

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -29

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

Anne-Laure Béatrix : Dictionnaire amoureux des musées
Anne Brenner : Apparitions
Adrien Frasse-Sombet : Récital de musique sacrée



SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

<i>Edito par Martine Boulart</i>	p 3
<i>Entretien de Anne Brenner par Martine Boulart</i>	p 6
<i>Portfolio de peinture de Anne Brenner</i>	p 8
<i>Photographies d'Anne Brenner</i>	p15

Seconde partie : Arts et Littérature

<i>Biographie de Anne-Laure Béatrix</i>	p 16
<i>Biographie d'Adrien Frasse-Sombet</i>	p 18
<i>Biographie de Anne Brenner</i>	p 20
<i>Biographie de Martine Boulart</i>	p 23

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i>	p 26
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2023</i>	p 27
<i>Mur des donateurs</i>	p 28
<i>Actualités de l'Ermitage 2023</i>	p 29

Directeur de publication : Martine BOULART

Réalisation graphique : Atelier Artémis

Dépôt légal : mai 2023 Imprimé en France



Crédit photo Hugo Miserey

EDITO :

Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Chevalier des Arts et des Lettres

*Bienvenue à tous pour le **36ème événement de l'Ermitage** ! Ce soir, nous allons célébrer la nature et la culture avec le dictionnaire amoureux des musées d'Anne-Laure Beatrix, avec la forêt enchantée d'Anne Brenner et la musique de clair de lune d'Adrien Frasse-Sombet. Comme l'a dit François René de Chateaubriand, n'oublions pas que les forêts sont là avant les peuples et que les déserts les suivent.*

Car en effet, nous sommes conscients que l'homme peut menacer la nature et donc lui-même avec son avidité, et c'est pourquoi nous nous inspirons de l'art anthropocène pour sensibiliser à cette problématique.

Comme vous le savez, nous avons également été inspirés par l'esprit critique des salons pour créer un lieu de beauté, de connaissance, de liberté et d'émerveillement dédié à la nature et à la culture.

Nous avons aujourd'hui la chance d'accueillir des talents que j'ai choisis pour vous, et j'espère que cette soirée vous apportera autant de joie et d'inspiration qu'à moi.

Apparitions d'Anne Brenner :

Dans le bestiaire d'Anne Brenner, on peut dire que le cerf, dont la forêt est le cœur du monde, possède un cœur qui est le cœur du monde.

A la fois sensible aux enjeux de l'anthropocène et praticienne ayant créé une réserve de faune sauvage, Anne Brenner propose une exposition intitulée "Apparitions".

Praticienne des arts martiaux, elle pense que la beauté résulte d'un équilibre entre le corps et l'esprit.

Dans cette exposition, les animaux de la forêt prennent vie sur la toile, avec des cerfs majestueux, des hiboux mystérieux et des renards rusés, tous capturés dans des visions nocturnes saisissantes.

*Immergée depuis l'enfance dans la peinture de la Renaissance tout autant que d'art l'art chinois du XVII, la palette énigmatique d'Anne Brenner ajoute une dimension supplémentaire à ces œuvres envoûtantes, créant une **expérience immersive** qui ne manquera pas de vous transporter dans un monde enchanteur.*

Venez découvrir l'univers magique d'Anne Brenner et laissez-vous emporter par la poésie de la nature.

Récital de violoncelle d'Adrien Frasse-Sombet :

*Adrien Frasse-Sombet est un musicien né le 7 juillet 1983 à Ollioules dans le Var. Dès son plus jeune âge, il a montré des talents **précoces** pour le violoncelle et a étudié au conservatoire de Toulon et de Marseille. Il a ensuite continué à se perfectionner avec Marcel*

Bardon avant d'entrer dans la classe de Philippe Muller au conservatoire à rayonnement régional de Paris où il a obtenu un Premier Prix à l'unanimité à seulement 14 ans !

Il a poursuivi ses études au CNSM de Paris où il a remporté un 1er Prix à l'âge de 18 ans.

Il a gagné de nombreux concours prestigieux tels que le Royaume de la Musique à Radio France, la Fondation György Cziffra, le Prix du Forum International de Normandie et a remporté la médaille d'or au Festival International de Printemps en Corée.

En 2005, le magazine Classica Répertoire lui a attribué une Découverte Classica suivie d'un CD découverte en partenariat avec France Musique.

Pour l'événement à l'Ermitage, Adrien Frasse-Sombet interprétera quelques pièces célèbres, notamment Clair de lune de Debussy, la suite pour violoncelle de Bach, Ave Maria de Gounod et Rondo de Boccherini. Il est un musicien reconnu et talentueux !

