

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -33

FONDS CULTUREL
DE L'Ermitage

Tania Luchinkina : Retour aux sources
Thuy Nhi Au Quang : balade en violoncelle
Sébastien Gobert ; Comprendre le système Ukrainien



SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

<i>Edito par Martine Boulart</i>	p 3
<i>Entretien de Tania Luchinkina par Martine Boulart</i>	p 5
<i>Portfolio de Tania Luchinkina</i>	p 10
<i>Biographie de Tania Luchinkina</i>	p 16

Seconde partie : Arts et Littérature

<i>Critique de Daniel Lebier</i>	p 18
<i>Biographie de Thuy Nhi Au Quang</i>	p 19
<i>Biographie de Sébastien Gobert</i>	p 21
<i>Biographie de Martine Boulart</i>	p 23

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i>	p 25
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2024</i>	p 26
<i>Mur des donateurs</i>	p 27
<i>Actualités de l'Ermitage 2024</i>	p 28

Directeur de publication : Martine BOULART

Réalisation graphique : Atelier Artémis

Dépôt légal : Janvier 2024 Imprimé en France



Crédit photo Hugo Miserey

EDITO :

Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Officier des Arts et des Lettres

Bienvenue à tous pour le 40ème événement de l'Ermitage ! Ce soir, comme à notre habitude depuis dix ans, nous célébrerons la nature et la culture avec la peintre Ukrainienne Tania Lu, le journaliste spécialiste de l'Ukraine Sébastien Gobert et la violoncelliste Thuy Nhi Au Quang.

Car en effet, nous sommes conscients que l'homme peut menacer la nature et donc lui-même avec son avidité, et c'est pourquoi nous nous inspirons de l'art anthropocène pour sensibiliser à cette problématique. Depuis 10 ans et de façon précurseur nous louons cet art. Comme vous le savez, nous avons également été inspirés par l'esprit critique des salons, l'esprit de transversalité, d'humanisme des savoirs pour créer un lieu de beauté, de connaissance, de liberté et d'émerveillement dédié à la nature et à la culture.

Pour notre collection, j'ai gardé à l'esprit la classification de Malraux. Pourquoi ? Pour son originalité. Il distingue trois temps qui ne sont pas forcément chronologiques : Le surnaturel où l'art est soumis au sacré, L'irréel où il éveille sur le monde du beau, L'intemporel ou l'inconscient envahit l'art. A l'Ermitage je choisis des artistes contemporains qui recouvrent ces trois dimensions : un aspect spirituel et symbolique, un aspect esthétique et anthropomorphique et un aspect subjectif et critique que je m'applique à rendre visibles à travers des publications et des donations à des musées.

Nous avons aujourd'hui la chance d'accueillir des talents que j'ai choisis pour vous, et j'espère que cette soirée vous apportera autant de joie et d'inspiration qu'à moi-même.

Retour aux sources de Tania Luchinkina:

Tania Luchinkina est diplômée en architecture et dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Kiev. Cette école de Kiev est symbole d'excellence depuis l'époque byzantine, en adepte de la systémique contemporaine, elle y ajoute le recadrage pour ne pas être prisonnière du cadre un élément sort du cadre symbole de liberté.

Au cœur de son travail se trouve l'idée d'une découverte secondaire d'une œuvre d'art ancienne. Comprendre comment le passé s'insère dans le présent, essayer de rompre les contraintes spatio-temporelles...

Sentimentale, nostalgique, perfectionniste, indépendante, profondément artiste de cœur et d'âme, idéaliste, vivant chaque instant de sa vie comme une œuvre d'art, elle est aussi fantaisiste, cherchant à nous faire voyager dans l'espace et le temps, ses portraits de famille sont éminemment récréatifs...

Récital de violoncelle de Thuy Nhi Au Quang :

Thuy Nhi Au Quang est une amie de l'Ermitage et une musicienne de talent tournée vers la spiritualité.

Après l'obtention de son prix de Conservatoire à Nantes, Thuy-Nhi s'engage sur un chemin de développement personnel et spirituel, dont le violoncelle fera partie intégrante.

En 2011, elle se forme à **l'accompagnement de personnes en fin de vie** et amène le violoncelle en unité de soins palliatifs. Elle y prend conscience de la puissance du non-verbal, porté par la musique et les sons chaleureux de l'instrument. Depuis, Thuy-Nhi joue dans les milieux médicaux et de soin. Thuy-Nhi est également **formée à la sophrologie** et développe des ateliers dédiés à la relaxation par la musique en service de psychiatrie et de neurologie. Ses dispositifs visent à offrir une bulle de détente, contenante et bienveillante, pour renouer avec ses émotions et son histoire, mais aussi sa joie profonde, au travers d'écoutes musicales douces. Par ailleurs passionnée d'écriture, Thuy Nhi est aussi **rédactrice pour auteurs** dans le secteur du développement personnel et spirituel (Editions Le Lotus & l'Elephant - Hachette).

A l'Ermitage, elle jouera des musiques de la nature, des oiseaux dont le célèbre cygne de Saint Saens et de mer...

Comprendre la république oligarchique d'Ukraine de Sébastien Gobert

Sébastien Gobert est un journaliste français **passionné par l'espace postcommuniste**. Il s'installe en Ukraine en 2011 en tant que correspondant pour Libération et Radio France Internationale.

Spécialiste de l'Europe centrale et orientale, il est aussi journaliste correspondant pour le monde diplomatique..

Sébastien Gobert s'interroge sur le devenir de ce système oligarchique né après l'éclatement de l'URSS en 1990, système où quelques privilégiés criminels ont accaparé à leur profit les richesses de l'état.

Néanmoins depuis 2014, il note qu'un travail en profondeur de normalisation se fait à l'image de ce qui s'est passé à Taïwan ou en Corée du Sud depuis 1988.

Quel sera l'avenir de ce système ? Il nous proposera quelques pistes de réflexion...

Revenons à l'Ermitage :

Malgré la pandémie de Covid, la guerre avec la Russie, les attentats terroristes, nous nous accrochons pour faire vivre ce projet :

En ce qui concerne la maison, les **collections** que je donne au Fonds s'enrichissent ;..

