

L'Ermitage

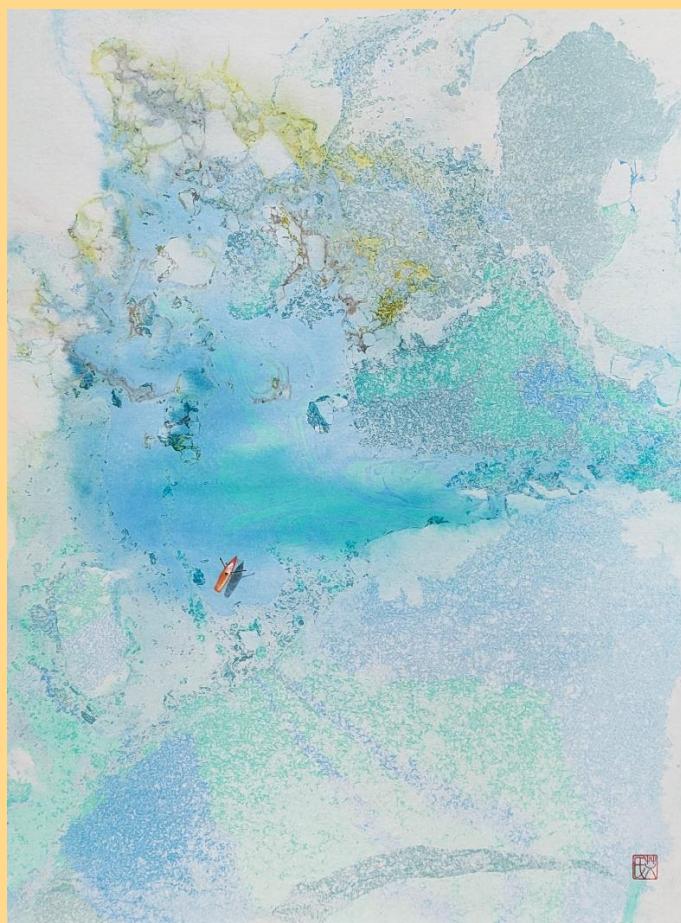
Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -38



Hélène Avérous : **Seule au monde - Être Humain à l'ère anthropocène**

Saskia Lethiec : K.Maratka **Chants Haïku**

Jean-Luc Barré : **Le premier des français**





SOMMAIRE

Première partie : Arts plastiques

<i>Edito par Martine Boulart</i>	<i>p 3</i>
<i>Entretien d'Hélène Avérous par Martine Boulart.....</i>	<i>p 5</i>
<i>Portfolio d'Hélène Avérous</i>	<i>p 9</i>
<i>Biographie d'Hélène Avérous</i>	<i>p 25</i>

Seconde partie : Arts et Littérature

<i>Démarche artistique</i>	<i>p 27</i>
<i>Biographie de Saskia Lethiec</i>	<i>p 28</i>
<i>Biographie de Jean Luc Barré.....</i>	<i>p 30</i>
<i>Biographie de Martine Boulart.....</i>	<i>p 35</i>

Troisième partie : Fondation de l'Ermitage

<i>Article de Claude Pommereau, DG de Beaux-Arts Éditions</i>	<i>p 37</i>
<i>Bulletin d'adhésion au Fonds de l'Ermitage en 2025-2026.....</i>	<i>p 38</i>
<i>Mur des donateurs</i>	<i>p 39</i>
<i>Actualités de l'Ermitage 2025</i>	<i>p 40</i>

Directeur de publication : Martine BOULART

Réalisation graphique : Atelier Artémis

Dépôt légal : Octobre 2025 Imprimé en France



Crédit photo Hugo Miserey

EDITO :

Par Martine Boulart, présidente du Fonds de l'Ermitage, Officier des Arts et des Lettres, promotion 2023

Bienvenue à tous pour le 45ème événement de l'Ermitage ! Je salue en votre nom toutes les personnalités présentes en leur grades et qualité, ici vous êtes tous précieux pour moi... Ce soir, comme à notre habitude depuis dix ans, nous célébrerons la nature et la culture avec nos artistes et intellectuels : Hélène Avérous, Saskia Lethiec, Jean-Luc Barré.

Car en effet, nous sommes conscients que l'homme peut menacer la nature et donc lui-même avec son avidité, c'est pourquoi nous nous inspirons de l'art anthropocène pour sensibiliser à cette problématique. Depuis 12 ans, en précurseur nous louons et promouvons cet art.

Comme vous le savez, nous avons également été inspirés par l'esprit critique des salons, l'esprit de transversalité, d'humanisme des savoirs pour créer un lieu de beauté et de sociabilité, de connaissance, de liberté et d'émerveillement dédié à la nature et à la culture. Admirer procure la plus grande joie disait Sacha Guitry...

Pour notre collection, j'ai gardé à l'esprit la classification de Malraux. Pour son originalité. Il distingue trois temps qui ne sont pas forcément chronologiques : Le surnaturel où l'art est soumis au sacré, L'irréel où il éveille sur le monde du beau, L'intemporel ou l'inconscient envahit l'art. A l'Ermitage je choisis des artistes contemporains qui recouvrent ces trois dimensions : un aspect spirituel et symbolique, un aspect esthétique et anthropomorphique et un aspect subjectif et critique que je m'applique à rendre visibles à travers des publications et des donations à des musées.

Nous avons aujourd'hui la chance d'accueillir des talents que j'ai choisis pour vous, et j'espère que cette soirée vous apportera autant de joie et d'inspiration qu'à moi-même.

Nous vous proposons un événement à l'image de la vie fait d'ombre et de lumière, un événement à la recherche de l'espoir et de la grandeur face à nos pauvretés intérieures...

Seule au monde, être Humain à l'ère anthropocène d'Hélène Avérous :

Je suis toujours émerveillée par les doubles formations et aussi par les conversions qui ouvrent les horizons, Hélène est ingénieur de formation et est devenue artiste après une crise existentielle en Asie où elle s'est formée avec un grand maître, Lim Choon Jin. Artisan de paix, elle illustre pour moi ce que Tolstoï énonçait dans : Qu'est-ce que l'art ? L'art doit détruire la violence et c'est lui seul qui peut le faire.

K.Maratka Chants Haïku de Saskia Lethiec

Tout comme Jonarhan Rabinovich qui nous a enchanté à l'Ermitage en décembre, Adrien Frasse-Sombet en juin, Thuy Nhi en septembre, Saskia se caractérise par la spiritualité et la précocité. Concertiste et Professeur titulaire à CA au CRR de Versailles, Saskia Lethiec se produit dans les plus belles salles d'Europe, d'Asie et d'Amérique latine. Elle est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs d'aujourd'hui dont la plus récente est la création d'Haikus de K.Maratka en juillet 2025 au Nice Classic Festival, qu'elle jouera à l'Ermitage.

Le premier des français de Jean Luc Barré :

Editeur de notre lauréat 2025 du prix Littérature et nature, Allain Bougrain-Dubourg, ami de l'amiral de Gaulle et historien, producteur et écrivain, grand travailleur et fin psychologue, engagé politiquement au centre droit, Jean-Luc Barré ne recule devant aucun défi, trois mille pages consacrées au Général de Gaulle, un modèle exemplaire de vision et de conviction dont nous aurions tant besoin aujourd'hui.

Revenons à l'Ermitage :

Malgré la pandémie de Covid, la guerre avec la Russie, les attentats terroristes, nous nous accrochons pour faire vivre ce projet.

Avec les Anciens, je réalise qu'une vie bonne est de trouver sa place dans le cosmos, en cherchant le beau, le juste et le bien, et ma place est ici aux vallons de l'Ermitage. Comme le dit mon ami Edgar Morin, mon ennemi c'est la haine.

En ce qui concerne la maison, les collections que je donne au Fonds s'enrichissent régulièrement... Le premier propriétaire des vallons fut le médecin de l'Empereur, et à ce titre, nous attendons le label patrimoine d'intérêt régional.

En ce qui concerne le jardin qui est l'objet de toute notre attention, le FCE est inscrit CPJF, « jardins culturels et patrimoniaux ouverts » en Ile de France et est en voie d'être classé « Eco-Jardin » par la région.

Nous mettons en place une démarche LPO et Allain Bougrain-Dubourg viendra inaugurer notre refuge en 2026.

En 2024, nous avons poursuivi notre politique de donation avec le Musée Guimet et les musées de la ville de Paris et nous avons organisé un évènement en octobre à la mairie du V grâce à l'accueil de son maire **Florence Berthout avec nos 40 artistes pour notre dixième anniversaire**, avant la remise de nos deux prix au Sénat. Notre lauréat littérature et nature cette année ou il fêtait ses 103 ans fut **Edgar Morin**.

En 2025 nous recevions des artistes exceptionnels : **Mauro Bordin, Frédérique Gourdon, Sophie Patry, Hélène Avérous ...** Et des conférenciers éminents : **Amy Greene, Jean-Marie Rouart, Allain Bougrain-Dubourg, Jean-Luc Barré...** Ainsi que des musiciens renommés pour des concerts et récitals : **ThuyNhi Auquang, Saskia Lethiec, Jonathan Benichou-Rabinovitch et Jessica Naim, Adrien Frasse-Sombet...** Et nous délivrions nos deux prix au Sénat à l'automne grâce à notre marraine : **Sylvie Robert...**

Cela représente un investissement matériel très important, nous avons donc sollicité l'aide que la DRAC apporte aux manifestations culturelles et qui ont un rayonnement en Ile de France et au-delà. C'est pourquoi je vous rappelle que nous nous ne pouvons réaliser tout cela sans votre soutien, n'oubliez pas de renouveler vos cotisations : la dotation de la mairie va directement aux lauréats, la dotation de la DRAC à l'évènement des prix, tout le reste est à la charge du Fonds.

En 2025, une donation à l'ambassade d'Ukraine de l'un de nos artistes **Philippe Ségalard**, fut un témoignage d'amitié et de soutien dans cette terrible guerre que vit un peuple ami.

Ce don rejoindra le musée d'art contemporain de Kiev, dans la section réservée à la guerre. Egalement une donation d'une œuvre de notre lauréat Michel Kirch à la Fondation OSE administré par le GRF Haim Korsia nous rappela la mémoire de la shoah.

Alors place à nos artistes que je vous propose d'applaudir...

ENTRETIEN

MARTINE BOULART REÇOIT HELENE AVEROUS À L'ERMITAGE



Quelle est la connivence qui t'a conduit vers l'Ermitage ? En quoi ton exposition révèle-t-elle l'esprit des Vallons ?

J'ai découvert l'Ermitage à la suite de mon exposition ENCRE CIEL et TERRE, grâce à Masha Constantinovna qui m'a fait connaître Martine. Ce que je perçois de l'esprit des Vallons c'est qu'il est celui d'une vraie réflexion en tant qu'être humain sur notre relation avec la nature et une invitation à se laisser toucher et guider par le sensible, le beau, le sacré. C'est tout à fait ce qui m'anime et me guide aujourd'hui. Je crois que l'homme doit être à sa juste place avec la nature, et doit prendre cette place à travers ce qu'il est.

Qui es-tu aujourd'hui ?

« Qui suis-je ? » est, depuis 2010, LA question que je me pose dès lors que mon esprit s'agit. Lorsque je suis vraiment honnête, je n'ai absolument aucune réponse à cette question et le Silence se révèle. Sur un plan plus terre à terre, de longues années de profonde introspection ont remis totalement en cause mes activités, ma manière d'être et le sens de la vie, et je trouve que le terme d'artiste est celui qui me donne la plus grande liberté d'être et d'exprimer enfin ce qui vibre en moi.

Quel est le fil rouge de ta vie ?

Le fil rouge de ma vie est la Foi.

Quel était ton rêve d'enfant ?

Lorsque j'étais petite, je rêvais souvent qu'on m'offrait une baguette magique avec laquelle j'avais droit de faire 3 vœux. Le premier était toujours un vœu de Paix. Je crois qu'au fond de moi, quelque chose était conscient que la Paix est la source indispensable au bonheur.