Le dictionnaire amoureux des musées d'Anne Laure Beatrix :

Anne-Laure BEATRIX est une experte dans le domaine de la culture et des musées. Elle a travaillé plus de 10 ans au musée du Louvre où elle a occupé plusieurs fonctions, notamment directrice de la communication, directrice des relations extérieures, et administratrice générale adjointe jusqu'en 2022. Elle enseigne également la gestion des institutions culturelles et la communication culturelle à Sciences Po Paris et à l'Ecole du Louvre.

Actuellement, elle est directrice de Beaux-Arts Institute et membre du Conseil d'administration du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré de Tours, ainsi que de l'association Orchestre à l'Ecole.

Anne-Laure est également l'auteure du livre "Dictionnaire amoureux des musées", une promenade sensible à travers le monde des musées, de l'Ermitage à la glyptothèque de Copenhague. Ce livre passionnant explore la fascination que les musées exercent sur notre imagination et nous entraîne dans les coulisses des acquisitions, des restaurations, des réserves de musée et des vols célèbres. Anne-Laure pose des questions importantes sur notre rapport aux objets, au passé, à la mémoire et à la transmission.

Revenons à l'Ermitage :

Malgré la pandémie et la guerre, nous nous accrochons pour faire vivre ce projet :

En ce qui concerne la maison, les collections que je donne au Fonds s'enrichissent régulièrement.

En ce qui concerne le jardin qui est l'objet de toute notre attention, le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « Eco-Jardin » par la DRAC.

Cette année, nous allons célébrer notre 10e anniversaire, avec son cortège de donations dans des musées parisiens, au MAE et au MAHJ, de célébration de notre 10ème prix Art et Nature décerné à Jean-Pierre Luminet et 2ème prix littérature et nature, décerné à Erik Orsenna, avec pour président d'honneur Alain Baraton, dans le cadre de notre parrainage avec le Sénat.

Cela représente un investissement matériel très important, nous avons donc sollicité l'aide que la région apporte aux manifestations culturelles et qui ont un rayonnement en Ile de France et au-delà.

C'est pourquoi je vous rappelle que nous nous ne pouvons réaliser tout cela sans votre soutien, n'oubliez pas de renouveler vos cotisations : la dotation de la mairie va directement aux lauréats, la dotation de la région à l'évènement du prix, tout le reste est à la charge du Fonds.

Alors place à nos artistes que je vous propose d'applaudir...

ENTRETIEN

MARTINE BOULART RECOIT ANNE BRENNER A L'ERMITAGE

Photo

MB : Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?

J'apprécie l'esprit salon littéraire où musique, littérature et peinture sont réunis dans la villa de Martine Boulart. Les invités ont ainsi l'occasion de se rencontrer et d'échanger avec les artistes dans la tradition française de l'esprit des lumières. Mon exposition pourrait proposer une base de discussion autour des enjeux de l'antropocène.

MB : Qui es-tu aujourd'hui ? quel est le fil rouge de ta vie ? quel est ton rêve d'enfant ? quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?

Enfant, je rêvais d'être exploratrice et également artiste. J'ai réalisé ces deux rêves en particulier lors de mes voyages en Afrique où j'ai appris à pister les animaux pour créer des œuvres avec la trace de leurs passages. Actuellement je continue à explorer le monde de la faune sauvage. Je relève leurs traces grâce à des caméras infrarouges. Mon travail à l'atelier est basé sur ces documents.

MB : Quelle est ta relation à la nature, en quoi es-tu un artiste anthropocène ?

Ma relation avec la nature est de l'ordre de l'exploration et de l'aventure. J'ai souvent travaillé dans des réserves naturelles et j'ai également contribué à la création d'une réserve en Afrique.

MB : Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

Pour moi l'origine de l'art commence avec le rapport de l'homme à l'animal dans les peintures rupestres. L'art est une façon de diviniser les phases essentielles de l'existence humaine : naissance, mort, enfantement, rapport à la nature et aux animaux.

MB : En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? qu'aimerais-tu apporter à l'art ?

Je brouille les frontières entre le mythe de la nature et celui de la culture. Lévi-Strauss : « Tout ce qui est universel chez l'Homme relève de la nature, tout ce qui est astreint à une norme dépend de la culture. »

MB : En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

Ma particularité est de faire à la fois un travail sur le terrain et un travail à l'atelier très engagé dans la peinture. C'est une position relativement rare sur la scène de l'art contemporain.

MB : Qu'est-ce que la beauté pour toi ?

La beauté est une adéquation entre le monde extérieur et le ressenti que l'on en éprouve. Grâce à la pratique des arts martiaux, j'expérimente **l'équilibre entre le corps et l'esprit**. Cet état est propice à la perception de la beauté.