En ce qui concerne le jardin qui est l'objet de toute notre attention, le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « **Eco-Jardin** » par la région.

En 2023, nous avons célébré des **donations** dans des musées parisiens, au MAE et au MAHJ, nous avons célébrer notre 10ème prix Art et Nature décerné à Jean-Pierre Luminet et 2ème prix littérature et nature, décerné à Erik Orsenna, avec pour président d'honneur Alain Baraton, dans le cadre de notre parrainage avec le Sénat.

En 2024, nous poursuivons notre politique de donation avec le Musée Guimet et les musées de la ville de Paris et nous organisons un événement en octobre **avec nos 40 artistes pour notre dixième anniversaire, avant la remise de nos deux prix au Sénat.**

Notre lauréat littérature et nature est cette année ou il fête ses 103 ans, Edgar Morin.

Tout cela représente un investissement matériel très important, nous avons donc sollicité l'aide que la DRAC apporte aux manifestations culturelles et qui ont un rayonnement en Ile de France et au-delà.

C'est pourquoi je vous rappelle que nous nous ne pouvons réaliser tout cela sans votre **soutien**, n'oubliez pas de renouveler vos cotisations : la dotation de la mairie va directement aux lauréats, la dotation de la DRAC à l'évènement des prix, tout le reste est à la charge du Fonds.

Alors place à nos artistes que je vous propose d'applaudir...

ENTRETIEN

MARTINE BOULART RECOIT TANIA LUCHINKINA A L'ERMITAGE



MB : *Quelle est la connivence qui t'a conduite vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?*

Les Vallons ont une correspondance profonde avec mon travail d'artiste qui explore la mémoire, l'identité et la relation entre le passé et le présent.

*Les Vallons sont chargés d'**histoire** ; cela se ressent en tout. J'ai vu cet endroit par une journée ensoleillée et sous la pluie ; j'ai l'impression que toutes les couches du temps se sont rassemblées ici, les ombres des gens qui vivaient dans ces endroits, les ombres des arbres et des buissons et même l'ancienne piscine rappellent le passé, les époques et les générations disparues. C'est un endroit très nostalgique et magnifique.*

Dans mon exposition j'essaie d'exprimer un lien entre le passé et le présent, de capter l'essence de moments figés dans le temps, de transmettre les émotions nostalgiques que la nature des Vallons suscite, sous un prisme de regard contemporain.

MB : *Qui es-tu aujourd'hui ? Quel est le fil rouge de ta vie ? Quel était ton rêve d'enfant ? Quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?*

*Je suis artiste dans mon âme et mon cœur, je suis une **idéaliste** incorrigible, c'est pour cela que je suis artiste, je pense.*

Le fil rouge de ma vie semble être la quête constante de comprendre et de capturer la beauté, la complexité et la fragilité de l'existence humaine à travers les prismes de l'art et de la mémoire.

Mon rêve d'enfant est réalisé. Je me souviens que notre maîtresse nous avait demandé d'écrire sur des papiers le métier que chacun de nous voudrait faire dans notre futur. J'ai écrit : « Artiste ». Et tout le monde dans la classe a compris que c'est moi qui l'avais écrit car, étant petite, je savais déjà très bien dessiner.

*Je n'aime pas les conflits, j'essaie **de comprendre les autres** et harmoniser l'espace autour de moi. C'est un trait de caractère que j'applique dans mon art. J'idéalise, j'harmonise, j'essaie de rendre le monde plus beau.*

MB : *Quelle est ta relation à la nature ? En quoi es-tu un artiste anthropocène ?*

J'aime vraiment l'art ancien. J'aime les paysages, les fleurs dans les peintures anciennes. Dans mes œuvres je reproduis des peintures anciennes en essayant de briser la surface bidimensionnelle du tableau et d'entrer dans notre monde tridimensionnel. Cette approche révèle une connexion à la fois esthétique et conceptuelle avec la nature.

*Mon exploration de **la nature à travers l'art ancien** et mon engagement à briser les limites traditionnelles de la représentation artistique s'inscrivent dans les idéaux de l'anthropocène. J'essaie de remettre en question la perception passive de la nature comme un simple sujet artistique en lui donnant une nouvelle vie et une nouvelle signification dans le contexte de notre époque contemporaine.*

MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

*La créativité a toujours été la base de la vie humaine ; sans cela, les gens n'auraient pas réalisé ce que nous voyons aujourd'hui. **L'art est l'un des éléments de la vie ; il est apparu avec l'humanité.** L'art trouve ses racines profondes dans l'essence même de l'être humain. Le philosophe russe Nikolaï **Berdiaev** a écrit : « La création humaine est une continuation de la création du monde. La continuation et la perfection de la création du monde est une œuvre... ». Le résultat de la créativité est l'introduction dans le monde d'une nouvelle énergie spirituelle, de nouvelles valeurs qui élèvent les gens à un niveau d'existence supérieur. Telles sont les tâches créatives gratuites auxquelles nous sommes confrontés. La créativité doit créer une nouvelle vie, et pas seulement des produits culturels plus ou moins parfaits.*

MB : En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ?

Un mythe contemporain est essentiellement une histoire ou un récit qui prend forme dans notre société moderne et qui devient un élément crucial de notre culture populaire. Contrairement aux mythes anciens, qui étaient souvent liés à des civilisations anciennes et à des divinités mythologiques, les mythes contemporains sont profondément enracinés dans le contexte et les défis de notre époque actuelle.