Quel trait de caractère éclaire ton œuvre ?

Peut-être la recherche de paix, d'harmonie et la mise en lumière du côté sacré du vivant sous toutes ses formes.

Quelle est ta relation à la nature ? En quoi es-tu un artiste anthropocène ?

Je suis profondément amoureuse de la nature. La nature me parle et je parle à la nature. Ce dialogue continue de s'approfondir au fil du temps. Mais surtout, je crois et je sens au fond de moi, que l'homme ne peut en aucun cas être dissocié de la nature. Nous sommes la nature !

Dans le meilleur des cas, nous avons tendance à penser qu'il faut prendre soin de la nature en oubliant de prendre soin de l'Homme ou vice versa. Les deux sont un. J'aimerais que mon art contribue à développer la conscience de cela.

Quelle est pour toi l'origine de l'art ?

Un besoin d'expression de l'âme.

En quoi incarnes-tu les mythes contemporains ? Qu'aimerais-tu apporter à l'histoire de l'art ?

A mes yeux, l'artiste est un outil majeur dans un éveil des consciences indispensable à la naissance d'un monde plus harmonieux et plus juste. Et aujourd'hui, plus que jamais... Je crois que l'être humain a tellement besoin de se reconnecter à sa sensibilité, d'oser faire confiance à son intuition, de trouver sa paix intérieure avant de l'attendre ou de se battre pour l'obtenir ailleurs qu'en soi.

Et je pense qu'un artiste peut contribuer à sa façon, à inspirer un chemin, en osant matérialiser à travers son art, la sensibilité qui l'anime, tel le colibri de la légende amérindienne qui s'engage malgré ses très petits moyens, pour éteindre un incendie en transportant quelques gouttes d'eau dans son bec.

J'aimerais que mon art contribue à ramener l'individu à plus d'humanité et de compassion envers lui-même avant d'espérer la trouver ailleurs. Et je crois que la conscience de notre connexion avec la nature peut nous y aider.

En quoi t'inscris-tu dans le paradigme de l'art contemporain ?

Si la dimension esthétique de mon travail est importante pour moi, cette exposition est un véritable cri du cœur à nous interroger sur la conscience que nous avons de notre environnement et de notre existence humaine sur Terre dans le quotidien, mais surtout, sans chercher à juger qui que ce soit. Comme le dit le Dalaï Lama ; « L'amour est l'absence de jugement ». En sommes-nous capables ?

En outre, en mariant les esprits des cultures asiatiques et occidentales par l'utilisation de techniques de peintures traditionnelles chinoise et japonaise dans mes réalisations, mon travail contribue également à rejoindre un rêve d'évolution de l'homme vers l'harmonie entre les peuples.

L'espace est immense entre tradition et modernité, codes et liberté, l'Asie et l'Occident, finesse et profondeur, innocence et engagement, c'est là où je me sens vraie dans ma créativité.

Qu'est-ce que la beauté pour toi?

Ce qui touche l'âme et ouvre le cœur

Quelle est ta filiation artistique ?

Je suis une artiste autodidacte née à l'art après une très profonde crise existentielle survenue lors de mon séjour en famille pendant 9 ans, en Asie. Lors de cette période très intense, où la seule question « qui suis-je ? » tournait en boucle dans ma tête, je dirais que c'est l'art, à travers toutes ses formes (écriture, musique, peinture, sculpture), qui s'est découvert à moi et qui m'a enfanté artiste.

La profondeur et la finesse des encres et des œuvres traditionnelles chinoises ou japonaises, ou plus contemporaines comme celles de Zao Wou Ki ou Fabienne Verdier sont une véritable source d'inspiration dans mon travail car j'y retrouve un souffle qui m'apaise et me connecte à quelque chose de vivant en moi. J'ai eu la chance de découvrir la peinture traditionnelle chinoise lors de mes années passées auprès de Lim Choon Jin, à Singapour, peintre d'une très grande humilité et générosité dont la seule présence me ramenait toujours à la paix et la joie intérieures.

Quelles sont tes références philosophiques ?

Ce sont les enseignements sur la non-dualité principalement l'advaita védanta, le zen et le taoïsme qui m'inspirent et me nourrissent. La rencontre avec le Silence de Ramana Maharshi a été déterminante dans ma vie.

Quelles sont les questions existentielles que pose ton travail ?

Où chercher la Paix ?

Comment la contemplation ouvre la conscience au vivant, à soi ?

Comment réaliser le vivant et le sacré en toute chose ?

En quoi ce que l'on voit est-il un reflet de soi ?

*Cette exposition, « Seule au monde, **Être Humain à l'ère Anthropocène** » invite le spectateur à se poser la question « Suis-je en paix avec ce que cette œuvre me reflète ? »*

Qui ont été tes mentors ? Qui t'a aidé, quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Lim Choon Jin a été mon maître de peinture traditionnelle chinoise à Singapour. Sa grande sagesse et sa grande humanité en font une vraie source d'inspiration. J'ai la chance de continuer à échanger régulièrement avec lui sur nos évolutions artistiques, et c'est une joie immense.

En revenant en France en 2016, l'artiste plasticien Vincent Dunglas m'a encouragée à partager et déployer mon art en me poussant à oser exposer mes premières œuvres en France. Je lui suis très reconnaissante d'avoir vu et cru en mon travail au point de réaliser avec lui, une exposition en duo, « L'arbre et la source » en 2020.

Dans la mesure où je découvre le monde de l'art assez tardivement, un challenge, plutôt qu'une difficulté, est peut-être de ne pas avoir été initiée tôt à ce monde et de ne pas avoir fait d'études en lien avec l'art. Mais en même temps, l'absence de codes me procure une sensation de liberté absolument nécessaire à ma créativité.

Par ailleurs, étant d'une nature passionnée, si je me lance dans un projet, même si des difficultés se présentent, j'aime relever le défi et ai confiance dans l'univers pour me guider. J'ai eu la chance de toujours rencontrer les bonnes personnes au bon moment, qui ont su me faire évoluer vers un travail plus juste avec ce qui vibre au fond de moi sur le moment ou tout simplement ont su m'aider

techniquement ou matériellement. Je crois que les difficultés sont toutes des invitations à évoluer, à se rencontrer ou renconter l'autre et à se transformer.

Le jour où je devrai forcer pour avancer, je saurai que je ne serai plus sur le chemin qui me correspond.

Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

Chaque artiste a le rôle que le spectateur veut bien lui donner ! Mais en tant qu'artiste, j'aimerais que mon chemin et mon travail participent à apaiser, éveiller les consciences (à commencer par ma propre conscience !) et à inviter l'homme à (se)reconnecter, à soi, à l'autre, au vivant.

Quelle a été ta première émotion esthétique ?

Celle qui me vient d'emblée, c'est d'avoir senti le mouvement dans le tableau « Le cavalier » de Wassily Kandinsky. J'étais adolescente et j'ai vu que le tableau devenait vivant, ça m'a beaucoup marquée.

Et ta dernière ?

La grâce du soleil et du vent à travers les feuillages.

A l'époque de la photographie, quelle est la force de la peinture pour exprimer l'imaginaire ?

La peinture a la force d'être une expression directe du souffle de l'artiste qui se transmet dans l'œuvre à travers un geste de son corps. J'aime cette idée que c'est un corps habité et en mouvement qui est à l'origine d'une œuvre, sans passer par l'intermédiaire de la technologie.

Comment naissent les images que tu crées ?

Par l'observation et l'émerveillement devant le vivant.

Lorsqu'une graine de projet est en moi, je sens que l'observation de mon quotidien m'inspire et nourrit cette graine. Même si des idées peuvent alors me traverser pendant cette période, je ne leur donne pas beaucoup de crédit sur le moment et ne m'y accroche pas. Elles mûrissent en général longtemps, parfois plusieurs mois ! Je sens alors que je ne sais pas ce qui va naître mais que quelque chose murit en moi. Et puis un jour, je « sais » qu'il faut que je prenne les pinceaux. C'est assez étrange comme sensation car il y a cette partie de moi qui ne sait pas vraiment ce qui va émerger mais qui sait que c'est le moment de créer. Je suis obligée d'avoir confiance dans cette incertitude et cette attente, un peu comme une mère qui attend son enfant. Une fois que j'ai créé, l'inspiration disparaît totalement et je ne sais jamais si ou quand elle reviendra.

Quel serait ton musée imaginaire ?

Le monde actuel vu comme une œuvre d'art vivante.

Pour matérialiser le sens que tu voudrais donner à ta vie, quelle épitaphe voudrais-tu voir écrite sur ta tombe ?

Je ne souhaite ni trace physique, ni tombe, pour que les personnes qui m'ont aimée puissent me retrouver librement, partout où leur cœur vibrera. Merci de m'avoir laissé l'opportunité de l'exprimer.