MB : Quelle est ta filiation artistique ? quelles sont tes références philosophiques ?

Depuis mon enfance, grâce à mes parents je suis immergée dans l'histoire de la peinture : Rembrandt, les peintres de la pré-renaissance (Paolo Ucello), les expressionnistes allemands.

Mais mes premières influences ont été liées au land art (Christo) et à l'Arte Povera (Penone).

Je lis beaucoup sur l'anthropologie, des auteurs tels que Levi-Strauss, Philippe Descola, Tim Ingold, Jean-Paul Demoule (archéologue).

MB : Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

Gauguin disait « D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ? »

L'artiste s'appuie sur les questions existentielles communes à tous les êtres humains pour créer.

Le processus créatif est une sublimation de ces questionnements.

MB : Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Je n'ai jamais eu de mentor mais j'ai été aidée dès le début par un certain nombre de collectionneurs qui se sont enthousiasmés pour mon travail. J'ai eu la chance d'avoir un premier galeriste qui m'a beaucoup soutenue.

Mais la plus grande difficulté a été le désintérêt du monde de l'art en France pour la peinture durant de nombreuses années.

MB : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

L'artiste propose une approche basée sur le sensible et la créativité. Beaucoup d'artistes actuellement travaillent en collaboration avec des acteurs de la société tels que des scientifiques.

Pour ma part durant ma dernière résidence en Italie j'ai collaboré avec une équipe de scientifiques spécialisés dans la protection de la faune sauvage.

MB : Quelle est ta première émotion esthétique ? Et ta dernière ?

Dans notre maison au Canada lorsque j'étais petite, il y avait une peinture de facture classique représentant un cochon mangeant un chou avec laquelle j'avais un lien tout particulier. J'adorais cette peinture en clair-obscur dont le cochon était merveilleusement peint.

Ma dernière émotion esthétique remonte à l'exposition de David Hockney à la Royal Academy de Londres.

MB : A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?

La force de la peinture c'est le geste et la matière. Le peintre fait des choix plastiques dans son interprétation du réel – ou de l'imaginaire.

MB : Comment naissent les images que tu crées ? quel est ton musée imaginaire ?

Je pense que la création est un mélange d'intuition, de réflexion et d'associations d'idées. Je pars du réel. Je prends des photographies que je travaille en traitement d'image sur l'ordinateur en les mélangeant avec d'autres matériaux visuels. Je choisis une de ces compositions qui me sert de base pour démarrer ma peinture. A ce moment-là, le travail de la peinture prend le dessus.

Dans mon musée imaginaire, il y aurait des peintures des artistes chinois du 17eme siècle Shitao et Chu Ta.

Mon musée serait une cabane perchée dans des montagnes entourées de brumes.

MB : Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

"Life is a tale told by an idiot full of sound and fury signifying nothing" Shakespeare

PORTFOLO D'ANNE BRENNER

3 peintures 92x73cm



Forti e Gentile – Cerf rose et vert
2022

Huile sur toile
4800€



Cerf rose dans un palace italien
2023

Huile sur toile
4800€



Cerf bleu sombre
2022
Huile sur toile
4800€

3 peintures 65 x54 m



Forti e Gentili – Le hibou
2023
Huile sur toile
3200€



Forti e Gentili – le cerf vert
2023
Huile sur toile
3200€



Forti e Gentili – le cheval bleu
2023
Huile sur toile
3200€

4 peintures 40 x 50 cm



Forti e Gentili – l'aigle
2023
Huile sur toile
2400€



Forti e Gentili – le cerf jaune
2023
Huile sur toile
2400€



Forti e Gentili – le cheval blanc
2023
Huile sur toile
2400€



Forti e Gentili – le renard
2023
Huile sur toile
2400€

2 huiles sur calque encadrées 25 x 31 cm



Renard vert
2018
Huile sur calque
650€



Cerf jaune
2018
Huile sur calque
650€

5 photographies encadrées 25 x 31cm



A Secret Life of Animals #8
Tirage sur papier Hahnemühle
Edition limitée
390€



A Secret Life of Animals #23
Tirage sur papier Hahnemühle
Edition limitée
390€



A Secret Life of Animals #4
Tirage sur papier Hahnemühle
Edition limitée 390€



A Secret Life of Animals #45
Tirage sur papier Hahnemühle
Edition limitée 390€



A Secret Life of Animals #3
Tirage sur papier Hahnemühle
Edition limitée 390€

ANNE-LAURE BEATRIX

Biographie :



Formation :

IEP Paris service public 1995, agrégée d'Histoire 1998

Biographie

Experte dans le domaine de la culture et des musées, Anne-Laure BEATRIX est agrégée d'histoire. Elle a travaillé plus de dix ans au musée du Louvre, où elle a occupé successivement les fonctions de directrice de la communication puis de directrice des relations extérieures, avant d'en devenir l'administratrice générale adjointe jusqu'en 2022. Elle enseigne la gestion des institutions culturelles et la communication culturelle à Sciences Po Paris et à l'Ecole du Louvre.