*Dans mon propre travail artistique, je trouve que les mythes contemporains se manifestent à travers mes créations. Prenons par exemple une de mes œuvres intitulée "L'Evanescence du voyage". Cette pièce explore le thème de la **temporalité** et de la mémoire à travers une combinaison unique de techniques artistiques.*

*Dans cette œuvre, j'ai utilisé des éléments visuels qui évoquent à la fois le passé et le présent. Les couleurs et les motifs sont choisis pour évoquer une sensation de **nostalgie**, tandis que les formes et les textures suggèrent un aspect plus contemporain. En combinant ces éléments, j'ai créé une pièce qui invite le spectateur à réfléchir sur la nature du temps et de la **mémoire** dans notre monde moderne.*

De plus, l'utilisation de différentes couches et textures dans l'œuvre crée une sensation de profondeur et de complexité, ce qui renforce le sentiment de temporalité. Le spectateur est invité à explorer les différentes strates de l'œuvre, à la fois physiquement et conceptuellement, ce qui leur permet de découvrir de nouvelles perspectives sur le temps et la mémoire.

" L'Evanescence du voyage" illustre comment mon travail artistique incarne les thèmes et les idées des mythes contemporains. En combinant des éléments visuels et conceptuels, je crée des pièces qui défient les attentes du spectateur et invitent à une réflexion profonde sur notre monde moderne.

*Les images de l'art contemporain sont mythologiques, car elles contiennent des significations qui impliquent une compréhension **pré rationnelle** - plus précise, plus intense et enfin plus universelle que la pensée analytique... Ici, la pensée ne dissocie pas les données de son objet, mais le saisit dans son ensemble, ce qui est précisément caractéristique de la pensée mythologique.*

C'est précisément la volonté de l'art d'élargir ses frontières qui conduit à l'émergence de nouvelles possibilités de mythologie, qui n'existaient pas auparavant. Aujourd'hui, l'art utilise activement les images de la conscience collective, ce qui, soit dit en passant, confère une crédibilité psychologique à ses œuvres, les transformant en éléments de réalité.

MB : Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?

*J'aimerais bien ajouter une touche de **fantaisie** à l'histoire de l'art. Imaginez un peu, des œuvres qui vous font **voyager dans le temps et l'espace.***

7 MB : En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

Le paradigme de l'art contemporain est une manière de voir les choses à travers le prisme d'interprétations flottantes et de perceptions complexes.

*Ma démarche artistique consiste à revisiter et à réinterpréter des œuvres anciennes tout en les intégrant dans un contexte contemporain. Cette approche met en lumière les idées pertinents pour notre époque, tout en reconnaissant et en valorisant l'héritage artistique du passé. Mon travail explore des thèmes universels tels que **l'identité humaine et la relation de l'homme à la nature**. Cette réflexion profonde sur des sujets intemporels mais toujours pertinents me permet de m'inscrire dans le dialogue artistique contemporain. Et si dans l'art classique la base principale était l'expression et la beauté, alors dans l'art contemporain le critère de la beauté cède la place à la singularité. Mes œuvres ont ces deux attributs, dont l'un la « beauté » appartient à l'art classique, et l'autre la « singularité » à l'art contemporain. Le résultat est un mélange inhabituel.*

Je conceptualise toujours mon travail, c'est beaucoup plus intéressant et cela fournit une excellente matière à des expériences visuelles et à des expérimentations avec les matériaux que j'utilise pour mon travail. Mais je veux toujours que mon travail soit esthétique, c'est un des concepts principaux pour moi.

J'ai beaucoup d'idées créatives impliquant la vidéo, l'intelligence artificielle et la réalité virtuelle. C'est très intéressant. Mais je n'ai pas encore eu le temps de les mettre en œuvre

MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?

Le concept de beauté me semble être codé dans l'essence humaine et dans l'essence du monde entier qui nous entoure.

Faisant appel à la « beauté », nous faisons en quelque sorte appel à l'humanité, à certaines conditions fondamentales de notre personnalité et de son contact avec le monde

Je ne serai pas originale si je dis que les scientifiques ont découvert le même schéma dans notre perception de la beauté : le nombre d'or.

*Il se retrouve dans de nombreux aspects de la nature, de l'architecture, de la musique de l'art et même du corps humain. Les proportions basées sur le **nombre d'or** sont considérées comme parfaites.*

*Dans l'école philosophique leibniziano-wolffienne, **l'esthétique de la perfection** met en avant l'idée que la beauté trouve son fondement dans la perfection du monde créé par Dieu (pour moi par Nature). Lorsque nous portons un jugement esthétique ou éprouvons du plaisir esthétique, cette perfection est représentée de manière intégrée et indissociable. Ainsi, la théorie du Beau repose non seulement sur des bases anthropologiques, mais aussi sur des fondements métaphysiques.*

L'art contemporain rejette le principe de beauté. Mais j'ai remarqué que malgré les revendications de l'art contemporain selon lesquelles la beauté est un critère obsolète et que les critères de la beauté changent sous l'influence des humains, le fondement de la beauté reste intact dans la perception des hommes.

*Comme tout dans la nature évolue en **spirale**, je pense que nous reviendrons au critère de la beauté dans l'art, mais à un autre niveau, enrichi par notre nouvelle expérience. Le paradigme de l'art contemporain va changer. Sur ce point, je suis entièrement d'accord avec toi Martine et c'est l'idée principale de ton livre "Artistes et mécènes. Regards croisés sur l'art contemporain ».*

MB : Quelle est ta filiation artistique ? Quelles sont tes références philosophiques ?

*Je ne peux pas dire à quelle filiation artistique appartient mon travail. Je suis en recherche constante. En ce moment je m'intéresse à l'aspect de **l'identité humaine à travers le temps**, l'interaction entre le passé et le présent. Il y a des artistes qui explorent ce sujet d'une manière très intéressante, par exemple Anselm Kiefer, Christian Boltanski, leurs œuvres sont très émouvantes et ont un fort impact sur le spectateur.*

L'artiste On Kawara explore le même thème de manière purement conceptuelle, sans émotions. Ces œuvres sont souvent réduites à leur essence la plus élémentaire, mettant en évidence la notion de temps et d'existence.

Il est plus proche de moi. J'ajoute également de l'esthétique à mon travail. L'esthétique, pour moi, fait partie du concept.