PORFOLIO d'Hélène Avérous

SALLE A MANGER



Dans le ciel, un avion - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



Dans le ciel, un drone - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



Dans le ciel, un missile - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

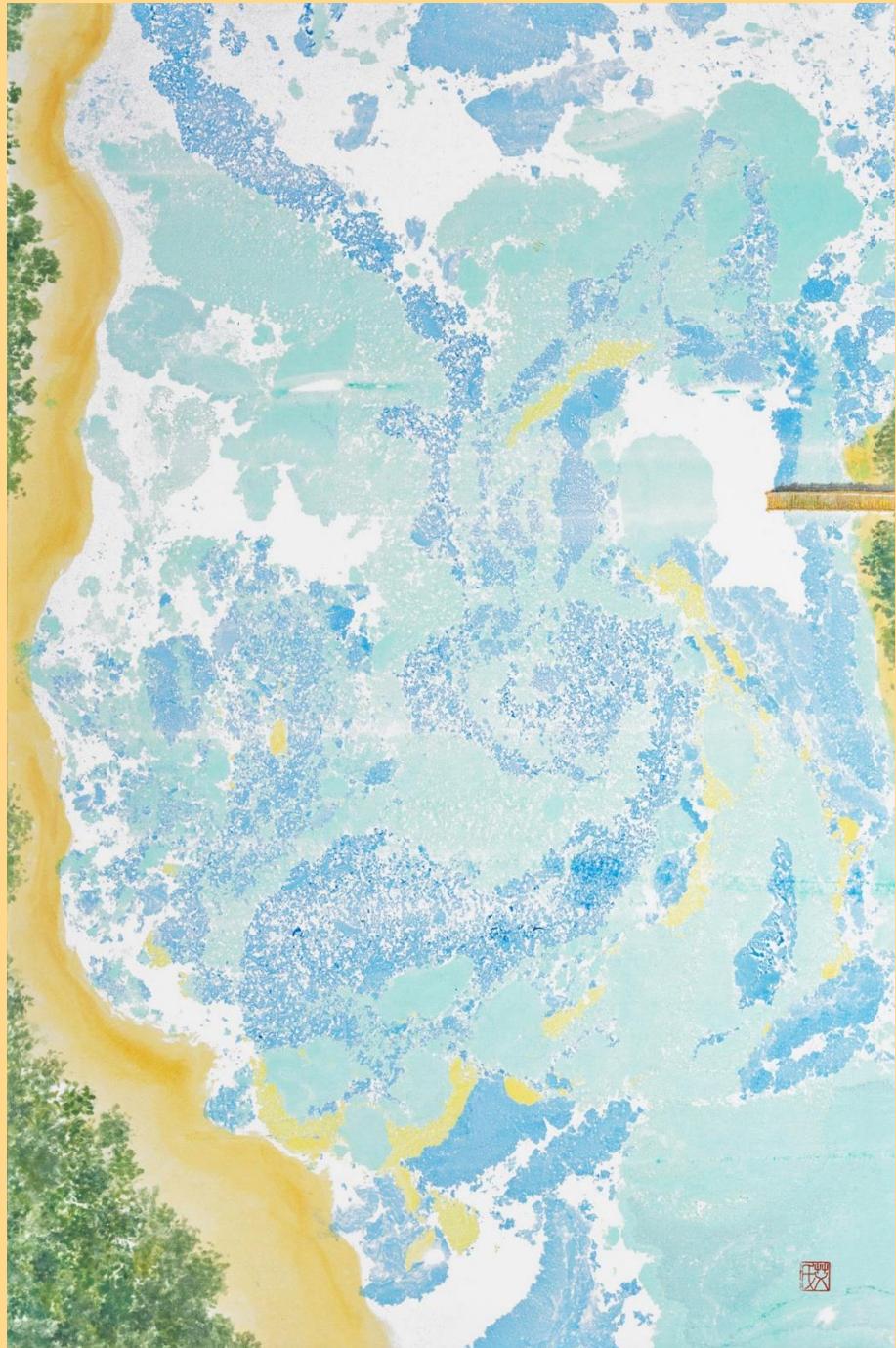
45x68 cm – 1500€



Seule au monde - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

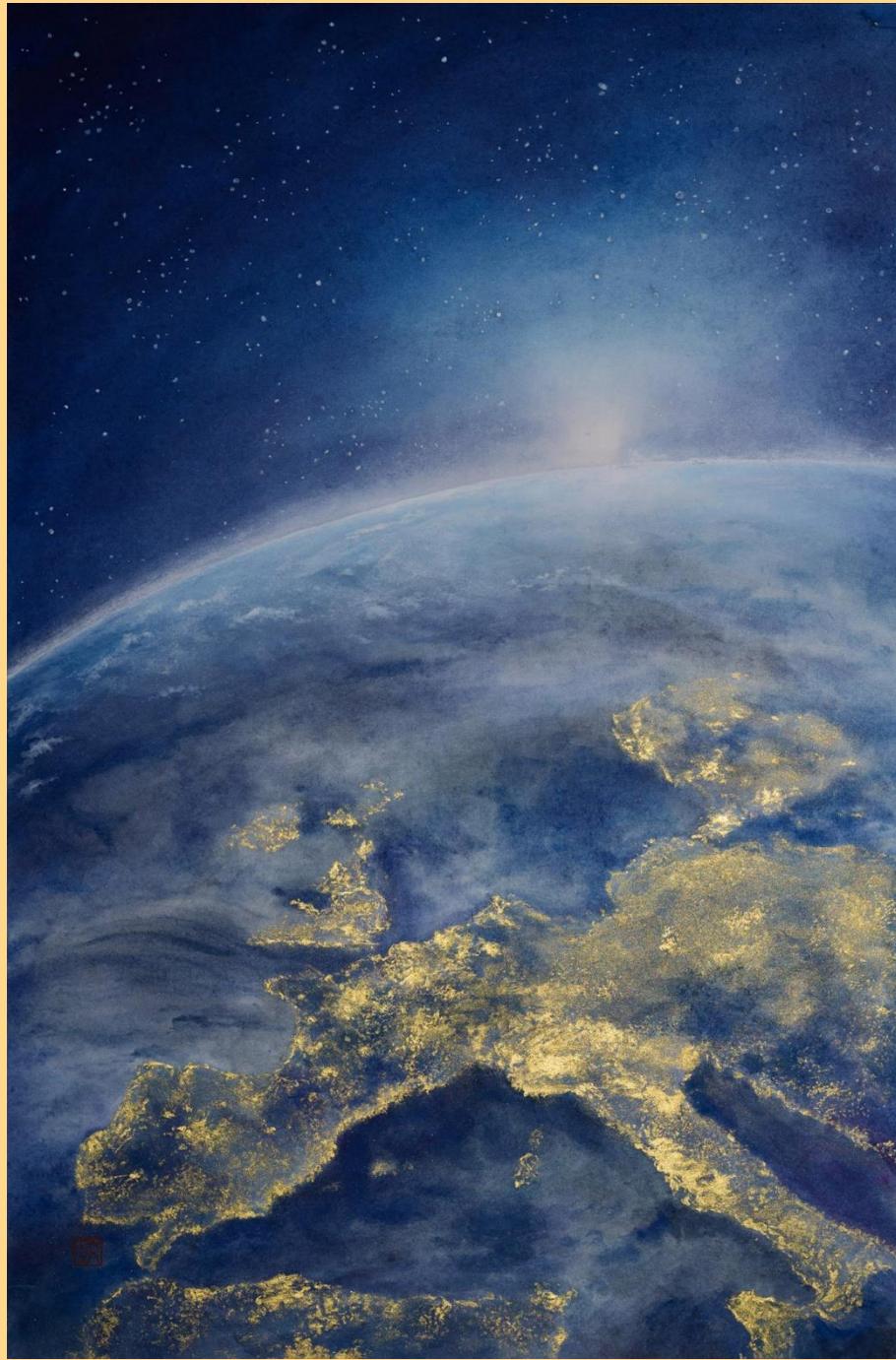
45x68 cm – 1500€



Au bout du monde - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

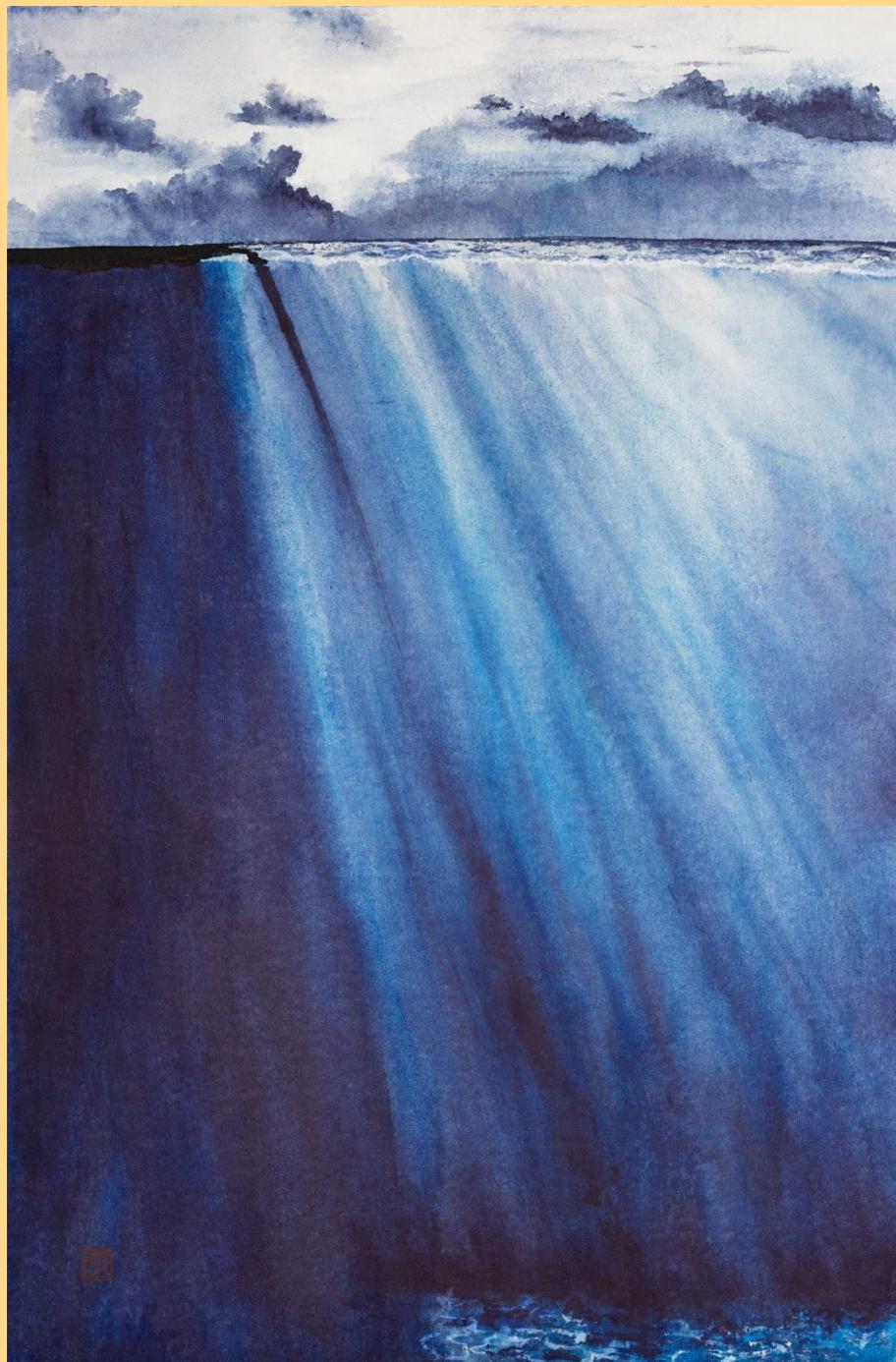
45x68 cm – 1500€



Il est minuit - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



Marée noire - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€

VESTIBULE



L'esprit des vallons - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

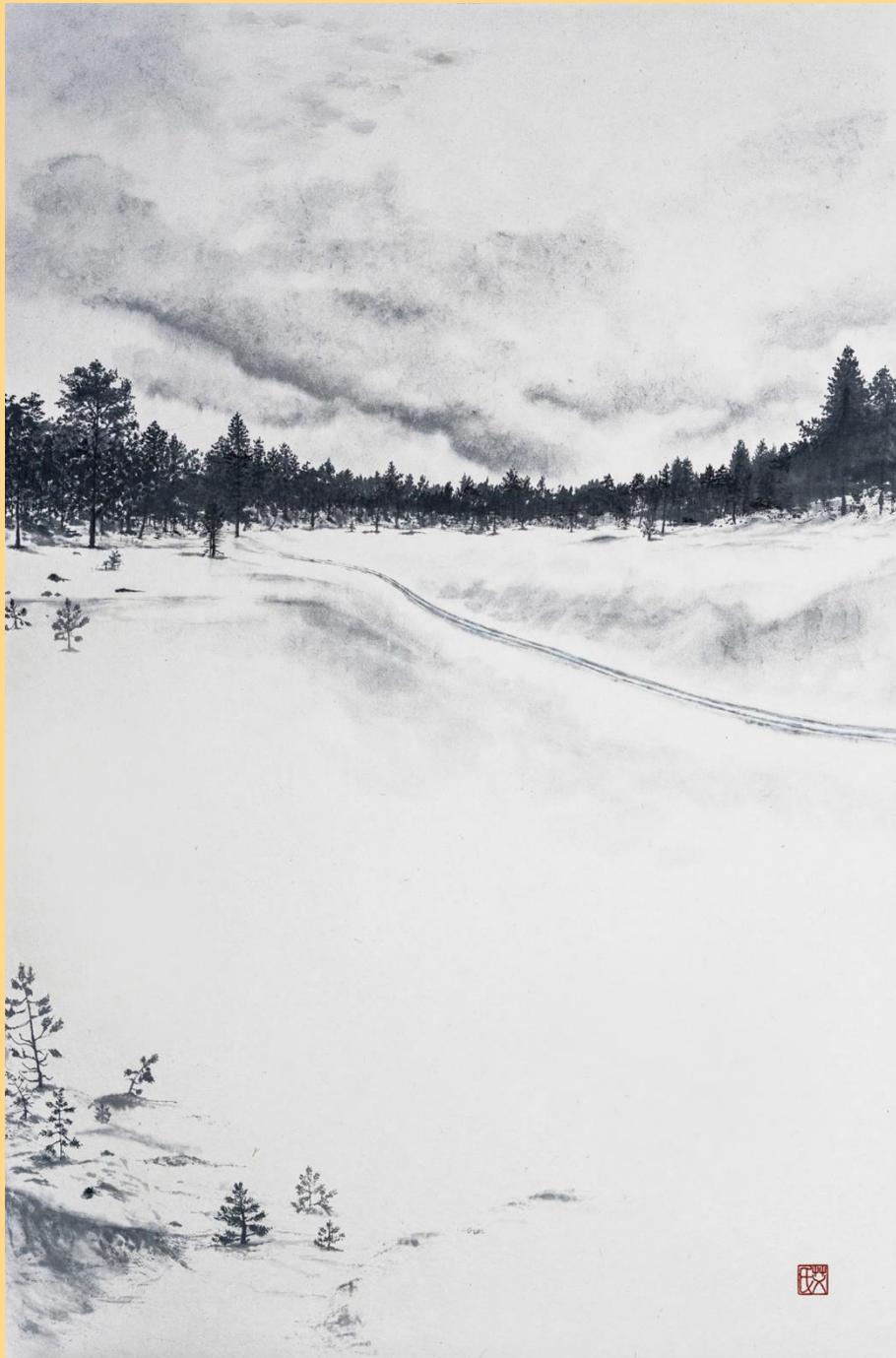
45x68 cm – 1500€



On a marché sur la lune - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



Au pôle Nord - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



A travers la forêt - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€

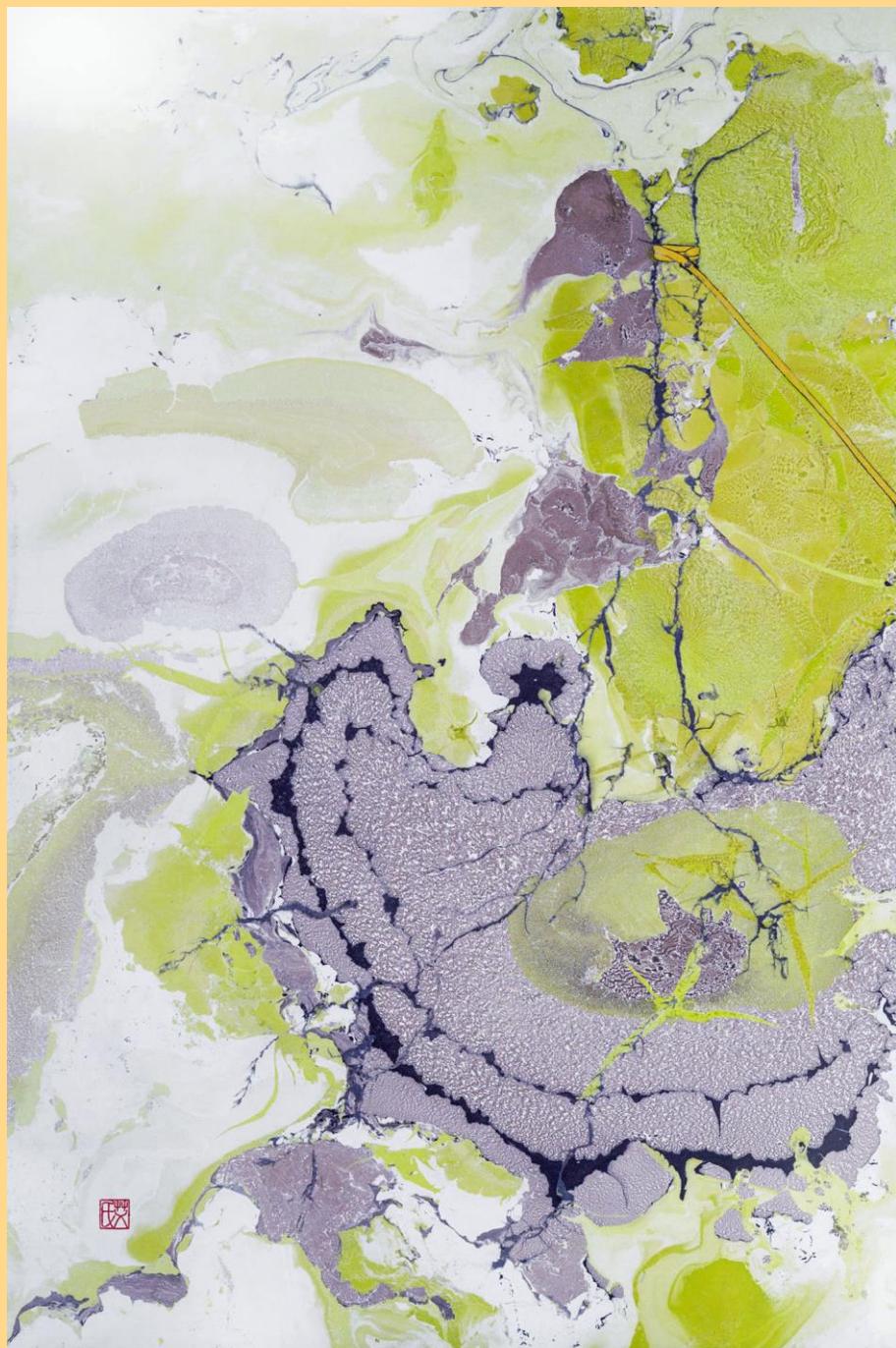
FUMOIR



Coupé en forêt - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

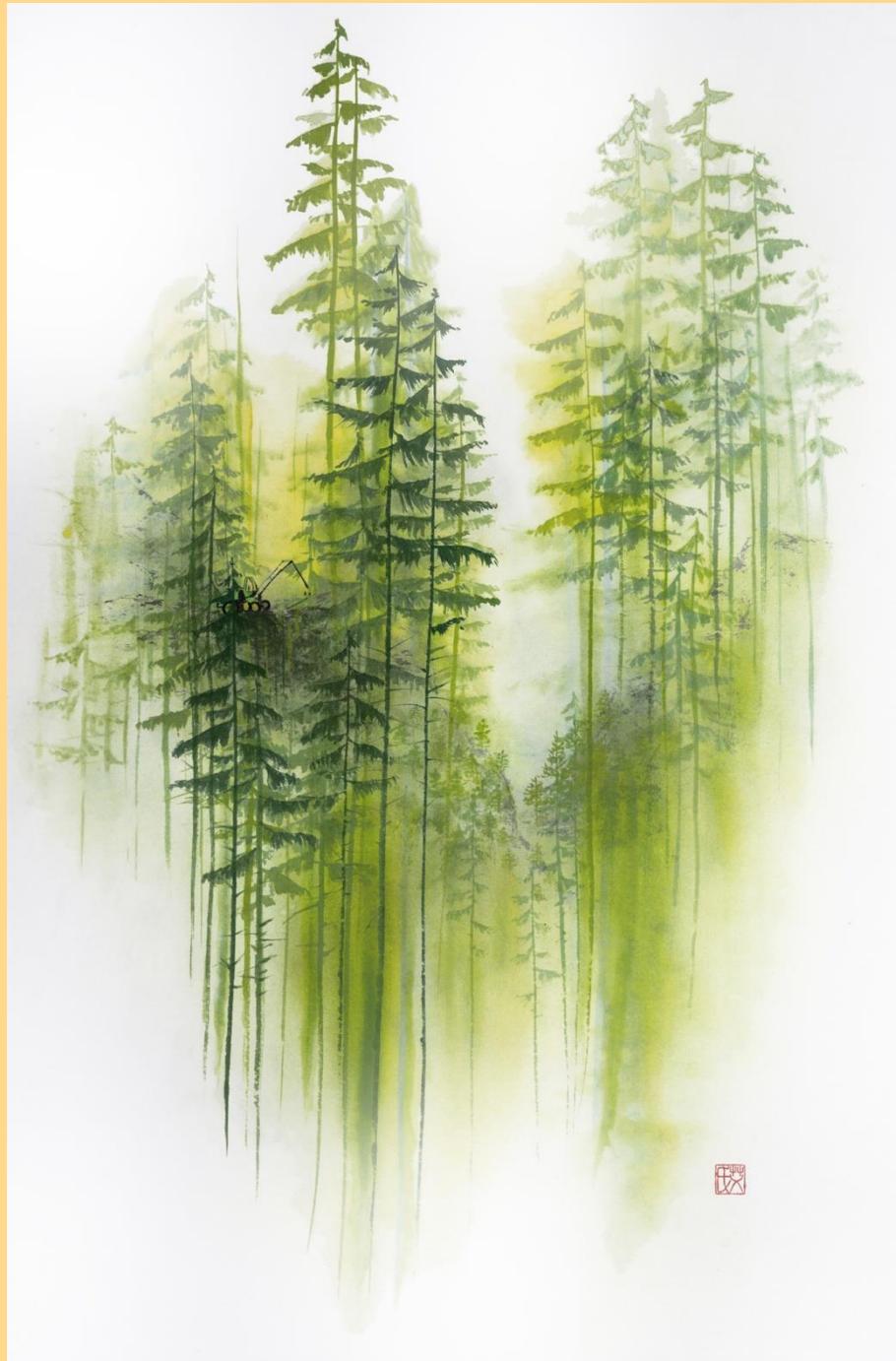
45x68 cm – 1500€



Un arbuste en motte - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



Coupe forestière - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



Sous haute tension - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



Une croix au sommet - 2025

Encre sur papier de riz marouflé sur bois

45x68 cm – 1500€



BIOGRAPHIE

Hélène Avérous, ancienne ingénierie auprès du ministère de l'environnement, vit une profonde crise existentielle lors de son séjour en Asie de 2007 à 2016 qui l'amène à s'exprimer à travers l'écriture et la peinture. Elle étudie et pratique les philosophies orientales sur la non-dualité, en particulier l'advaïta vedanta et le taoïsme. Elle se forme à la peinture traditionnelle chinoise auprès de Lim Choon Jin à Singapour avant de revenir en France en 2016.