Membre du CA du Louvre-Lens pendant plusieurs années, elle est actuellement Directrice de Beaux-Arts Institute, et membre du Conseil d'administration du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré de Tours, ainsi que de l'association Orchestre à l'Ecole.

Présentation de livre :

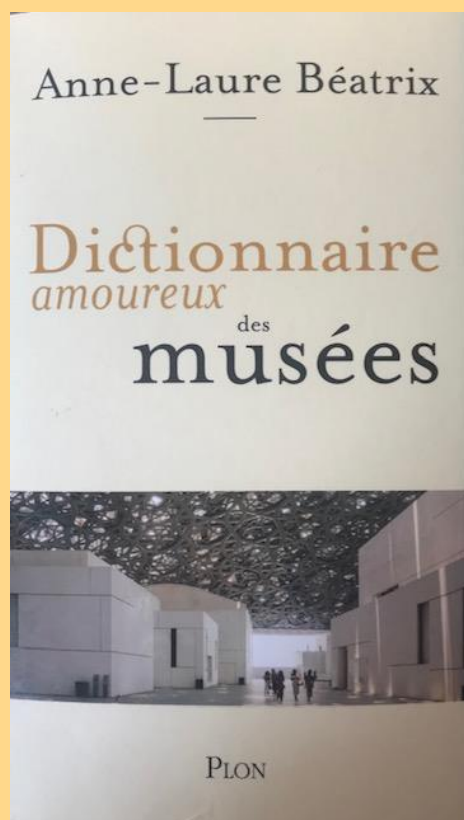
ANNE LAURE BEATRIX : Dictionnaire amoureux des musées

Lieux d'émerveillement, d'apprentissage et de découverte, les musées n'ont cessé de se développer depuis une trentaine d'années. Promenade sensible à travers le monde, ce Dictionnaire amoureux ouvre la réflexion sur ce que notre monde veut transmettre aux générations futures. Musées de beaux-arts, musées d'histoire ou d'archéologie, musées de sciences, ou de techniques, musées d'histoire naturelle ou d'ethnologie : il s'en crée tous les jours à travers le monde ! Mais pourquoi va-ton dans les musées ? Qu'allons-nous y chercher ? Pourquoi les musées sont-ils aussi présents dans notre imaginaire ? En nous entraînant dans les coulisses des musées, ce Dictionnaire Amoureux fait partager la passion de l'auteure pour ces lieux fascinants et indispensables qui ont su se moderniser, se réinventer pour toucher toujours plus de publics.

A travers mille anecdotes, on y flâne d'un continent à l'autre, du Louvre au musée Edo-Tokyo, du Louvre Abu Dhabi au British Museum, de l'Ermitage à la glyptothèque de Copenhague. On y découvre des musées insolites ou inconnus, des musées-ateliers, des maisons d'artistes. Champollion y côtoie Beyoncé, Tintin ou Dark Vador. On y rencontre des artistes torturés, des collectionneurs un peu fous, des architectes inspirés et des conservateurs hors du temps.

On y entrevoit les coulisses des acquisitions, des restaurations, des réserves de musée, sans oublier celles des vols célèbres ou des faux. Confrontés aujourd'hui à de nouveaux défis, comme les enjeux de marque, de diversité, de développement durable, de post-colonialisme, ou de numérique, les musées nous interrogent sur notre rapport aux objets, mais aussi au passé, à la mémoire, et à la transmission.

Promenade sensible à travers le monde, ce Dictionnaire amoureux ouvre la réflexion sur ce que notre monde veut transmettre aux générations futures.



ADRIEN FRASSE-SOMBET



Biographie

Adrien Frasse-Sombet est né le 7 juillet 1983 à Ollioules dans le Var, de parents mauriennais originaires de la commune de Saint-Alban-des-Villards en Savoie.

Après avoir révélé des dons précoces pour le violoncelle au conservatoire de Toulon et au conservatoire de Marseille, Adrien Frasse-Sombet se perfectionne auprès de Marcel Bardon avant de rentrer dans sa classe au conservatoire à rayonnement régional de Paris où il obtient 5 ans après un Premier Prix à l'unanimité à l'âge de 14 ans. Après avoir passé 1 an dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Boulogne Billancourt, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philip Muller. Il en sortira avec un 1er Prix à l'âge de 18 ans.