*Abordant la question de l'identité humaine à travers le temps, l'esthétique devient l'un des principes sur lesquels je m'appuie dans mon travail. **Schiller** confère à l'esthétique un fondement anthropologique. Pour lui, la beauté vient de l'âme humaine, et elle joue un rôle important dans le processus d'humanisation. Pendant de nombreux siècles, l'humanité s'est développée sur cette base. L'esthétique est donc l'un des fondements importants de l'étude de l'identité humaine à travers l'espace-temps, mais pas le seul. Il existe d'autres points de vue, tout aussi intéressants sur cette question.*

*Par exemple Martin **Heidegger** a abordé la question de la temporalité, notamment dans son ouvrage "Être et Temps". Il explore la façon dont notre compréhension du temps façonne notre relation au monde et comment le passé résonne dans notre existence quotidienne.*

Henri Bergson a développé une théorie de la durée, dans laquelle il soutient que le temps n'est pas une série de moments discrets, mais plutôt un flux continu. Dans cette perspective, le passé, le présent et le futur sont interconnectés, et la mémoire joue un rôle crucial dans notre expérience temporelle.

Gaston Bachelard s'est intéressé à la manière dont les souvenirs et les images du passé imprègnent notre expérience du monde. Dans ses ouvrages, il explore la relation entre la mémoire individuelle et collective et la façon dont elle influence notre perception du présent.

Walter Benjamin a exploré la notion de temps historique et la façon dont le passé résonne dans le présent. Dans son célèbre essai "Sur le concept d'histoire", il développe l'idée de la "constellation", où des éléments du passé réapparaissent soudainement dans le présent, créant des moments de révélation.

Je trouve l'approche de Walter Benjamin très intéressante et je réfléchis à la manière de l'incorporer dans mes créations. Il est fort possible que je le développe davantage dans des réalisations futures, peut-être même à travers des expériences en réalité augmentée.

MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

Dans mon travail j'invite à une profonde réflexion sur l'essence de l'expérience humaine, la temporalité, la mémoire et la manière dont nous nous inscrivons dans un contexte plus vaste de l'histoire et de l'environnement. En projetant les personnages, les paysages du passé dans le monde moderne, j'invite à réfléchir à la manière dont l'histoire peut éclairer les défis actuels.

MB : Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Quand j'étais petite, je pensais que j'étais une réincarnation de Michel-Ange. Par conséquent, je pensais que mon mentor était Michel-Ange. Je vivais avec l'art et dans l'art. J'avais une capacité incroyable ; je voyais les traits du dessin sur la feuille de papier et il me suffisait juste de suivre les traits. Je réalisais les images très complexes avec beaucoup de détails, les personnages bien dessinés sans erreurs anatomiques. Les gens avaient du mal à imaginer que c'était un enfant qui avait dessiné et pourtant c'étaient mes dessins. Je pense que mon intérêt pour les générations du passé et mon sentiment de lien avec nos ancêtres, découlent de mon enfance. Les expériences et les souvenirs de notre enfance ont souvent un impact durable sur nos passions et nos intérêts à l'âge adulte.

MB Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Jusqu'à présent, je n'ai pas encore croisé quelqu'un qui m'ait aidé dans mon évolution en tant qu'artiste. La remise en question de mon travail et de ma capacité artistique est souvent une lutte constante pour moi. Mais je pense qu'il est crucial de rester confiant et de croire en ma vision artistique, même lorsque je rencontre des obstacles. C'est ce qui me permet de continuer à avancer et à évoluer en tant qu'artiste.

MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

L'artiste est celui qui éveille en nous la perception d'un univers qui dépasse les mots. Il nous ramène à cette réalité, la rend à nouveau tangible et nous pousse à la reconnaître. À travers une multitude de voies créatives, il nous guide dans l'exploration de ce monde, utilisant sa propre expérience pour créer une expérience unique pour chacun de nous.

Malheureusement le rôle de l'artiste dans la société contemporaine est très fragilisé, dépendent de beaucoup de forces sociales, politiques et économiques qui l'entourent. L'art contemporain est souvent étroitement lié au marché de l'art, où la valeur d'une œuvre est déterminée en partie par sa capacité à générer des profits.

Malgré ces pressions, certains artistes continuent à revendiquer leur indépendance et leur liberté créative. Ils cherchent à se démarquer des influences extérieures et à créer des œuvres qui reflètent leur vision personnelle du monde, même si cela signifie prendre des risques ou s'écarter des tendances dominantes.

MB : Quelle a été ta première émotion esthétique ? Et ta dernière ?

Dans mon enfance, mes parents recevaient un magazine, où deux pages étaient réservées à l'art. Chaque fois, j'étais enchantée de découvrir une reproduction en pleine page d'une œuvre d'art, accompagnée d'un texte détaillé sur l'artiste et le tableau. Cette expérience était toujours une source de fascination pour moi. J'attendais avec impatience l'arrivée de chaque nouveau numéro, que je collectionnais avec dévouement. Grâce à ces publications, j'ai acquis une solide base de connaissances dans le domaine de l'art dès mon plus jeune âge. Je passais des heures à feuilleter ma collection, ce qui a sans doute contribué à nourrir mon intérêt durable pour l'art classique.

Je suis toujours en train d'apprendre dans le domaine de l'art, je regarde beaucoup les nouveaux artistes. Chaque jour, je suis traversée par des émotions esthétiques différentes, ce qui rend difficile pour moi de déterminer quelle a été ma dernière émotion artistique.

MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?

J'ai toujours remarqué que notre entourage admire toujours ce qui est fait par les mains d'un peintre. Probablement parce qu'ils ne peuvent pas faire de même. Alors que n'importe qui peut prendre une photo. C'est là, me semble-t-il, la singularité de la peinture. Les gens sont toujours fascinés par un tel sacrement créé par l'homme.

En plus les œuvres peintes ont une dimension matérielle tangible qui peut influencer la perception du spectateur. Les textures, les épaisseurs de peinture et les choix de médiums ajoutent une profondeur physique et sensorielle à l'expérience artistique.

À l'époque de la photographie, la peinture conserve une force unique pour exprimer l'imaginaire, malgré les avancées technologiques.

MB : Comment naissent les images que tu crées ?