Elle est membre de l'*International Chinese Calligraphy Art and Ink Painting Society* depuis 2024 et fait partie des artistes du Fonds Culturel de l'Ermitage depuis 2025.

Elle pratique assidument le *tai-chi chuan*, le *yoga* et enseigne le *qi gong*, la méditation et le *Reiki*.

EXPOSITIONS

- 2025 - « **Seule au monde...Être Humain à l'ère Anthropocène** » Fonds culturel de l'Ermitage – Garches
- 2024 - « **ENCRE CIEL et TERRE** » - Exposition solo – Galerie de l'Entracte à Ville d'Avray (92)
- « **Au cœur de l'Arbre** » Exposition solo – Centre H2E - Senlis (78)
- 2023 - « **Le Grand Féminin** » Exposition collective, Clementine de Forton gallery – Rue de la Paix – Paris
- Vente aux enchères LP4Y - Exposition collective – Champs Elysées – Paris
- 46^e salon de Printemps de Ville d'Avray (92)
- 2022 - Vente aux enchères LP4Y - Exposition collective – Champs Elysées – Paris
- « **L'arbre et la source** » - Exposition en duo avec Vincent Dunglas – Villeneuve (42)
- « **Emergence** » - salon des arts de Sèvres – PRIX du LIONS CLUB

- 2021 - « *L'arbre et la source* » - Exposition en duo avec Vincent Dunglas – Galerie de l'Entracte - Ville d'Avray (92)
- *Salon des Beaux-Arts de Boulogne – Espace Landowski* (92)
- *Exposition collective – Couvent des cordeliers – Charlieu* (42)
- *44^e salon de Printemps de Ville d'Avray* (92)
- 2020 - « *L'arbre et la source* » - Exposition en duo avec Vincent Dunglas – Galerie de l'Entracte - Ville d'Avray (92)
- 2019 - *Salon des lauréats Ville d'Avray* (92)
- *42^e salon de Printemps de Ville d'Avray* (92) – PRIX du PUBLIC
- 2015 - « *Colors of Yoga* » - Exposition collective – Clementine de Forton Gallery – Singapour
- 2014 - « *Ame d'enfant* » - Exposition solo - Singapour

Seule au monde

Être Humain à l'ère Anthropocène

« Cherchez la paix. Lorsque vous avez la paix intérieure, une vraie paix avec les autres est possible » ~ Thich Nhat Hanh

À l'heure où l'on parle d'Anthropocène, cette ère où l'impact de l'homme sur la planète ne peut plus être ignoré, il est difficile de ne pas se positionner, de ne pas juger : faut-il blâmer ceux qui, par peur, cherchent à alerter, ou ceux qui, par insouciance, continuent comme avant ?