Musicien reconnu, il remporte de nombreux concours comme le Royaume de la Musique à Radio France, la Fondation György Cziffra, le Prix du Forum International de Normandie, médaille d'or au Festival International de Printemps en Corée. Le magazine Classica Répertoire lui décerne en 2005 une Découverte Classica suivie d'un CD découverte édité en partenariat avec France Musique.

Passionné par son art, Adrien Frasse-Sombet s'est fait remarquer et travaille avec des interprètes prestigieux comme Dimitry Markevitch, Aldo Parisot (Julliard School, Yale University, Canada), Michal Kanka. En musique de chambre, avec Jean Mouillère et Christian Ivaldi, Yves Henry, Jean Dubé ou encore Guo Gan, célèbre joueur d'erhu.

De nombreux compositeurs ont composé pour lui comme Thierry Machuel ou Giancarlo Crespeau, Denis Fremin.

Soucieux de rendre le violoncelle plus connu et médiatisé, Adrien Frasse-Sombet a participé à de nombreuses émissions comme Le Fou du Roi sur France Inter présenté par Stéphane Bern, « dans la Cour des Grands » sur France Musique. « Espoirs du Classique »...

Son répertoire d'interprétation est très large soulignant sa volonté de dépasser toutes les frontières et genres musicaux. Il a ainsi créé un spectacle en violoncelle seul Voyage avec un violoncelle où il fait connaître de façon ludique le large répertoire du violoncelle au fil du temps et des différents pays. Il a aussi créé avec la chanteuse Dominique Magloire le spectacle Le Violoncelle sur la voix. Passionné de gastronomie, Adrien Frasse-Sombet a travaillé aussi avec de grands chefs étoilés comme Akrame Benallal autour de projets musique et gastronomie.

En 2014, Adrien Frasse-Sombet a été invité par l'ambassade de France en Chine pour le Festival Croisements pour de nombreux concerts notamment à l'Opéra de Canton, à Zhuhai, et à Pékin afin d'inaugurer en Chine le duo inédit avec le musicien chinois Guo Gan symbolisant la fusion des cultures.

Voyage musical avec un violoncelle en Maurienne : Adrien Frasse-Sombet a développé depuis 2012 un projet avec la région savoyarde de la Maurienne, son pays d'origine, où il vient fréquemment jouer pour un large public, de 11 mois à plus de 100 ans, afin de faire partager son art et transmettre son plaisir de jouer du violoncelle.

DISCOGRAPHIE

2005 : Grieg et Rachmaninov : sonates pour violoncelle et piano. Avec Jean Dubé (musicien). Syrius, distribution Codaex

2014 : Frédéric Chopin : Dernier concert à Paris 16 février 1848. Avec Yves Henry, Gilles Henry, Julie Fuchs, et Xavier Le Maréchal, Soupir Editions

2015 : Le Violoncelle sur la voix. Avec Dominique Magloire, Ediss-Nova Records

Programme du 10 juin 2023 :

Debussy : Clair de lune

Bach : Suite pour violoncelle solo

Gounod : Ave Maria

Boccherini : Rondo



ANNE BRENNER

Photo

Biographie

*Née à Montréal, Canada
Vit et travaille à Paris*

Formation

*Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Licence Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en Arts Plastiques*

Expositions personnelles

*2020 – Urban Bush – Le Hublot d’Ivry – Ivry-sur-Seine
2019 – Les animaux de la création – Galerie d’Art du Parc – Trois-Rivières, QC, Canada
2017 – Parcours de l’Art – Maison Jean Vilar - Avignon
2014 - Visages, galerie Intuiti, Paris
2012 – Oblivion : de quoi ?, Art&Golden Square Gallery, London
2009 – Palaces, galerie Béranger, Tours, France
2007 – Espace Cahanne, Paris
2005 – Galerie Courtieux, Suresnes, France
2001 – J'aime jardiner, la Grande Serre, Cité des Sciences, Paris
2000 – Galerie Espace Suisse, Strasbourg, France
1999 – Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand, France
1998 – Galerie Gastaud&Caillard, Paris
1997 – Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand, France
1996 – Galerie Blanche, Strasbourg, France
1992 – Muséum d'Histoire Naturelle, Grenoble, France*

