangères ; Monument aux Soldats Français Morts en Bosnie (Sarajevo, Ambassade de France), fonte de fer  
1997 U.N.E.S.C.O. (Paris) : sculpture monumentale en bois  
1998 Eglise de Meythet (Haute Savoie) : Christ en Croix, bois  
2000 Verdun-Haudainville (Meuse) : Monument aux Soldats Européens Morts dans les Balkans, fonte de fer  
2003 Catalogue d'exposition « Xavier Dambrine Sculpture », galerie ICI. Texte de Paulette Letarte et notes d'atelier  
2006 Eglise Saint-Denys-du-Saint-Sacrement (Paris) : Christ en bronze  
2008 Catalogue « Xavier Dambrine Plombs », galerie Nicolas Plescoff. Texte de Tiffany Tavernier  
2015 Catalogue « Xavier Dambrine Sculptures », Centre culturel Max Juclier. Notes d'atelier II  
2019 Revue Verso n° 116 : « Xavier Dambrine, l'artiste du mois », textes de Jean-Luc Chalumeau.  
2020 Paris : Nébuleuse Rouge, résine époxy, commande privée  
2020 Paris : Coureuse Bosniaque, fonte d'aluminium, commande privée  
2021 Verdun : le Fanal pour la Paix, Mémorial, acier inox,(en cours)  
2022 Mauves sur Huysne : la Dame de Mauves, sculpture monumentale en bois, commande privée  
Publications

# MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

## Biographie :

*Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.*

*Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.*

*Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.*

*Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par Jack Lang.*

*Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.*

## Bibliographie : Dans le domaine de l'art:

*Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.*

*Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.*

*La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.*

*« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.*

*La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.*

*Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.*

*Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.*

*Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.*

*Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.*

*Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.*

*De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.*

*La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.*

*Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.*

*Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.*

*Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.*

*Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.*

*Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020*

*Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.*

*La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.*

*Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021*

*Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021*

*Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021*

*NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022*

*Le noir contient toute le lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022*

*Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022*

### **Bibliographie: Dans le domaine de la psychologie :**

*La Morphopsychologie, Que sais je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.*

*Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Bernet, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.*

*Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.*

*Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.*

*Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006. Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.*

*Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.*

*Le Grand Livre de la super- vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.*

*Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.*

*Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.*

*L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.*



**8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux**



Crédit photo Claude Mollard

## **ARTICLE BEAUX-ARTS HORS SERIE MARS 2015**

**EDITION**

La Fondation de l'Ermitage Par *Claude Pommereau*

**E**st-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

*Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.*

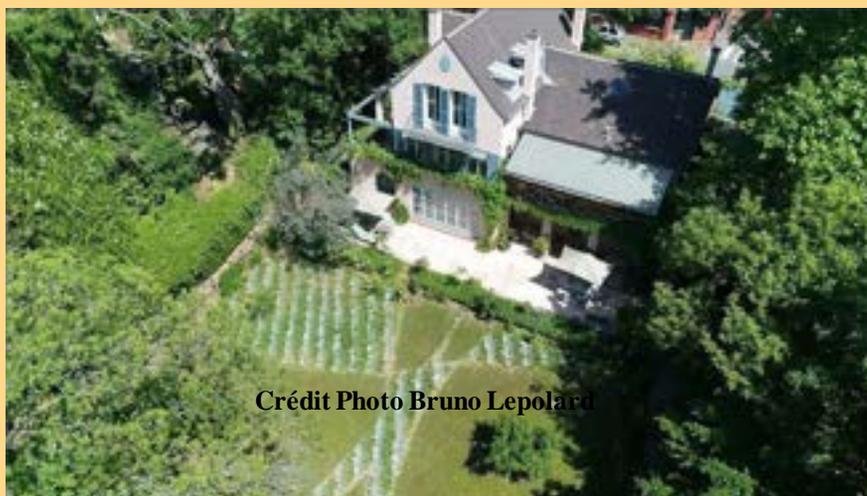
*La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.*

*Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est de-venu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...*

*La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.*

*Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...*

*Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.*



Crédit Photo Bruno Lepolard



## **LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE**

### **Quoi :**

*Un fond de dotation, avec pour dotation :*

*Une maison de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.*

*Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.*

*Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.*

*L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.*

*L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique*

### **Pourquoi ?**

*À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...*

*Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain*

### **Comment ?**

*Avec quatre expositions annuelles, quatre catalogues Beaux-Arts Hors-Série ou Arts et Lettres, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art.*

### **Avec qui ?**

*Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps.*

*Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.*

*Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.*



*Fonds culturel de l'Ermitage  
Martine Renaud-Boulart  
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches  
Tel : 06 07 64 27 93  
Mail : [martine.boulart@mrconseil.com](mailto:martine.boulart@mrconseil.com)*

**Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022**

*Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.*

**BULLETIN D'ADHÉSION 2022**

\*

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

COURRIEL : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE : \_\_\_\_\_

COTISATION MEMBRE ACTIF : 125 euros, pour un couple 175 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR 250 euros, pour un couple 400 euros

DON : \_\_\_\_\_

*Merci de joindre un virement à l'ordre de :  
Fonds culturel de l'Ermitage  
Les Vallons de l'Ermitage  
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches*

*Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.  
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)*