Hélène Avérous, elle, a choisi une autre voie. Elle est née artiste après une profonde crise existentielle vécue lors de son séjour en Asie il y a une quinzaine d'années. En effet, de son expérience précédente en tant qu'ingénieur au ministère de l'environnement, elle porte en elle la conscience d'un engagement souvent sincère – celui des écologistes, des institutions, des individus – et, en même temps, la perception douloureuse d'une incompréhension qui semble séparer ces acteurs.

Déstabilisée par cette dualité et l'impossibilité d'y trouver sa place, seule face à elle-même, elle se tourne alors vers les philosophies et spiritualités asiatiques sur la non-dualité – l'advaïta vedanta, le taoïsme, le zen – qui lui ouvrent enfin une voie qui résonne avec son for intérieur.

Si elle aime passionnément la nature, elle aime aussi profondément l'être humain et croit en sa capacité à se rendre à l'évidence qu'en réalité, nous ignorons tout simplement trop souvent qui ou ce que nous sommes.

Pour elle, la nature et l'homme sont indissociables. Ils se façonnent, se soutiennent ou se détruisent mutuellement, au gré de notre capacité – ou de notre incapacité – à trouver l'harmonie. L'homme EST la nature, et la nature EST l'homme. La nature n'est elle pas seule au monde ?

À travers cette exposition, Hélène déploie la subtilité des encres sur papier de riz et la puissance de l'art, pour hurler en silence cette évidence. Elle ne cherche pas à convaincre, ni à accuser. Elle propose simplement de nous poser, contempler, et voir, dans chacune des œuvres présentées, une trace de la présence de l'homme dans la nature. Et peut-être, seul devant chaque œuvre, de se demander – sans jugement :

« Suis-je en paix avec cette présence ? »

SASKIA LETHIEC



BIOGRAPHIE :

Concertiste et Professeur titulaire à CA au CRR de Versailles, Saskia Lethiec se produit dans les plus belles salles d'Europe, d'Asie et d'Amérique latine (Théâtre des Champs Elysées, Philharmonie de Paris, d'Helsinki, Grand Théâtre de Genève, WienerKonzerthaus, SeoulNationalCenter, FollesJournees de Nantes, Varsovie et Tokyo, Buenos Aires Theatro Gran Rex), festivals prestigieux (Pablo Casals, Guadalajara, Flâneries de Reims, Sceaux, Verbier), dans différentes formations de musique de chambre et en soliste avec orchestre (Orchestre Simon Bolivar de Caracas, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre PACA de Cannes, Noth Portugal Orchestra, Orchestre de chambre de Toulouse).

Formée à la HEM de Genève (J.P Wallez, CNSMD de Paris (G.Poulet), à Hochschule de Lübeck (Z.Bron) et de Cologne (M.Martin), elle est demi-finaliste du Concours International Fritz Kreisler de Vienne, finaliste du Concours international Georges Enesco de Bucarest et 3eme Prix du Concours International Ferras-Barbizet.

Elle a approfondi le répertoire de la musique de chambre auprès de grands Maîtres : en quatuor avec Alain Meunier, Walter Levin, Hatto Beyerle, Günter Pichler. en trio et Sonate avec piano avec Christian Ivaldi et Miriam Fried (Ravinia Festival). Elle a partagé plusieurs concerts en pratiquant le violon baroque auprès de Patrick Bismuth. Elle s'est produite avec le Quatuor Lugha dans l'intégrale des quatuors de W.A Mozart et plus de la moitié de ceux de J.Haydn sur archet classique.

Elle est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs d'aujourd'hui dont la plus récente est la création d'Haikus de K.Maratka en juillet 2025 au Nice Classic Festival.

Elle a enregistré de nombreux disques dont une grande partie avec Jérôme Granjon avec lequel elle a fondé le Trio Hoboken et le Festival Erard et reçu de nombreuses récompenses de la presse. (Classica, Diapason, Le Monde).

PROGRAMME :

A l'Ermitage, elle jouera une œuvre qui vient de lui être dédiée et qu'elle a créée au Nice Classic Festival cet été.

K.Maratka Chants Haïku

J.S Bach 2eme Partita BWV 1004 en ré mineur

Son enregistrement des Sonates et Partitas viendra juste de sortir au moment du vernissage d'Hélène Avéroux.



JEAN LUC BARRE



BIOGRAPHIE :

Jean-Luc Barré, né le 9 février 1957 à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne), est un écrivain, historien et éditeur français.

Il a notamment travaillé pour les éditions Fayard et Robert Laffont. Il dirige depuis 2008 la collection « Bouquins », dont il a fini par faire une maison d'édition à part entière. Il est aussi le président de Plon depuis 2024.

Il est par ailleurs l'auteur de nombreux livres qui lui ont valu plusieurs récompenses, dont le prix de la biographie de l'Académie française — à deux reprises — et le prix Renaudot de l'essai.

Jeunesse et débuts

Issu d'un milieu modeste, Jean-Luc Barré est le fils d'un boulanger. Élève au collège Sainte-Catherine de Villeneuve-sur-Lot, il obtient une maîtrise d'histoire contemporaine à l'université de Toulouse II – Le Mirail.

Il passe la plus grande partie de sa jeunesse dans région natale puis s'installe à Paris vers l'âge de vingt ans pour y entamer une carrière professionnelle tournée vers l'écriture et l'édition.

Il intègre les éditions Plon comme documentaliste en 1980. Il est également producteur d'émissions pour France Culture, tout en travaillant parallèlement pour la presse écrite. Il collabore notamment avec Le Monde des livres.

Carrière dans l'édition

En 2000, il œuvre avec Marius-François Guyard et Jean-Louis Crémieux-Brilhac à la publication des Mémoires du général de Gaulle dans la prestigieuse Bibliothèque de la Pléiade. La revue L'Histoire salue cette initiative comme un « très beau travail d'édition »

Il lance, au sein des éditions Fayard, la collection « Témoignages pour l'Histoire » qui comprend des entretiens accordés par des personnalités telles que Raymond Barre, Stéphane Hessel, Pierre Lefranc ou encore le cardinal Etchegaray.

En 2008, Jean-Luc Barré succède à Daniel Rondeau comme directeur de la célèbre collection « Bouquins », fondée par Guy Schoeller. Plus de 200 titres sont publiés sous sa direction comme le volume Littératures de Vladimir Nabokov, la correspondance d'Anton Tchekhov, l'édition complète des San Antonio de Frédéric Dard, le Journal de Matthieu Galey ou encore l'intégrale de Fantômas. Il fait entrer dans cette même collection de grands intellectuels contemporains tels

que Lucien Jerphagnon, Alain Corbin, Michel Onfray, Michelle Perrot ou encore Barbara Cassin.

Il travaille parallèlement pour les éditions Robert Laffont. Il y fonde, en septembre 2016, la collection « Mauvais Esprit »

Il est en 2019 l'éditeur international du livre Sodoma, publié simultanément en huit langues et dans vingt pays. Pendant la promotion de cet ouvrage de Frédéric Martel, il souligne « la nécessité » d'une telle parution pour mettre en évidence « [l']hypocrisie absolue » du Vatican et de sa morale conservatrice alors même que l'homosexualité d'une grande partie des hommes d'Église qui y vivent paraît avérée.

Après s'être mis d'accord avec le groupe Editis dont font partie les éditions Robert Laffont, il fonde en 2020 sa propre maison d'édition qu'il choisit d'appeler d'après la célèbre collection qu'il dirige : les éditions Bouquins prennent alors en charge ladite collection mais s'étendent par ailleurs à d'autres genres, qu'il s'agisse de romans, de mémoires ou de beaux livres. Plusieurs auteurs dont les ouvrages étaient publiés sous la direction de Jean-Luc Barré chez Robert Laffont rejoignent le répertoire de cette nouvelle maison

En 2024, il prend la présidence de Plon tout en conservant la direction de la collection « Bouquins » ; il se fixe alors pour ambition de « redonner » à cette maison d'édition « son magistère intellectuel ». Selon La Lettre, cette nomination souhaitée par le groupe Editis marque une rupture avec les pratiques de la précédente directrice de Plon, Lise Boëll, dont les choix éditoriaux étaient jugés favorables à l'extrême droite .

Travaux d'historien

Sans délaisser ses activités d'éditeur, il fait publier son premier ouvrage en 1988. Cette biographie du diplomate Philippe Berthelot, intitulée Le Seigneur-Chat, rencontre un certain succès critique : l'historien Jacques Bariéty remarque ainsi que « l'auteur excelle à nous présenter le personnage » tandis que Nicolas Roussellier relève « des analyses justes et sans surcharge » dans le travail de Jean-Luc Barré

En 2003, il consacre à celui qui fut le chef de la France libre un ouvrage intitulé Devenir de Gaulle. Il s'intéresse, dans cet essai biographique, à la construction du personnage public du Général pendant la première partie de la Seconde Guerre mondiale.

La biographie qu'il consacre à François Mauriac, publiée en deux tomes entre 2009 et 2010, suscite une vive controverse alors que l'homosexualité de l'académicien y est explicitement mentionnée tandis qu'elle était passée sous silence par ses précédents biographes. Jean-Luc Barré se targue cependant d'avoir su « restituer [la] vérité » de son sujet grâce à cette révélation

Dès 2007, sur la proposition de l'éditrice Nicole Lattès, il assiste l'ancien président Jacques Chirac dans la rédaction de ses mémoires dont le premier volume paraît en 2009, puis le second deux ans plus tard. Au total, plusieurs centaines d'heures d'enregistrement ont été nécessaires à Jean-Luc Barré pour la préparation de ces deux ouvrages, dont 500 000 exemplaires ont été vendus

En 2023 paraît le premier des trois volumes de sa biographie monumentale de Charles de Gaulle. Remarqué dès sa sortie, l'ouvrage bénéficie d'un accueil critique favorable : l'historien Olivier Wieviorka le considère ainsi comme « un essai passionnant et intimiste [à propos] du général » tandis que Jacques de Saint Victor y voit, dans les colonnes du Figaro, l'ébauche d'une « nouvelle et immense entreprise biographique ». Ce premier tome est récompensé par le prix Renaudot de l'essai. Les deux autres volumes sont attendus pour 2025 et 2027

Engagement politique

Entre 1989 et 2001, Jean-Luc Barré est adjoint au maire de Villeneuve-sur-Lot, en charge des affaires culturelles. Il mène une politique ambitieuse, notamment marquée par la création du Salon des Livres du Sud. Lors des élections municipales de 2001, il conduit une liste indépendante face à celle du maire sortant Michel Gonelle mais la dispersion des voix de droite favorise finalement la victoire du socialiste Jérôme Cahuzac

Se revendiquant « gaulliste », il assiste aux premières assises nationales du Rassemblement pour la République (RPR) en 1976 puis y adhère. Il ne rejoint toutefois pas les rangs de l'Union pour un mouvement populaire (UMP) en 2002.

*À l'occasion de l'élection présidentielle de 2012, il apporte son soutien à la candidature de François Hollande; il affirme, par la suite, que l'ancien président Jacques Chirac — dont il est présenté comme un « proche » — a lui aussi l'intention de voter en faveur du candidat socialiste. En 2013, dans une tribune parue dans le quotidien *Le Monde*, il dénonce l'ambiguïté du discours des dirigeants de l'UMP vis-à-vis du Front national tout en déplorant la « lepénisation des esprits » qui expliquerait l'affaiblissement du front républicain.*

Il prend part au comité de soutien à la candidature de la socialiste Anne Hidalgo pour les élections municipales de 2014 à Paris.

Il est l'un des initiateurs — avec Frédéric Martel — d'une pétition publiée en 2020 pour demander l'entrée de Paul Verlaine et d'Arthur Rimbaud au Panthéon ; l'initiative est alors soutenue par la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot et neuf de ses prédécesseurs.