Expositions de groupe – sélection

*2023 Demain, dès l’Aube, Galerie 24b, Paris
Traces, Musée Paso, Drusenheim
2022 Artchild Prize, Paris
2021 Bêtes curieuses, Abbaye de l’Escaladieu, Hautes-Pyrénées
2020-21 – La puce à l’oreille, Artothèque Draguignan
Salo VIII, Les Salaisons, Paris
Paysages-Pays Sages, 100Ecs, Paris
2019 – Summer Exhibition, Royal Academy, Londres
Salo VII, Les Salaisons, Paris
Art on a Postcard, Photo London, Londres
Figures de l’animal, Centre d’art contemporain Meymac, France
Month of Photography, Denver, Co, USA
2018 – Accorsiarte Gallery, Artisti a Venezia, Venise, Italie
Peinture sélectionnée par la Ville de Paris pour annoncer la Nuit Blanche au 100esc,
Paris*

- Anima/Anima.aux, le 100ecs, Paris*
Wonder, The Center for Fine Art Photography, Fort Collins, CO, USA
Plein Soleil, Parcours d'Art Contemporain, Draguignan
Family of no man Cosmos, Rencontres photographiques d'Arles
Art on a Postcard, Photo London, Londres
- 2017 – *Parcours de l'Art, Avignon*
Ba-Ta-Clan Project, City Hall of Marburg, Allemagne
Biennale de Gentilly, France
- 2016 - *Ba-Ta-Clan Project, Galerie Le 18bis, Paris*
Who's afraid of wild ?, Galerie Détails, Paris
Salo IV, Centre d'Art les Salaisons rue Beaubourg, Paris
- 2015 - *Dans tous les sens, Strasbourg, France*
 - *Il était une fois... les contes dans l'art, Domérat, France*
 - *Works on paper, Lucy Bell Galery, St Leonards-on-sea, England*
 - *Clin d'oeil, pastiche et détournement, Domérat, France*
 - *Salo III, Centre d'Art Les Salaisons, Romainville, France*
- 2014 - *Solidaire, Centre d'Art Les Salaisons, Romainville, France*
 - *Group show, J'aime les créateurs, Strasbourg, France*
- 2013 – *Art&Golden Square Gallery, London*
 - *Because the night, la Belle Hortense, Paris*
- 2012 – *Nuits Blanches, Paris*
- 2009 - *Alter Modernism, The Lloyd Gill Gallery, Weston-super-Mare, England*
- 2008 - *Panorama, Hôtel de l'Industrie, Paris*
- 2006 - *Résonances, Ecomusée de Fresnes, France*
 - *Espace International Universitaire d'Art Contemporain, Paris*
- 2004 - *Jardins secrets, L'art dans la ville, St Etienne, France*
- 2002 - *Invitation to love, Bedroom Gallery, Paris*
- 2000 - *L'incurable mémoire des corps, Ivry-sur-Seine, France*
- 1999 - *Illuminations 2000, Paris*
- 1998 - *Eventaire, Heartless, Paris*
 - *Salon de Montrouge, Montrouge, France*
- 1997 - *L'empreinte, Centre Georges Pompidou, Paris*
- 1994 – *Mairie du Xième, Paris*
 - *Fondation L'art pour l'Arc, Paris*
 - *Mairie de Leuville, France*
- 1993 – *XIIIème art, Paris*
- 1992 - *Le Chantier, Cité des Sciences, Paris*

Conférences

- 2019 – *Université du Québec, Canada*
 2016 – *Adelaide College of the Arts, South-Australia, Australie*

Prix, Résidences, Performances

- 2021 *Rewilding Appeninnes, Abruzzes, Italie*
 2019 *Atelier Silex, Trois-Rivières, Québec Canada*
 2018 *Lauréate Wonder, The Center for Fine Art Photography, Fort Collins, CO, USA*
 2016 *Kangaroo Island, Rismac Center, Kangaroo Island, SA, Autralie*
 2016 *Parc de la Mauricie, Québec Canada*

1990 Lauréate de la bourse Leonard de Vinci attribuée par le Ministère des Affaires Etrangères :
résidence 1 an et demi en Côte d'Ivoire, réalisation La savane.
1992 Résidence 1 an au Maroc, réalisation L'océan.

Enseignement

Professeure assistante de l'Atelier Photographie à L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Professeure de modèle vivant à l'Atelier Hourdé, préparation aux concours des Ecoles d'Art.

Professeure au Musée des Arts Décoratifs, préparation aux concours des Ecoles d'Art.

Professeure Arts Plastiques pour les classes de collège et pour le baccalauréat.