Mes créations ne naissent pas spontanément ; elles sont souvent le fruit d'une réflexion approfondie et minutieuse. Je construis méticuleusement mes œuvres dans mon esprit, où le concept est le point de départ de ma création.

Mais parfois, c'est une peinture ou un objet que j'observe qui m'inspire et me pousse à réfléchir. Dans ces moments-là, le concept prend forme en suivant l'image déjà présente dans mon esprit.

MB : Quel serait ton musée imaginaire ?

*Mon musée imaginaire serait un **Jardin des souvenirs Éphémères** : cet espace explorerait les thèmes de la mémoire, du temps et de la temporalité à travers une variété de médias artistiques. Des installations, des vidéos et des œuvres interactives pourraient illustrer comment les époques s'entrelacent et comment l'expérience humaine transcende la linéarité du temps.*

Dans cette zone immersive, les visiteurs pourraient expérimenter des interactions avec les personnages du passé, créant ainsi une connexion personnelle avec l'histoire. Des technologies interactives permettraient de dialoguer virtuellement avec les visages du passé, créant une expérience unique et émouvante.

MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

*C'est triste comme question. J'aimerais vivre éternellement. Je souhaiterais qu'on y inscrive : « **Elle vit toujours à travers ces œuvres** »*



PORTFOLIO DE TANIA LUCHINKINA

SALLE A MANGER



*Titre : Paysage avec oiseau, avec nuage, avec bateau
Dimensions : 72X93, 73X92, 72X88
Valeur : chacun 4000 euros, Triptyque : 11 000 euros*

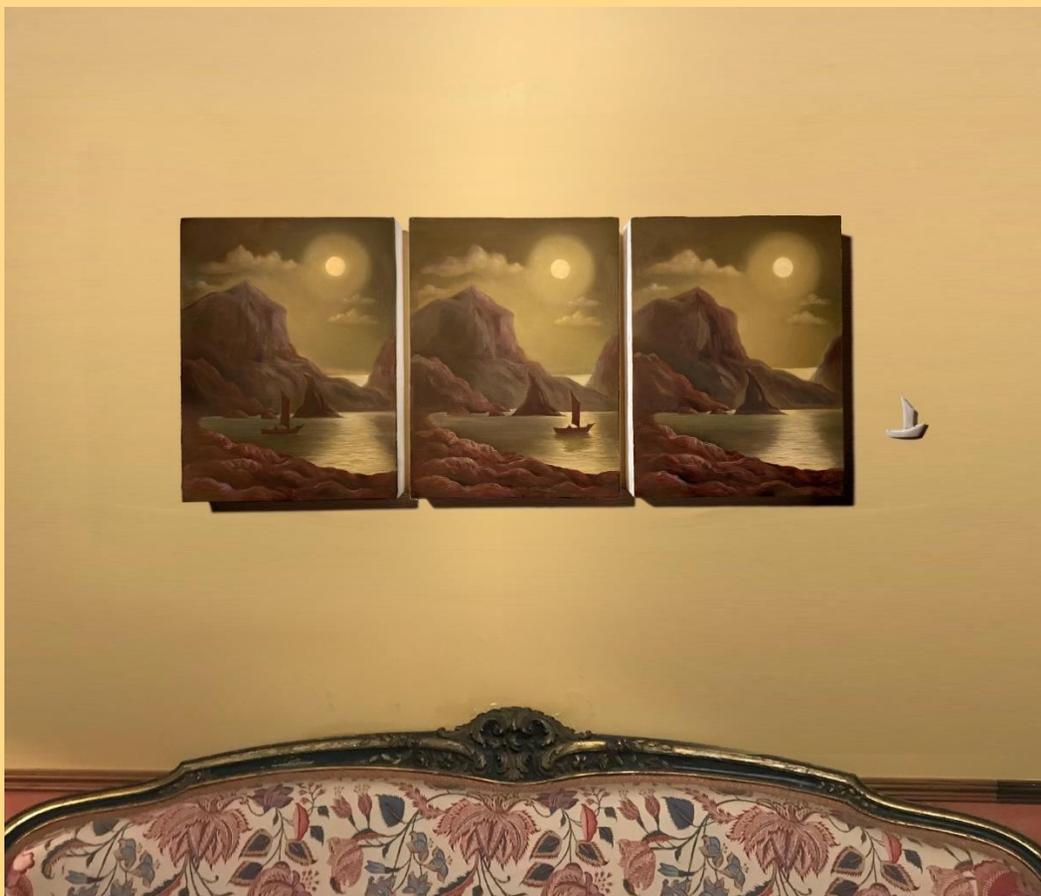


Titre : Echo du passé et du présent, Transition
Dimension : 50X87, 67X87 cm
Valeur : 3000 euros chacun



Titre : Fenêtre sur l'intemporel
Dimension : 50X80 cm
Valeur : 3500 euros chacun, diptyque 6000 euros

PETIT SALON



Titre : Evanescence du voyage
Dimension : 40X30 cm x 3
Valeur : triptyque 5000 euros



Titre : Instant suspendu Tulipe et Rose
Dimension : 33X56, 31X66 cm
Valeur : 2000 euros chacun



Titre : Instant suspendu, Pivoine et Iris
Dimension : 29X66, 42X64 cm
Valeur : 2000 euros chacun

VESTIBULE



Titre : Portraits de famille

Dimension : 50X38, 45X60 cm

Valeur :

Ici il s'agit de ma famille mais Tania peut vous proposer des portraits de votre famille à partir de photographies, avec cadre à l'ancienne réalisé en ciment.



Titre : Portraits de famille

Dimension : 38X32, 24X30 cm

Valeur :

Ici il s'agit de ma famille mais Tania peut vous proposer des portraits de votre famille à partir de photographie, avec cadre à l'ancienne réalisé en ciment.

CRITIQUE DE DANIEL LEBIER

« Tania Luchinkina peint des fragments choisis de peintures classiques enrichis en guise de cadres, de sculptures, ajoutant du sens et d'autres symboles et significations aux images, livre Daniel Lebier, le directeur artistique de la galerie L'Espace Mose.