Publications

Biographies

- *Le Seigneur-Chat : Philippe Berthelot, 1866-1934*, Paris, Plon, 1988
- *Jacques et Raïssa Maritain : Les mendiants du Ciel*, Paris, Stock, 1995
- *Devenir de Gaulle : 1939-1943*, Paris, Perrin, 2003
- *Dominique de Roux : Le provocateur (1935-1977)*, Paris, Fayard, 2005
- *François Mauriac, vol. 1 : Biographie intime, 1885-1940*, Paris, Fayard, 2009
- *François Mauriac, vol. 2 : Biographie intime, 1940-1970*, Paris, Fayard, 2010
- *Dominique de Roux : L'homme des extrêmes*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2013
- *De Gaulle, une vie, vol. 1 : L'homme de personne, 1890-1944*, Paris, Grasset, 2023
- *De Gaulle, une vie, vol. 2 : Le premier des Français, 1944-1958*, Paris, Grasset, 2025

Récits

- *Algérie : L'espoir fraternel*, Paris, Stock, 1997
- *Tibhirine : Une espérance à perte de vie*, Paris, Fayard, 2010
- *Dissimulations : La véritable affaire Cahuzac*, Paris, Fayard, 2016
- *Ici, c'est Chirac*, Paris, Fayard, 2019
- *Chirac confidentiel*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2021

Collaborations

- *Jean Mauriac, L'Après de Gaulle : Notes confidentielles (1969-1989)*, Paris, Fayard, 2006
- *Jean Mauriac, Le Général et le journaliste : Conversations avec Jean-Luc Barré*, Paris, Fayard, 2008
- *Jacques Chirac, Mémoires, vol. 1 : Chaque pas doit être un but*, Paris, Nil Éditions, 2009
- *Jacques Chirac, Mémoires, vol. 2 : Le Temps présidentiel*, Paris, Nil Éditions, 2010
- *Jean-Paul Krassinsky (co-auteur), Le grand et le trop court*, Casterman, 2017

Romans

- *Pervers*, Paris, Grasset, 2018
- *Le Corps d'origine*, Paris, Grasset, 2021

Édition et préfaces

- *Jean-Louis Crémieux-Brilhac (coédition) et Marius-François Guyard (coédition), De Gaulle : Mémoires*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2000
- *Dominique de Roux, Il faut partir : Correspondances inédites (1953-1977)*, Paris, Fayard, 2007
- *François Mauriac, Mémoires – Mémoires politiques*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2008
- *Charles de Gaulle, Lettres, notes et carnets, vol. 1 : 1905-1941*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2010
- *Charles de Gaulle, Lettres, notes et carnets, vol. 2 : 1942 - mai 1958*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2010

- *Charles de Gaulle, Lettres, notes et carnets, vol. 3 : juin 1958 - novembre 1970, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2010*
- *Charles de Gaulle, Discours d'État, Paris, Perrin, 2010*
- *Matthieu Galey, Journal intégral : 1953-1986, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2019*
- *François Mauriac et Jean Touzot (direction éditoriale), Le Bloc-notes, vol. 1 : 1952-1962, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2020*
- *François Mauriac et Jean Touzot (direction éditoriale), Le Bloc-notes, vol. 2 : 1962-1970, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2020*
- *Jean d'Ormesson, Des messages portés par les nuages : Lettres à des amis, Paris, Bouquins, coll. « Littérature », 2021*
- *Philippe de Gaulle, Derniers jours, Paris, Plon, 2024*
- *Charles de Gaulle, Mémoires de guerre : Édition intégrale, Paris, Bouquins, coll. « La Collection », 2025*

Récompenses et distinctions

Prix littéraires

- 1989 : *prix Général-Muteau pour Le Seigneur-Chat : Philippe Berthelot, 1866-1934*
- 1996 : *grand prix catholique de littérature pour Jacques et Raïssa Maritain : Les mendiants du Ciel*
- 1996 : *prix de la biographie de l'Académie française pour Jacques et Raïssa Maritain : Les mendiants du Ciel*
- 1997 : *prix Albert-Camus pour Algérie : L'espoir fraternel*
- 2005 : *prix de la Fondation Charles-Oulmont pour Dominique de Roux : Le provocateur, 1935-1977*
- 2011 : *prix de la biographie de l'Académie française pour François Mauriac, vol. 2 : Biographie intime, 1940-1970*
- 2011 : *prix des Éditeurs pour François Mauriac, vol. 2 : Biographie intime, 1940-1970^[37]*
- 2011 : *prix François-Billetdoux pour François Mauriac, vol. 2 : Biographie intime, 1940-1970*
- 2021 : *prix Nice-Baie-des-Anges pour Le Corps d'origine*
- 2023 : *grand prix de la biographie politique du Touquet pour De Gaulle, une vie, vol. 1 : L'homme de personne, 1890-1944*
- 2023 : *prix Renaudot de l'essai pour De Gaulle, une vie, vol. 1 : L'homme de personne, 1890-1944*
-

Décorations

-  *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres (2020)*

CONFERENCE DEDICACE :



Après la libération de Paris en août 1944, « l'homme de personne » est devenu « le premier des Français », à la fois par ses fonctions de chef du gouvernement et par le symbole qu'il incarne. Ce deuxième volume couvre les années les plus méconnues de la destinée de Charles de Gaulle jusqu'à son retour au pouvoir en juin 1958. A partir d'archives inédites – celles en particulier d'un fonds de Gaulle que l'auteur a été le premier à explorer – il renouvelle la connaissance de cette période au fil d'une dramaturgie où l'analyse psychologique du personnage principal se mêle au récit des péripéties politiques qui ont émaillé ce parcours tumultueux.

Dans son action gouvernementale, De Gaulle alterne à une vitesse accélérée restauration de l'Etat et révolution sociale et économique. Il mène de front une offensive diplomatique pour rétablir le rang de la France parmi les grandes nations face à Churchill, Roosevelt et Staline, et des tentatives de réforme d'un système colonial menacé de tous côtés.

Il se bat aussi, sans succès, pour doter le pays d'institutions garantes d'efficacité et de stabilité, dans le cadre d'une République qu'il a rétablie dans ses principes. Confronté à l'hostilité des partis dont il ne cesse de dénoncer la malaisance, il choisit de mettre un terme à ses fonctions en janvier 1946. Une nouvelle période s'ouvre alors, qu'il qualifie de « traversée du désert », mais qui fut surtout, à travers la création du RPF et ses engagements électoraux successifs, une façon de préparer son retour au pouvoir en établissant une relation plus directe avec les Français et en se dotant des structures politiques nécessaires à la reconquête. On le retrouve dans toute sa complexité et saisi au plus près d'une intimité jalonnée de drames personnels – la mort de sa fille Anne en 1948 – et de difficultés de santé. Un homme partagé entre rage, exaltation et mélancolie, rivalisant de provocations et de formules (« Les Français étaient malheureux, aujourd'hui ils sont mécontents, c'est un progrès » ... « On n'imagine pas Jeanne d'Arc mariée, mère de famille et, qui sait, trompée par son mari »).

Jean-Luc Barré éclaire d'un jour nouveau des épisodes sur lesquels on croyait tout savoir, comme les procès de l'épuration, le drame de Sétif en 1945, l'affrontement avec le parti communiste et le MRP, le fonctionnement interne du RPF, la stratégie non dépourvue de machiavélisme qui le conduira à précipiter la fin d'une IVème République déjà agonisante, et son implication dans les événements de mai 1958, entre sédition militaire et « processus régulier » pour assurer sa reprise en main de la direction du pays.

Se confirme ici sa dimension de visionnaire à travers son combat pour des institutions solides et pérennes, indépendantes des partis, son refus de s'enfermer dans des limites idéologiques de droite ou de gauche, et les mises en garde qu'il adresse dès le début des années 50 sur le danger de s'en remettre pour la défense de l'Europe à une protection américaine dont il avait pu vérifier les limites. Autant de leçons éclairantes et fertiles à méditer aujourd'hui...

MARTINE BOULART



Crédit photo Nari Man

BIOGRAPHIE :

Martine Boulart est née le 19 septembre 1946 à Paris XVI. Elle a reçu une éducation humaniste à travers une triple formation en sciences politiques, psychologie et histoire de l'art.

Tour à tour premier mannequin chez Dior puis collaboratrice du Docteur Françoise Dolto et Présidente de la SFM fondée par le Docteur Louis Corman, elle fut directrice de programme HEC, coach de dirigeants puis d'artistes.

Elle se consacre désormais à l'écriture en psychologie et en recherche de formes d'art qui transcendent les modes.

Elle a été promue au grade de chevalier des Arts et des lettres par le ministre de la culture, lors de la promotion de janvier 2016, puis officier en juillet 2023. Elle reçut pour son mécénat culturel la médaille du Sénat le 13 mai 2024 par le Sénateur Iacovelli.

Elle préside le Fonds culturel de l'Ermitage qu'elle a créé, qui est parrainé par le Ministère de la Culture et qui a été inauguré par Jack Lang.

Ce dernier vise à assurer la révélation de talents artistiques, dans la ligne anthropocène et dans l'esprit des salons qui anime sa famille.

BIBLIOGRAPHIE : Dans le domaine de l'art:

*Artistes et Mécènes, Regards croisés sur l'Art contemporain, édition Ellipses 2013,
Préfacé par Jack Lang.*

Les esprits des Vallons, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, sept. 2014.

La forêt parallèle, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, janv. 2015.

« Mémories », avec Olivier Masmonteil, Beaux Arts HS FCE, mars 2015.

La collection Durand-Ruel revisitée, avec Claude Mollard, Beaux Arts HS FCE, juin 2015.

Temps Mêlés, avec Gilbert Erouart, Beaux Arts, HS FCE, nov. 2015.

Génération Renaissance, Beaux arts HS FCE, mars 2016.

Déesses mère, avec Nicolas Lefebvre, Beaux arts HS FCE, déc. 2016.

Ces cités où passent encore les dieux... Avec Vana Xenou, Beaux arts HS FCE, juil. 2017.

Il était une fois l'éternité... Avec Beatrice Englert, Beaux arts HS FCE, mars 2018.

De l'âme... Avec Dongni Hou et Adrien Eyraud, Beaux arts HS FCE, décembre 2018.

La forêt des songes, avec Julie Perrin, Beaux arts HS FCE, mars 2019.

Dreamy Scenery, avec David Daoud, Beaux arts HS FCE, Juin 2019.

Nos folies, avec Valérie Honnart, Beaux arts HS FCE, septembre 2019.

Lueurs, avec Olivier de Champris, Arts et Lettres Editions, déc. 2019.

Hipparcos avec Anaïs Eychenne, Arts et Lettres Editions, mars 2020.

Cosmogonies avec Esther Segal, Arts et Lettres Editions, juin 2020

Éclairer l'Ermitage avec Marc Ash, Arts et Lettres Editions, septembre 2020.