Articles, Interviews, Documentaires

Le Petit Journal, Exposition à l'Escaladieu, 5 septembre 2021

Arts Hebdo Media, A Ivry la vie derrière le hublot, novembre 2020

Le journal de l'économie, Rencontre avec Anne Brenner, mars 2020

Stampington, In her Studio, Los Angeles, novembre 2018

Nice Matin, exposition Museum ATP Draguignan, juillet 2018

Reportage 2014 Interview, rencontre avec Anne Brenner par Artemedia, 12 mn

Art Actualités Magazine par T. Sznytka – mai-juin 2009

Le Figaro – 19 janvier 2002

Dernières Nouvelles d'Alsace – 3 janvier 2001

La Montagne – 12 mai 99

L'Express – 6 mai 99

La Montagne – 22 avril 97

Le Figaro – 27 janvier 97

Reportage, durée 3 mn, production France 2 - 1993

Journal de 13h. – juin 93 – A2

Ushuaia – TF1 – 6 juin 92

Le Parisien par D. Barbier – 25 sept. 92

Publications, catalogues d'exposition

Forti e Gentili, résidence à Rewilding Apennines, 2022

Abbaye de l'Escaladieu, Bêtes curieuses, 2021

Plein soleil, Parcours de l'art contemporain, Draguignan 2018

Parcours de l'Art, Avignon, 2017

Galerie Intuiti, Paris, 2014

Galerie Courtieux – Suresnes – 2005

Dictionnaire des Arts Plastiques modernes et contemporains – éditions Gründ – 2001

L'incurable mémoire des corps – textes de Stephen Wright – Ivry-sur-Seine – 2000

Résonances – Fresnes 2000

Jardins secrets – L'art dans la ville – St Etienne – 1999

Salon de Montrouge – 1998

Musée d'Art Moderne Centre Pompidou – textes de Georges Didi-Huberman – 1997

MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

Biographie :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes, elle se consacre aussi à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et par Alain Dominique Perrin, président de la Fondation Cartier, et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

Bibliographie: Dans le domaine de l'art:

Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013, préfacé par Jack Lang.

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémoires », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesse mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valerie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020

Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.

La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres Editions décembre 2020.

Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021

Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021

Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021

NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022

Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022

Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022

Guerrières, Dongni Hou, l'Ermitage, décembre 2023

Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage mars 2023

Les émotions cachées des plantes, Bénita Kusel, juin 2023

Bibliographie: Dans le domaine de la psychologie:

La Morphopsychologie, Que sais je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.

Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Ber- net, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.

Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.

Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.

Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Pro- fesseur Pierre Angel, édition Dunod 2006.

Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.

Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.

Le Grand Livre de la super- vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.

Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.

Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.

L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.



8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux

ARTICLE BEAUX ARTS EDITION HORS SERIE MARS 2015



***E**st-ce facile d'implanter en France une Fondation d'art contemporain ? Un centre d'art privé, ne jouissant d'aucune subvention, ne disposant pas même de l'appui d'un groupe financier ? Entreprise utopique, les experts vous le diront. « Quoi, pas un grand seigneur pour couvrir de son nom, pas un patron ? » pleurnichait un fâcheux à un Cyrano exaspéré, sûr de son épée.*

Non pas un patron, mais une femme intrépide et passionnée, nichée dans une grande maison, au cœur d'un vallon.

La ferveur peut faire bouger les montagnes, elle se contente ici d'illuminer un vallon où quatre fois par an un artiste est exposé et ré-compensé.

Martine Boulart, la présidente de la Fondation, affirme privilégier l'art « anthropocène » c'est à dire l'art qui marque l'époque où l'homme est devenu la contrainte dominante devant toutes les forces géologiques qui jusque-là avaient prévalu...

La Fondation se place ainsi en droite ligne derrière le grand Frans Krajcberg, défenseur depuis cinquante ans de la planète par ses sculptures et photographies.

Une présidente déterminée, une politique qui place l'art au cœur d'un combat pour la planète...

Voilà pourquoi Beaux-Arts éditions soutient avec détermination l'initiative ambitieuse et courageuse de Martine Boulart.



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Quoi :

Un fond de dotation, avec pour dotation :

Une maison de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes et mécènes : de la Marquise du Beauval à Henri Regnault.

Un parc classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une identité se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art anthropocène n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des salons qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'esprit des publics qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, autant que faire se peut...

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'initiative privée doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. Depuis sa création, d'éminentes personnalités du monde de l'art contemporain

Comment ?

Avec quatre expositions annuelles, quatre catalogues Beaux-Arts Hors-Série ou Arts et Lettres, un prix offert à un grand musée français ou étranger, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art.

Avec qui ?

Une hôtesse militante douée de savoir être et ne comptant pas son temps.

Des bénévoles érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des partenaires permanents (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des partenaires occasionnels (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.