**IBAN** : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :   
*Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.*

**Rejoignez nous**

**Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel**



## **MUR DES DONATEURS**

*ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal,*

*CAPAZZA Gérard, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serg,e CHATOUX Artgael, CLOUIN Martin,e CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrie,n FORGES Aida de, FOURNIER Pascal,e GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva , GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFY Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LEFEBVRE Nicolas ,LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LESCURE Jérôme, MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martin,e MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre,PAULIN Maia, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry,*

*RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir, RKAIN Hussein, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre , SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SEGAL Esther, SERRUYA Charle,s SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain*



## LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

### Actualités :

**L**e Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

*Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.*

*Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...*

*Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.*

*Historique :*

*Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.*

*Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.*



*Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne*

## **Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:**

*Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro*

*Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé*

*Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art*

*Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.*

*Laurent le Bon, président du Musée Picasso*

*Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou*

*Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel*

*Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie*

*Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.*

*Christophe Rioux : critique d'art, universitaire*

*Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.*

*C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».*

*Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :*

*Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.*

*Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.*

*Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.*

*Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.*

## **Mission et ambition :**

*Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.*

*Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées ...*



*Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil*

*Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.*

*Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...*

*Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.*

***En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain'', disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.***

*La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.*

### **Le prix de la fondation :**

*Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière*

***Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :***

*Jeanne Bécart, maire de Garches, Vice- Présidente culture du département des Hauts-de-Seine  
Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco*

*Armelle Gauffenic : Entrepreneur, universitaire*

*Pauline de Grunne, metteur en scène*

*Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument*

*Sylvana Lorenz, galeriste, directrice de la communication de Pierre Cardin*

*Jean Luc Mathon, avocat*

*Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin*

*Myriam Sautet, directeur financier*

*Esther Ségal : artiste photographe, écrivain*



***Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe***

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*
- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019, a été attribué à Valerie Honnart et délivré à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud et délivré à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*

### **Donations :**

*La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :*

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu dans sa collection une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le Musée d'AC de **Strasbourg** a reçu dans sa collection une œuvre très grand format : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, choisies par le directeur du nouveau musée d'Art Contemporain, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

*Le **FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*



*Crédit photo Bruno Lepolard*

**En 2020, afin de continuer à décloisonner les univers artistiques, nous avons ajouté mathématiques et diplomatie à la peinture et à la musique :**

*Pour le vernissage de printemps, nous avons accueilli « Hypparcos » d'Anaïs Eychenne, le professeur de mathématiques Philippe Tchamitchian, la musicienne Florence Schiffer.*

*Pour le vernissage d'été, nous avons reçu les « Cosmogonies » d'Esther Segal, l'ambassadeur Daniel Jouanneau et la concertiste Clémence Guerrand-Hermes.*

*Pour le vernissage d'automne, « Éclairer l'Ermitage » de Marc Ash, est venu nous interpeller, ainsi que le sénateur Denis Badré et le chanteur lyrique Timur Abdikeyev.*

*Pour le vernissage d'hiver un parcours avec Jérôme Delepine vous a enchanté, ainsi que l'académicienne Dominique Bona et la chanteuse lyrique Tatiana Yurkova.*

**Pour 2021 : afin de retrouver un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture :**

*Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Esther Ségol, Misha Sydorenko, Constance Fulda, Christiana Visentin...*

*Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Claude Mollard, Claude Blanchemaison, Bruno Fuligni, Dominique Bona, Laurent Stefanini...*

*Des comédiens, des lectures avec Jérôme Hauser... Des musiciens, des concerts et récitals : Anna Soukoroukova, Adrien Frasse-Combet, Tatiana Yurkova, Denis et Lisa Nikolayev, Mailegh...*

*Il y eut aussi ce partenariat avec l'espace Frans Krajcberg, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg... Et le partenariat avec les Lys de France de Nicolas Chotard, le cercle Interallié et l'hôtel, maison-musée d'Alfred Sommier pour célébrer les livres et la musique...*

*Le 9 octobre 2021 le huitième prix de l'Ermitage, décerné à Jérôme Delepine, fut célébré dans une institution muséale départementale, le Château de Sceaux, cher à ma famille.*

**Ma résolution pour 2022, continuer à m'engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres...**

*Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains... Et nous préparerons le 9eme prix de l'Ermitage Art et Nature, le 1<sup>er</sup> prix Littérature et Nature avec pour président d'honneur Alain Baraton, la donation muséale avec la Région Ile de France...*



*Crédit photo Martine Boulart*



## **LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE**

*Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Benita KUSEL, Marc LERUDE...*

## **NOS PARRAINS ET PARTENAIRES**

*Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien*

*D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles ...*

*De Grandes Ecoles : HEC, ESA...*

*De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...*

*De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...*

*De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery...*

*De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...*

*De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol...*

*De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée...*

***Qu'ils en soient remerciés !***

# L'Ermitage

Collection  
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS  
N 2 -25



**Fonds culturel de l'Ermitage**  
**Martine Renaud-Boulart**  
**Les Vallons de l'Ermitage**  
**23 rue Athime Rué**  
**92380 Garches**  
**Tel : 06 07 64 27 93**  
[Martine.boulart@mrbconseil.com](mailto:Martine.boulart@mrbconseil.com)