Celui qui regarde se retrouve devant une alliance magnifique d'esthétique et de message, de nouvelles histoires nous sont racontées. »



TANIA LUCHINKINA



Biographie et expositions :

*Tania Luchinkina est une **architecte** et artiste peintre d'origine ukrainienne, vivant et travaillant en France. Elle a étudié l'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de **Kiev**, où elle a également approfondi ses compétences en peinture et en dessin académique. Après avoir obtenu son diplôme d'architecte en bâtiment, elle a poursuivi sa formation en illustration pour livres à l'Institut Polygraphique de Kiev, suivant des cours du soir. Cette période formatrice a été essentielle pour son développement artistique, lui ouvrant de nouvelles voies d'exploration, notamment dans le domaine de l'art.*

***Aujourd'hui Tania est une artiste peintre accomplie.** Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux lieux d'art et salons prestigieux, où elles ont capté l'attention pour leur profondeur et leur originalité. Son travail en tant que peintre reflète un mariage harmonieux entre sa **formation classique** et son **regard moderne**, offrant une vision unique qui traverse le temps et les styles.*

*Aujourd'hui, Tania continue de créer en France, où elle poursuit sa carrière d'artiste peintre et plasticienne. Son œuvre, qui allie **tradition et innovation**, témoigne de son parcours unique et de sa passion inébranlable pour l'art sous toutes ses formes.*

2024

- 8 juillet - 14 juillet : Exposition personnelle à la Maison des Arts, Jaunay-Marigny.
- 3 juin - 16 juin : Exposition personnelle à l'Espace Mose, La Roche Posay.
- 4 mai - 12 mai : Exposition collective "Une image vaut 1000 mots".

2023

- 18 août - 3 septembre : Exposition personnelle à l'Espace Mose, La Roche Posay.

2022

- 20 octobre - 23 octobre : *Salon d'Automne, Paris.*
- 17 septembre - 16 octobre : *Exposition à la Galerie de l'Est, Compiègne.*
- 15 février - 20 février : *Salon Art Capital au Grand Palais, Paris.*
- 29 janvier - 27 février : *Salon des artistes 2022 - Château d'Ardelay, Les Herbiers.*

2020

- *Exposition éphémère à la Biennale de Gentilly*

2019

- 5 novembre - 27 novembre : *Exposition personnelle à l'Espace Beaujon, Paris.*
- 13 février - 17 février : *Salon Art Capital au Grand Palais, Paris.*

2018

- 13 décembre - 16 décembre : *Salon des Beaux-Arts au Carrousel du Louvre, Paris.*
- 10 novembre - 16 novembre : *Exposition à la galerie The Untitled Factory.*
- Novembre : *Finaliste du concours d'art international Le Grand Nu 2018 (The Great Nude).*

1998

- *Biennale de peinture non figurative, Kiev, Ukraine.*
- *Festival international d'art - 98, Maison ukrainienne, Kiev.*

1995

- *Blanc, Noir, Rouge. Kyiv, Ukraine.*

1994

- *"Polystylisme", exposition-tournée à travers les villes d'Allemagne.*

1993

- *"Plastique pittoresque", Musée national d'art d'Ukraine.*

1992

- *"Traditions de Malevitch", Kiev - Moscou, Ukraine - Russie.*

1991

- *Exposition d'artistes ukrainiens, Chicago, USA.*

THUY NHI AU QUANG



Biographie

Thuy-Nhi AU QUANG est violoncelliste, musicienne-intervenante en milieu de soin (hôpitaux, institutions spécialisées) et travaille en services de psychiatrie, réanimation, soins palliatifs, neurologie, soins de suite, chimiothérapie, Alzheimer, Ephads, en région parisienne. **Diplômée du Conservatoire de musique de Nantes et de sophrologie** (SupdeSophro), elle propose un accompagnement musical et humain pour soulager les événements de vie comme le stress quotidien.

Née en France de parents vietnamiens, Thuy-Nhi découvre le violoncelle à l'âge de 5 ans à Alençon (61), sa ville natale. Très vite, elle découvre que les vibrations du violoncelle ouvrent l'accès aux émotions et à l'intime être ; **elles invitent naturellement au voyage intérieur**. Pour la petite fille timide et réservée, cet instrument devient aussitôt une ouverture vers le monde intérieur comme extérieur, un allié vers la connaissance de soi et des autres.

Expérience artistique:

Thuy-Nhi AU QUANG se forme auprès des violoncellistes Xavier Gagnepain, Roland Pidoux, Eric-Maria Couturier.

- Depuis 2018 – Violoncelliste du Quatuor Villa Fanély – Lyon
- 2019 – Soliste, Orchestre AMAcordes – Lyon - *Concerto n°1 de Haydn*
- 2019 – Violoncelliste, Comédie musicale “*Siddhartha l’Opera Rock*” –Palais des Sports de Paris
- 2007- 2015 – Violoncelliste du Quatuor Palissandre – Lyon
- 2014-2019 – Duo violoncelle-piano avec Cédric Rainaud– Lyon, Festival Les concerts de St Romain au Mont d’Or



- 2015 – Duo avec le guitariste Eric Franceries – Lyon, SPES
- 2008 – Soliste, Orchestre INSA– Lyon - *Concerto n°2 Chostakovitch*

Expérience artistique et thérapeutique

Depuis 2019 – Violoncelliste-intervenante en milieu de soin (hôpitaux, institutions spécialisées, Ehpad) – Région parisienne

- 2018-2019 : Séances de relaxation par la musique – Ecole de musique d’Orlienas (69)
- 2015-2018 - Interventions musicales en milieu spécialisé, EHPAD, crèches - Lyon
- 2011-2018 – Accompagnement humain et musical – Unité de Soins palliatifs des Charmettes, Lyon

Programme du samedi 26 Octobre 2024

-*Le Chant des Oiseaux, air catalan arrangé par Pau Casals*

- *Sérénade du Rossignol, Toselli*

- *Rêverie, Schubert*

- *Standchen (Sérénade du Chant du cygne), Schubert*

- *Deux escargots, Joseph Kosma*

- *Après un rêve, Fauré*

- *Je te veux, Satie*

- *La Mer, Trenet*



SEBASTIEN GOBERT



Biographie :

« Journaliste, expert et auteur sur l'Ukraine et la région de la mer Noire.