FONDS CULTUREL
DE L'Ermitage

Fonds culturel de l'Ermitage
Martine Renaud-Boulart
Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches
Tel : 06 07 64 27 93
Mail : martine.boulart@mrconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2022

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2023

*

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE: _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR 300 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

Merci de joindre un virement à l'ordre de :
Fonds culturel de l'Ermitage
Les Vallons de l'Ermitage
23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.
(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :
Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez -nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal,

CAPAZZA Gérard, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serg,e CHATOUX Artgael, CLOUIN Martine CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrien, FORGES Aida de, FOURNIER Pascale

GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva, GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFI Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LACROIX Daniele, LE BON Laurent, LEFEBVRE Nicolas, LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LEMIALE Dominique, LESCURE Jérôme,

MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MAILLARD Daniele, MARTIN Jean-Hubert, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martine, MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre, PAULIN Maia, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry,

RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir RKAIN Hussein, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre,

SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther, SEIBERG Gabrielle, SERRUYA Charles, SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain

FONDS CULTUREL
DE L'*Ermitage*

LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beau té.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*

- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*

Nos donations à des musées :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

*L'ESA de **Beyrouth** a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.*

*Le musée d'AC de **Strasbourg** a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.*

*L'IMA de **Paris** a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.*

*Le **FDAC des Hauts de Seine** a reçu une œuvre de Jérôme Delepine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.*

*Le **musée des Avelines de Saint Cloud** a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.*



Crédit photo Bruno Lepolard

En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

*Et nous avons célébré le **9eme prix de l'Ermitage Art et Nature, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, au Palais du Luxembourg...***

*Le lauréat du **Prix Littérature et Nature fut Didier Van Cauwelaert***

Le Jury du prix Littérature et nature :

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999, Constance Fulda, photographe plasticien Esther Segal : écrivain, photographe.

Liste des ouvrages présentés :

Didier Van Cauwelaert : Journal intime d'un arbre :

DVC: les émotions des plantes : PLON 2018

Laurent Tillon: et si on écoutait la nature :PAYOT 2020

Alexis Jenni: vivre parmi les arbres : ACTES SUD 2019

Jean d'Albis : les 4 saisons du fleuve amour : VIBRATION 2020

Claire Arnold : Éloge des lianes : ACTES SUD 2021



En 2023, notre résolution est de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10 -ème anniversaire de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens préparent de belles expositions : Sara Fratini, « Au bord de l'horizon », Bénita Kusel « les émotions des plantes » pour illustrer DVC, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Nathalie Delagarde, Masha Meryl, Hélène Carrère d'Encausse, Yves Bomati, Esther Ségal, Yves Michaud, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y aura la perspective du classement du jardin en Eco-jardin, refuge de biodiversité...

Et aussi ce partenariat avec l'espace Frans **Krajcberg**, pour célébrer le centenaire de Frans Krajcberg...

Et encore le partenariat avec l'hôtel **Alfred Sommier** pour célébrer la peinture, la littérature et la musique...

Il y aura aussi l'inauguration le 5 juin au lycée **Bergson de Garches** d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation par le **FCE** au département des **Hauts de Seine**.

Enfin et surtout le dixième anniversaire de la Fondation et nos deux prix, art et nature, littérature et nature, au **Sénat**...Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage, Influences Anthropocènes, sous le commissariat d'Esther Ségal, à la mairie du VIème arrondissement pendant les quinze derniers jours d'octobre...

LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Bénita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE, Sara FRATINI...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux-Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...

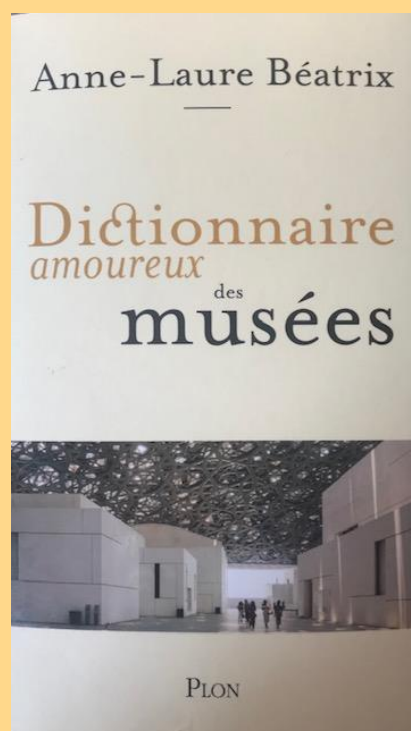
De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet de Pomerol...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée...

Qu'ils en soient remerciés !

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -29



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage

23 rue Athime Rué

92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Martine.boulart@mrbcconseil.com