La lumière, entre une nuit et une nuit, avec Jérôme Delépine, Arts et Lettres, décembre 2020.
Les chants des Vallons, avec Misha Sydorenko, Arts et Lettres Editions, juin 2021
Hommage à Frans Krajcberg, Collectif d'artistes, Arts et Lettres Editions, septembre 2021
Renaissances, Christiana Visentin, Arts et Lettres Editions, décembre 2021
NOIR de Jean Pierre Luminet, Arts et lettres Editions, mars 2022
Le noir contient toute la lumière du monde, Luminet, Kusel, Lerude, L'Ermitage, Juin 2022
Présences silencieuses, Lucie Geffre et Xavier Dambrine, L'Ermitage septembre 2022
Guerrières, Dongni Hou, l'Ermitage, décembre 2023
Au bord de l'horizon, Sara Fratini, l'Ermitage mars 2023
Les émotions cachées des plantes, Bénita Kusel, L'Ermitage juin 2023
Apparitions, Anne Brenner, L'Ermitage septembre 2023
Arbres et Ecriture : Bois d'encens, Charles Abecassis, L'Ermitage décembre 2023
Jardins évanescents, Marie Traboulsi, l'Ermitage Mars 2024
Entre deux mondes, Michel Kirch, Juin 2024
Retour aux sources, Tania Luchinkina, septembre é024
Intimités, Marie Benattar et Cecil Saint-Jean, décembre 2024
L'heure bleue, Mauro Bordin, mars 2025
Correspondances de Frederique Gourdon, juin 2025
Quelques traces de l'invisible de Sophie Patry, septembre 2025
Seule au monde, être Humain à l'ère anthropocène d'Hélène Avérous, décembre 2025

Bibliographie : Dans le domaine de la psychologie :

La Morphopsychologie, Que sais-je, n° 277, éditions PUF, en collaboration avec J.P Jues, DRH du groupe Nestlé, 2000.
Le Coaching, moins de stress, plus de réussite, édition Ber- net, 2002, en collaboration avec E. Fenwick, réédité en 2003.
Le Management au féminin, promouvoir les talents. Éditions Robert Jauze, 2005.
Les Groupes en thérapie humaniste, éditions Bernet, en collaboration avec le Docteur C. Gelman, 2006.
Dico-guide du coaching, collectif coordonné par le Professeur Pierre Angel, édition Dunod 2006.
Coaching et nouvelles dynamiques managériales, édition Ellipses, 2007, préfacé par Bertrand Martin.
Mieux vivre en entreprise, collectif, édition Larousse, 2009.
Le Grand Livre de la super-vision, collectif, éditions Eyrolles, 2010.
Coacher avec le bouddhisme, édition Eyrolles, 2011.
Réussir dans un monde incertain, édition Ellipses, 2012, préfacé par Bruno Rousset.
L'Entreprise humaniste, collectif, édition Ellipses 2013.



8eme prix de l'Ermitage décerné à Jérôme Delépine à l'orangerie du château de Sceaux



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Qu'est-ce-que c'est ?

Un fond de dotation, sous l'égide de la loi Aillagon de 2003 sur le développement du mécénat et le code général des impôts, permettant la défiscalisation, avec pour dotation :

Une **maison** de maître datant du directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen, avec des collections allant de l'Antiquité phénicienne à l'art contemporain du XXIe siècle en passant par le XVIIe hollandais ou italien, maison qui a toujours eu une tradition d'accueil des artistes, de la Marquise de Beauval à Henri Regnault.

Un **parc** classé nommé le cèdre du Liban, avec une rivière souterraine et un petit bois de chênes redessiné au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Une **identité** se caractérisant par deux axes : l'esprit des salons et l'art anthropocène.

L'art **anthropocène** n'est pas un courant artistique mais un cadre de réflexion écologique que je poursuis depuis mon enfance de fille de diplomate, dans mes programmes à HEC et aujourd'hui dans la fondation.

L'esprit critique des **salons** qui a débouché sur la révolution se joue aujourd'hui au niveau de la planète. Et il est certain que ce n'est pas la planète qui est menacée mais l'humain sur cette planète, c'est pourquoi ma réflexion écologique est d'abord psychologique.

Pourquoi ?

À travers ce Fonds, je souhaite, pour l'amour de l'art et des artistes, créer un univers où l'art actuel aura toute sa place, dans une maison vivante, entourée de nature, pour élever l'**esprit des publics** qui la visiteront, en ré-enchantant l'univers des formes, le monde est Ombre et lumière, nos artistes cherchent la lumière derrière l'Ombre.

Parce que, depuis l'ère industrielle, l'**initiative privée** doit de plus en plus soutenir l'intérêt général en ce qui concerne l'éducation au goût et à la culture de notre temps. Le mécénat s'appelle aujourd'hui la **responsabilité sociétale**. Une fondation a une mission éducative. L'objectif est de se différencier de la financiarisation ambiante qui nous semble être une dérive de l'art, dans une optique d'authenticité. La beauté est une aspiration de l'Ame, il n'y a pas d'art véritable sans retour au féminin...

Comment ?

Avec quatre **Expositions** annuelles dans la propriété de Martine Boulart, quatre **catalogues Beaux-Arts Hors-Série** puis Ermitage, deux Evenements hors les murs au **Sénat**, un prix offert à un grand musée français, un déplacement à l'étranger lors de foires d'art. Un prix littérature et nature a enrichi nos donations depuis 2021. Des **donations** à différents musées pour rendre nos artistes visibles : ESA de Beyrouth, Musée de Strasbourg, MEP, IMA, FDAC Hauts de Seine, Musée des Avelines, MAE, Fondation OSE, Musée d'art contemporain de Kiev...

Avec qui ?

Une **hôtesse militante** douée de savoir être : Officier des Arts et Lettres en juillet 2023, inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture depuis décembre 2023.

Des **bénévoles** érudites et impliquées de l'IESA ou autres écoles d'art et de communication.

Des **partenaires permanents** (Ministère de la Culture, Institut Français, Beaux-Arts Éditions, Musée de Strasbourg, Espace Krajcberg, Beirut Art Fair, Paris Art Fair) et des **partenaires occasionnels** (Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la photographie, ESA de Beyrouth, GAM de Palerme...) à chaque nouvelle exposition.



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage 23 Rue Athime Rué 92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Mail : martine.boulart@mrbconseil.com

Chers amis, en vous souhaitant tous nos vœux pour 2025

Nous nous permettons de vous rappeler que nous avons besoin de votre soutien, qui est par ailleurs défiscalisable, pour continuer à vous offrir des événements exceptionnels.

BULLETIN D'ADHÉSION 2025-2026

*

PRÉNOM : _____

NOM : _____

ADRESSE : _____

COURRIEL : _____

TÉLÉPHONE : _____

COTISATION MEMBRE ACTIF : 150 euros, pour un couple 200 euros

COTISATION MEMBRE BIENFAITEUR 300 euros, pour un couple 400 euros

DON : _____

Merci de joindre un virement à l'ordre de :

Fonds culturel de l'Ermitage

Les Vallons de l'Ermitage

23 Rue Athime Rué, 92380 Garches

Chacun de vos dons au profit du FCE peut être déduit de vos impôts à hauteur de 66% (60% pour une entreprise), dans la limite de 20% de votre revenu net imposable, ou 5% de votre chiffre d'affaires.

(Code général des impôts : articles 200 et 238 bis à 238 bis AB)

IBAN : FR 76 1751 5006 0008 0013 0942 564

Si vous souhaitez que votre don reste anonyme, merci de cocher cette case :

Les membres bienfaiteurs du Fonds sont conviés à tous les événements VIP et reçoivent tous les catalogues Beaux-Arts HS ou Arts et Lettres de l'Ermitage.

Rejoignez -nous

Soyez nos ambassadeurs, pour soutenir l'art actuel



MUR DES DONATEURS

ABRAHAM Sylvie, ANTONINI Pierre Dominique, BADRÉ Denis et Sabine, BARRE Florence, BAUME Régine, BATTINI Jean-Luc, BEAUX ARTS ÉDITIONS, BERTRAND Chryssanna, BIAIS Cécile, BOISGIRARD Claude, BOULART Martine, BOYSSON Patricia de, BURRUS Chantal, CAPAZZA Gérard, CAUVIN-Monet Francoise, NICOLAS FEUILLATTE Champagnes, CHAMPRIS Olivier de, CHAPUIS Serge CHATOUX Artgael, CLOUIN Martine CHOTARD Nicolas, CORBIN Marie-Hélène, COUESSIN Charles de, DAOUD David, DURAND RUEL Philippe et Denyse, ENGLERT Beatrice, ESNOL Laurence, EYRAUD Adrien, FORGES Aida de, FOURNIER Pascale, GALBERT Geoffroy de, GARRIGUE GUYONNAUD Monica, GAULLE Annick de, GAUFFENIC Armelle, GUERIN-LEMAY Eva, GRANGE-CABANE Alain, GRUNNE Pauline de, GUELFI Julien, HONNART Valérie, HOU Dongni, KRAJCBERG Franz, LABORDE Jean-Louis, LACROIX Paule, LAGACHE Michel, LE BON Laurent, LEFEBVRE Nicolas, LEPOLARD Bruno, LEMAISTRE Liliane, LEMIALE Dominique, LESCURE Jérôme, MABILA Florent, GARCHES Mairie de, MAILLARD Daniele, MARTIN Jean-Hubert, MASMONTEIL Olivier, MATHON Jean Luc et Shaune, MEUNIER Martine, MOLLARD Claude, MONTAIGU Alix de, OSMONT d'AMILLY Marc, PANAYOTOPOULOS Alexandre, PAULIN Maia, PASTRE Cécile, PERRIN Alain Dominique, PROUVOST Thierry, RAIMON Jean-Louis, REBOUL Catherine, PRUNIER Restaurant, MARY DE VIVO Réservoir RKAIN Hussein, ROG Gérard et Sylvia, ROBERT André et Nadia, ROGAN Dora, ROMINSKY Alexandre, SAUTET Myriam, SAUVADET Jacques, SAVIN Patricia, SEGAL Esther, SEIBERG Gabrielle, SERRUYA Charles, SURSOCK Robert, TRIANON Palace de Versailles, VINCENT Benjamin, VALERIAN d'ESTE Thibault, YEATMAN-EIFFEL Sylvain



LE FONDS CULTUREL DE L'ERMITAGE

Notre mission et nos réalisations :

Le Fonds de dotation de l'Ermitage, conformément à sa devise inspirée de Léonard de Vinci : « Il sole non vede mai l'ombra », jamais le soleil ne voit l'ombre, reflète des valeurs de résilience et de transformation de l'horreur en beauté.

Ce faisant, elle traduit la dualité de la nature humaine.

Dualité entre nature et culture, éternité et modernité, introspection et action, ordre et chaos...

Toute grande œuvre d'art questionne et exprime un mystère, le mystère d'un cosmos harmonieux, comme le soulignait les grecs.

Historique :

Le Fonds culturel de l'Ermitage, créé par Martine Boulart, parrainé par le Ministère de la Culture et inauguré par Jack Lang le 15 septembre 2014, a pour objet de mettre en évidence des travaux d'artistes de culture française et citoyens du monde, de toutes disciplines engagées sur des valeurs d'humanisme et pour la sauvegarde de la planète.

Il a également pour objet de contribuer à la recherche de nouvelles voies de création artistique qui sortent des sentiers battus par les modes post-duchampistes et par les excès de la domination financière du marché de l'art.



Remise du premier prix de l'Ermitage à Claude Mollard à Beyrouth, en présence de l'Ambassadeur de France Emmanuel Bonne

Le jury d'origine, nommé pour 3 ans, de 2014 à 2017, fut composé de:

Patricia Boyer de la Tour : critique d'art au Figaro

Björn Dahlström : directeur du musée Majorelle de Pierre Bergé

Denyse Durand Ruel : collectionneur, écrivain d'art

Henri Griffon : directeur FRAC Pays de Loire.

Laurent le Bon, président du Musée Picasso

Jean Hubert Martin : ancien directeur du MAM du Centre Pompidou

Claude Mollard : photographe plasticien, expert culturel

Jean Luc Monterosso : ancien directeur de la Maison Européenne de la photographie

Joelle Pijaudier-Cabot : ancien directeur des Musées de Strasbourg.

Christophe Rioux : critique d'art, universitaire

Dans la perspective d'un « art anthropocène », il souhaite renouer un dialogue trop souvent interrompu entre les univers cloisonnés des arts visuels et des arts vivants.

C'est ainsi qu'il fonctionne à partir d'un « esprit des salons ».

Le fonds de l'Ermitage propose à cet effet :

Quatre expositions annuelles dans la propriété de Martine Boulart, à Garches.

Des éditions d'ouvrages en partenariat avec Beaux-Arts.

Des rencontres et débats avec des intellectuels pour relier des univers artistiques cloisonnés.