J'ai emménagé en Ukraine en 2011. J'y ai travaillé depuis comme journaliste indépendant, expert et auteur (césure 2021-2024). De 2011 à 2021, j'ai œuvré comme correspondant de presse de médias francophone s: Radio France Internationale, Libération, Ouest France, Le Monde diplomatique, Mediapart, La Tribune de Genève, La Libre Belgique, RTS, RTBF...

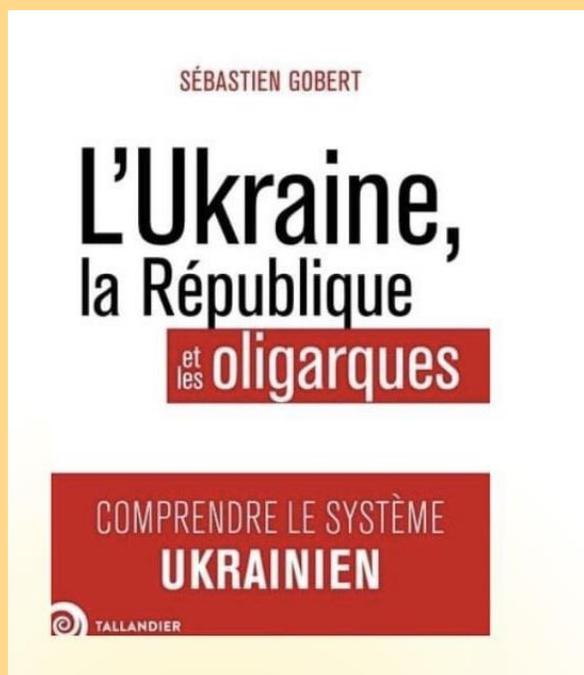
J'ai été témoin de la résilience inspirante du pays et de son processus de transformation inédit. En parallèle, j'ai suivi divers développements d'autres pays d'Europe centrale et orientale (Moldavie, Géorgie, Arménie, Biélorussie, etc.). Je suis devenue consultant en communication, expert en géopolitique et spécialiste en intelligence économique.

Je suis ensuite devenu le chef du service Inter de la Libre Belgique, à Bruxelles.

En 2023, j'ai réemménagé en Ukraine.

Depuis 2024, je travaille comme journaliste indépendant, expert et auteur sur l'Ukraine et la région de la mer Noire. Je publie des analyses quotidiennes et des reportages réguliers sur ma chaîne YouTube. »
SG

Bibliographie :



Depuis 2022, l'Ukraine nous fascine par la résistance de sa population face à la guerre. Mais qui connaît l'importance particulière des oligarques dans l'histoire de son système républicain ?

*Cette histoire est peuplée de bandits, d'opportunistes ou de fonctionnaires corrompus qui ont survécu aux troubles des années 1990 avant de tenter de légaliser leurs fortunes colossales à travers des investissements dans la politique et les médias. **Un récit à faire pâlir les oligarques russes, stoppés nets par l'autoritarisme poutinien.** En Ukraine au contraire, ce système est resté mouvant, complexe et dynamique malgré trois crises financières, deux révolutions, une guerre et des réformes tous azimuts !*

De la chute de l'URSS jusqu'à l'invasion par la Russie et l'ouverture des négociations d'adhésion à l'Union européenne, Sébastien Gobert retrace le parcours des différents groupes oligarchiques étroitement mêlés à l'histoire politique et ses six présidents, leurs alliances, l'évolution de leurs relations avec les institutions d'État et leurs ramifications jusqu'en Europe et la Côte d'Azur. En dressant différents scénarios sur l'avenir de cette République oligarchique désormais à la croisée des chemins, l'auteur réalise un tableau passionnant d'une nation aux multiples facettes, que la société civile et sa population tentent, malgré des défis existentiels, de transformer, de moderniser et de retourner à la famille européenne.

MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Tour à tour premier mannequin chez Dior puis collaboratrice du Docteur Françoise Dolto et Présidente de la SFM fondée par le Docteur Louis Corman, elle fut directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes.

Elle se consacre désormais à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016, puis officier en juillet 2023. Elle reçut pour son mécénat culturel la médaille du Sénat le 13 mai 2024 par le Sénateur Iacovelli.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, Préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020
Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.
La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.
Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021
Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021
Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021
NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022
Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022
Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022
Guerrières, Dongni Hou, l'Ermitage, décembre 2023
Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage mars 2023
Les émotions cachées des plantes, Bénita Kusel, L'Ermitage juin 2023
Apparitions, Anne Brenner, L'Ermitage septembre 2023
Arbres et Ecriture : Bois d'encens, Charles Abecassis, L'Ermitage décembre 2023
Jardins évanescents, Marie Traboulsi, l'Ermitage Mars 2024
Entre deux mondes, Michel Kirch, Juin 2024
Retour aux sources, Tania Luchinkina, septembre 2024

Bibliographie : Dans le domaine de la psychologie :

La Morphopsychologie, Que sais-je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.
Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Ber- net, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.
Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.
Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.
Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Pro- fesseur Pierre Angel, édition Dunod 2006.
Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.
Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.
Le Grand Livre de la super- vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.
Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.
Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.
L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.



8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux

ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015



***E**st-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ?*

Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.

La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Qu'est-ce-que c'est ?

Un fond de dotation, sous l'égide de la loi Aillagon de 2003 sur le développement du mécénat et le code général des impôts, permettant la défiscalisation, avec pour dotation :

Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes, de la Marquise de Beauval à Henri Regnault.

Un **parc** classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une **identité** se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète.

Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour **élever l'esprit des publics** qui la visiteront, **en ré-enchantant l'univers des formes**, le monde est Ombre et lumière, nos artistes cherchent la lumière derrière l'Ombre.

Parce que, depuis l'ère industrielle, **l'initiative privée** doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. Le mécénat s'appelle aujourd'hui la **responsabilité sociétale**. Une fondation a une mission éducative. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. La beauté est une aspiration de l'Âme, il n'y a pas d'art véritable sans retour au féminin...

Comment ?

Avec quatre **Expositions** annuelles dans la propriété de Martine Boulart, quatre **catalogues** Beaux-Arts Hors-Série puis Ermitage, deux Evenements hors les murs au **Sénat**, un **prix** offert à un grand musée français, un déplacement à **l'étranger** lors de foires d'art. Un **prix littérature et nature** a enrichi nos donations depuis 2021. Des **donations** à différents musées pour rendre nos artistes visibles : ESA de Beyrouth, Musée de Strasbourg, MEP, IMA, FDAC Hauts de Seine, Musée des Avelines, MAE...

Avec qui ?

Une **hôtesse** militante douée de savoir être : Officier des Arts et Lettres en juillet 2023, inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture depuis décembre 2023.

Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des **partenaires** permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des **partenaires occasionnels** (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.



*Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boucart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boucart@mrbconseil.com*

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2024

*

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE : _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR : 300 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

*Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches*

*Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)*

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez -nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal,

CAPAZZA Gérard, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serge, CHATOUX Artgael, CLOUIN Martine, CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrien, FORGES Aida de, FOURNIER Pascale

GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva, GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFY Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LACROIX Paule, LAGACHE Michel, LE BON Laurent, LEFEBVRE Nicolas, LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LEMIALE Dominique, LESCURE Jérôme,

MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MAILLARD Daniele, MARTIN Jean-Hubert, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martine, MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre, PAULIN Maia, PASRE Cécile, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry,

RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir, RKAIN Hussein, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre,

SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther, SEIBERG Gabrielle, SERRUYA Charles, SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière-garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons, puis Officier des Arts et Lettres en juillet 2023. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019. Elle est enfin inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture, au titre des particuliers, depuis décembre 2023. Elle reçut également la médaille de Sénat pour son mécénat culturel en 2024. Pour notre collection, nous avons gardé à l'esprit la classification de Malraux. Pourquoi ? Pour son originalité. Il distingue trois temps qui ne sont pas forcément chronologiques : Le surnaturel où l'art est soumis au sacré, L'irréel où il éveille sur le monde du beau, L'intemporel ou l'inconscient envahit l'art. A l'Ermitage, nous avons choisi des artistes contemporains qui recouvrent ces trois dimensions : un aspect spirituel et symbolique, un aspect esthétique et anthropomorphique et un aspect subjectif et critique que je m'applique à rendre visibles à travers des publications et des donations à des musées.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*
- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*
- *Le prix 2023 a été attribué à Jean-Pierre Luminet au Sénat le 16 octobre 2023.*

Nos donations à des musées :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

*Le **FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*

*Le **musée des Avelines de Saint Cloud** a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.*

*Le **MAE** a reçu une œuvre de **Jean Pierre Luminet** : les deux mondes en octobre 2023.*



En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

Et nous avons célébré le 9ème prix de l'Ermitage Art et Nature, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, au Palais du Luxembourg...

Le lauréat du Prix Littérature et Nature fut Didier Van Cauwelaert

Le Jury du prix Littérature et nature :

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999, Constance Fulda : photographe plasticien, Jean Luc Mathon : avocat, Esther Segal : écrivain, photographe.



En 2023, notre résolution était de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10^{ème} prix de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Sara Fratini, Bénita Kusel, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Yves Bomati, Esther Ségal, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y aura la perspective du classement du jardin en Eco-jardin, refuge de biodiversité...

*Et aussi ce partenariat avec l'espace Frans **Krajcberg**, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg...*

Il y a eu encore l'inauguration le 5 juin au lycée Bergson de Garches d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation par le FCE au département des Hauts de Seine.

Enfin et surtout le dixième prix de la Fondation et nos deux prix, art et nature décerné à Jean Pierre Luminet, littérature et nature, décerné à Erik Orsenna au Sénat...Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage, Influences Anthropocènes, sous le commissariat d'Esther Ségal, à la mairie du VI^{ème} arrondissement pendant les quinze derniers jours d'Octobre.

En 2024, nous poursuivrons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité avec des artistes plasticiens et musiciens, des écrivains et des scientifiques.

Et nous célébrerons le 10^{ème} anniversaire de l'Ermitage à la mairie de Paris V avec nos 40 artistes et au Palais du Luxembourg avec nos deux prix...Nous accueillerons les juniors et les seniors des communes voisines dans les jardins ouverts et les journées du patrimoine...

LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Bénita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE, Sara FRATINI, Marie TRABOULSI, Anne BRENNER, Charles ABECASSIS, Michel KIRCH, Tania LUCHINKINA, Marie BENATTAR, Cecil SAINT JEAN...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg, MAE...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux-Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...

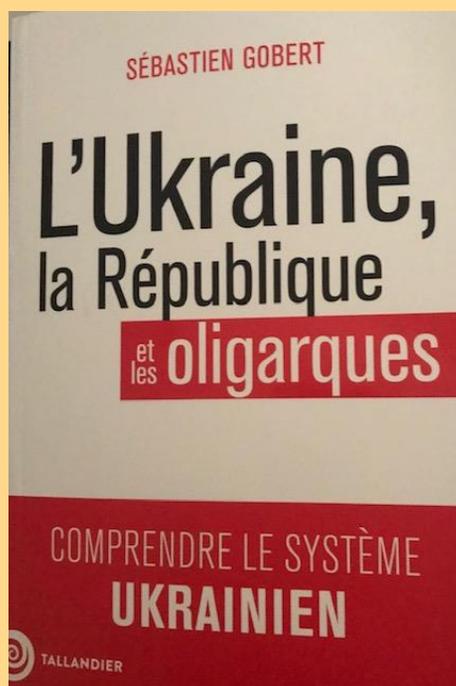
De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée, Cercle Montherland...

Qu'ils en soient remerciés !

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -33



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage

23 rue Athime Rué

92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Martine.boulart@mrconseil.com