Des partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Notre ambition :

Ce Fonds est un peu un aboutissement de la vie de sa fondatrice, ce qu'elle a toujours rêvé de faire, vivre entourée d'art, aider les artistes à être visibles afin qu'ils puissent en retour nous aider à regarder le monde autrement.

Elle leur offre sa maison de famille, des collections d'art ancien auxquelles ils peuvent se confronter pour s'inscrire dans l'histoire de l'art, une nature inspirante avec ce bois de chênes et cette rivière souterraine, ses relations fortes avec des intellectuels éclairés qui peuvent les guider dans leur travail, des journalistes, des directeurs de musées...



Donation au Musée de Strasbourg : Le Paon d'Olivier Masmonteil

Les Vallons de l'Ermitage, c'est une maison directoire, réaménagée au XIXe siècle par l'architecte Perrin, au XXe siècle par le décorateur Jansen et au XXIe siècle par l'anamorphiste François Abélanet.

Dans ces temps anthropocènes et écologiques, nous avons tous le devoir de cultiver notre jardin et de défendre la nature...

Désormais, depuis mars 2017, et grâce à la magnifique anamorphose de François Abélanet, le jardin des Vallons de l'Ermitage fait partie du "Comité des Parcs et Jardins de France" qui a pour vocation de présenter les parcs et jardins de France.

En ce qui concerne nos choix artistiques, « Tous les grands combats sont d'arrière-garde, et l'arrière garde d'aujourd'hui est l'avant garde de demain », disait Marguerite Yourcenar. Comme elle, à l'Ermitage, nous nous méfions des modes et des académismes.

La fondatrice, Martine Boulart fut promue au rang de chevalier des Arts et Lettres en janvier 2016 et reçut ses insignes de Maia Paulin aux Vallons, puis Officier des Arts et Lettres en juillet 2023. Elle reçut également la médaille de la ville par la Maire de Garches en décembre 2019. Elle est enfin inscrite au tableau des grands donateurs du ministère de la culture, au titre des particuliers, depuis décembre 2023. Elle reçut également la médaille di Sénat pour son mécénat culturel en 2024. Pour notre collection, nous avons gardé à l'esprit la classification de Malraux. Pourquoi ? Pour son originalité. Il distingue trois temps qui ne sont pas forcément chronologiques : Le surnaturel où l'art est soumis au sacré, L'irréel où il éveille sur le monde du beau, L'intemporel ou l'inconscient envahit l'art. A l'Ermitage, nous avons choisi des artistes contemporains qui recouvrent ces trois dimensions : un aspect spirituel et symbolique, un aspect esthétique et anthropomorphique et un aspect subjectif et critique que je m'applique à rendre visibles à travers des publications et des donations à des musées.

Le prix Art et Nature de la Fondation :

Chaque année le Fonds décerne un prix à un artiste choisi par un jury, auquel la mairie de Garches s'est associée en offrant au lauréat la médaille de la ville et une dotation financière.

Le comité artistique a été renouvelé depuis 2017 avec les arrivées de :

Maha Chalabi : ambassadrice à l'Unesco

Pascale Lismonde, critique d'art à Art Absolument

Jean Luc Mathon, avocat

Maia Paulin, administrateur à Euro partenaires, Associée à Paulin, Paulin & Paulin

Esther Ségal : artiste photographe, écrivain



Remise du 7e prix, en 2020 à David Daoud à l'Institut du Monde Arabe. Donation à l'IMA.

LES LAUREATS :

- *Le prix 2014 a été attribué à Claude Mollard à l'ESA de Beyrouth.*
- *Le prix 2015 a été attribué à Kimiko Yoshida à la MEP.*
- *Le prix 2016 a été attribué à Nicolas Lefebvre à Art Paris.*
- *Le prix 2017 a été attribué à Esther Ségal à la MEP le 19 mars 2018.*
- *Le prix 2018 a été attribué à Dongni Hou à Asia Now le 19 octobre 2018.*
- *Le prix 2019 a été attribué à Valerie Honnart à l'Espace Krajcberg le 25 novembre 2019.*
- *Le prix 2020 a été attribué à David Daoud à l'Institut du monde arabe en octobre 2020.*
- *Le prix 2021 a été attribué à Jérôme Delépine au château de Sceaux le 9 octobre 2021.*
- *Le prix 2022 a été attribué à Misha Sydorenko au Sénat le 24 octobre 2022.*
- *Le prix 2023 a été attribué à Jean-Pierre Luminet au Sénat le 16 octobre 2023.*
- *Le prix 2024 a été attribué à Sara Fratini au Sénat le 4 novembre 2024*
- *Le prix 2025 a été attribué à Michel Kirch au Sénat le 20 octobre 2025*
-

NOS DONATIONS A DES MUSEES :

La Fondation a proposé et organisé des donations de ses artistes :

L'ESA de Beyrouth a reçu une œuvre issue des « Esprits des Vallons » de Claude Mollard.

Le musée d'AC de Strasbourg a reçu une œuvre : « le paon » d'Olivier Masmonteil.

L'IMA de Paris a reçu dans sa collection, deux œuvres de David Daoud, « Muses et Murmures », qui ont été célébrées à l'occasion du 7ème prix de l'Ermitage, en octobre 2020.

Le FDAC des Hauts de Seine a reçu une œuvre de Jérôme Delépine, Paysage bleu, qui tournera dans les mairies et hôpitaux du département, dans le cadre du projet : Un mois, une œuvre.

Le musée des Avelines de Saint Cloud a reçu une œuvre de Misha Sydorenko.

Le MAE a reçu une œuvre de Jean Pierre Luminet : les deux mondes en octobre 2023.



En 2022, nous avons retrouvé un peu d'espoir après cette sombre pandémie 2020 si préjudiciable au monde de la culture et nous avons réalisé des innovations...

Depuis deux ans que cette pandémie nous isole et que maintenant la guerre nous accable, nous poursuivons notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité, avec des scientifiques, des peintres, des sculpteurs, des ambassadeurs écrivains...

Et nous avons célébré le 9eme prix de l'Ermitage Art et Nature, la donation au Musée des Avelines et le premier prix Littérature et nature, au Palais du Luxembourg...

Le lauréat du Prix Littérature et Nature fut Didier Van Cauwelaert

Le Jury du prix Littérature et nature :

Président d'honneur : Alain Baraton

Président du Jury : Martine Boulart

Membres du Jury : Yves Bomati : écrivain, lauréat du prix de l'Académie Française 1999,

Constance Fulda : photographe plasticien, Jean Luc Mathon : avocat

Sabine Badré : professeur agrégé de lettres classiques

En 2023, notre résolution était de continuer à nous engager corps et âme dans le monde culturel des Arts, des Sciences et des Lettres, pour célébrer le 10 ème prix de l'Ermitage...

Des artistes plasticiens ont préparé de belles expositions : Sara Fratini, Bénita Kusel, Anne Brenner, Charles Abecassis ...

Des intellectuels, des conférences et signatures de livres : Jean-Pierre Luminet, Jean-Marie Rouart, Gilles Gautier, Yves Bomati, Esther Ségal, Anne-Laure Béatrix...

Des musiciens, des concerts et récitals : Jonathan Benichou, Alexandra Morosova, Adrien Frasse-Combet, Agnes Vesterman...

Il y a eu encore l'inauguration le 5 juin au lycée Bergson de Garches d'une œuvre de Jérôme Delépine donnée en donation par le FCE au département des Hauts de Seine.

Enfin et surtout le dixième prix de la Fondation et nos deux prix, art et nature décerné à Jean Pierre Luminet, littérature et nature, décerné à Erik Orsenna au Sénat...Et parallèlement l'exposition des artistes de l'Ermitage, Influences Anthropocènes, sous le commissariat d'Esther Ségal, à la mairie du VIème arrondissement pendant les quinze derniers jours d'Octobre.



En 2024, nous poursuivions notre chemin singulier, cherchant la lumière et acceptant la dualité avec des artistes plasticiens et musiciens, des écrivains et des scientifiques.

Et nous célébrions le 10 ème anniversaire de l'Ermitage à la mairie de Paris V avec nos 40 artistes et au Palais du Luxembourg avec nos deux prix honorant Sara Fratini et Edgar Morin...Nous accueillions les juniors et les seniors de notre commune et des communes voisines lors des jardins ouverts et des journées du patrimoine...

En 2025 nous recevrons des artistes exceptionnels : Mauro Bordin, Frédérique Gourdon, Sophie Patry, Hélène Averous...Et des conférenciers éminents : Amy Greene, Jean-Marie Rouart, Hubert Védrine, Dominique Moisi, Jean-Luc Barré...Ainsi que des musiciens renommés pour des concerts et récitals : ThuyNhi Auquang, Dan Rocca, Jonathan Benichou-Rabinovitch et Jessica Naim, Adrien Frasse-Sombet...

En 2025, une donation à l'ambassade d'Ukraine de l'un de nos artistes Philippe Ségalart, fut un témoignage d'amitié et de soutien dans cette terrible guerre que vit un peuple ami. Egalement une donation d'une œuvre de notre lauréat Michel Kirch à la Fondation OSE administré par le GRF Haim Korsia nous rappela la mémoire de la shoah.



LES ARTISTES SOUTENUS PAR L'ERMITAGE

Pierre BONCOMPAIN, Katherine TISNE, Elisabeth DUPIN, Claude MOLLARD, Olivier MASMONTEIL, Kimiko YOSHIDA, Mathieu MERCIER, Gilbert EROUARD, Fred KLEINBERG, Zad MOULTAKA, Nicolas LEFEBVRE, François ABELANET, Charles SERRUYA, Vana XENOU, Esther SEGAL, Beatrice ENGLERT, Dongni HOU et Adrien EYRAUD, David DAOUD, Valérie HONNART, Olivier de CHAMPRIS, Anaïs EYCHENNE, Marc ASH, Jérôme DELEPINE, Misha SYDORENKO, Constance FULDA, Agnès MALTERRE, Christiana VISENTIN, Jean-Pierre LUMINET, Bénita KUSEL, Marc LERUDE, Lucie GEFFRE, Xavier DAMBRINE, Sara FRATINI, Marie TRABOULSI, Anne BRENNER, Charles ABECASSIS, Michel KIRCH, Tania LUCHINKINA, Marie BENATTAR, Cecil SAINT JEAN, Mauro BORDIN...

NOS PARRAINS ET PARTENAIRES

Nos événements ont pu se réaliser grâce au soutien :

D'Institutions : Ministère de la culture, Mairie de Garches, Département des Hauts de Seine, Région Ile de France, Institut du Monde Arabe, Espace Krajcberg, Maison Européenne de la Photographie, Musée de Strasbourg, Château de Versailles spectacles, Palais du Luxembourg, MAE, Mairie du V...

De Grandes Ecoles : HEC, ESA...

De Foires Internationales : Art Paris, Asia Now Paris, BAF...

De magazines d'art ou des partenaires média : Beaux-Arts, Art absolument, Artension, le Monde, le Parisien...

De grands galeries : Galerie Duncan, Galerie Beaubourg, Laurence Esnol Gallery, Galerie Menouar...

De grands hôtels ou restaurants : Restaurant Prunier, Trianon Palace de Versailles, Hôtel Alfred Sommier...

De grands vignobles : Champagne Nicolas Feuillatte, Château Roquefort, Château Clinet...

De prestigieuses associations : amis de Winnaretta Singer au Palazzo Polignac, Golf de Saint Cloud, Automobile Club de France, Cercle de l'Union Interalliée, Cercle Montherlant...

Qu'ils en soient remerciés !

L'Ermitage

Collection
ESPRIT DES VALLONS ESPRIT DES SALONS
N 2 -38



Fonds culturel de l'Ermitage

Martine Renaud-Boulart

Les Vallons de l'Ermitage

23 rue Athime Rué

92380 Garches

Tel : 06 07 64 27 93

Martine.boulart@mrbconseil.com

